

¿Qué es a su juicio la creatividad?

Es la capacidad de combinar elementos conocidos de una manera distinta, para generar algo nuevo y concretarlo. Es importante diferenciarla de la imaginación, que pretende lo mismo, pero **no concreta**. Existen alrededor de 400 definiciones de lo que es creatividad, lo que revela que su estudio no ha sido integral. Yo la defino como la capacidad para resolver "problemas", a través de un camino inusual, nuevo. Y para eso requiero aclarar qué es un problema; porque muchos parecen creer que los problemas existen allá afuera, independientemente de nosotros, como si estuvieran en una nube. Y entonces hay quienes son tan "quemados" que viven parados debajo de esa nube y les llueven los "problemas". Un problema es, simplemente, algo que uno mismo define como tal, debido a la emoción negativa que un hecho, una situación o una relación nos provoca.

¿Cómo opera en su caso particular el proceso creativo?

Opera ante la necesidad de resolver mis problemas. En el caso docente, yo quería formar profesionales del mejor nivel, y me habían contratado para hacerlo, en el Instituto Tecnológico de la Universidad

Técnica, que tenía carreras de sólo 2 años.

¿Cómo formar excelentes publicistas en sólo dos años? Ese era mi problema. Y se me ocurrió una metodología de aprendizaje nueva, y la apliqué. Y eso he estado haciendo desde 1980. Lo que combiné, fueron elementos de la comunicación con los del aprendizaje, para resolver lo que yo había definido como problema para mí.

¿Es la creatividad un atributo con el cual se nace o es posible adquirirla?

La creatividad es un atributo humano, una potencialidad que poseemos todos los seres humanos, y como tal se puede estimular y desarrollar o dejar que se atrofie.

Eso implica que, por ejemplo, podemos seguir creyendo que los problemas existen allá afuera, y no se puede hacer nada; entonces atrofiarnos nuestro potencial creativo, esperando que otros nos solucionen los problemas. O podemos asumirlos como nuestros e intentar resolverlos.

¿Cuáles son los enemigos de la creatividad?

Hay muchas barreras, o enemigos, tales como el miedo al ridículo, los juicios de valor de los demás, la flojera o pereza, el conformismo, creer que el destino está trazado y las cosas son así, y qué le vamos a hacer, la falta de curiosidad, etc. Es decir, factores culturales.

En mi actividad educativa, los alumnos provienen de los mejores colegios, y parecen ladrillos estructurados. Trabajamos un año intensamente en desestructurarlos y potenciar su creatividad, precisamente explicándoles esto de los problemas y, por supuesto, enfrentándolos a nuevas y constantes situaciones, que al definir ellos como sus problemas, buscan resolver.

Comenzamos con cosas simples y divertidas, tales como "con una naranja, un tarro de café, una escobilla de dientes y un elástico, inventa una máquina que sirva para algo".

Seguimos después con problemas del tipo: ¿cómo lograr que tu mamá no se enoje porque no ordenas tu closet, y al mismo tiempo lograr que tú arregles tu closet? Después entramos a problemas publicitarios y, en los dos últimos años, ya los problemas son del tipo: ¿Cómo lograr que los seres humanos podamos vivir en paz y armonía? Es lo que denominamos educar profesionales para el cambio creativo. Jóvenes que sean capaces de transformar la realidad creativamente, dando inusuales soluciones a problemas tales como ricos y pobres, dominantes y sumisos.

NEMESIO ANTUNEZ (70 años, casado con la artista en telares y joyas Patricia Velasco) ha alcanzado, en el campo de la creación pictórica, el pináculo del éxito.

Posee uno de los currículos más relevantes y enorgullecidos que pueda exhibir este chileno que ha vivido más de 25 años fuera de su país. Su amplia trayectoria de arquitecto-pintor-grabador incluye el haber sido director del Museo de Arte Contemporáneo, del Museo Nacional de Bellas Artes, así como agregado cultural en Nueva York.

Habiendo llegado a la cúspide de su carrera artística, reconoce que no ha sido precisamente la suerte la que ha tocado a su puerta, sino su tenacidad y perseverancia las que le han permitido cosechar los premios y reconocimientos internacionales que hoy lo colman de satisfacción y gratitud.

Mil escollo ha debido salvar a lo largo de su vida profesional: desde el dominio de un padre que lo habría querido ver dedicado a la arquitectura, hasta haberse visto obligado a lavar automóviles americanos y a trabajar en una tienda de marcos, con tal de ganar el dinero suficiente para el sustento... Y todo, para poder ser pintor. Y no cualquier pintor. Un pintor de renombre y de vivencias.

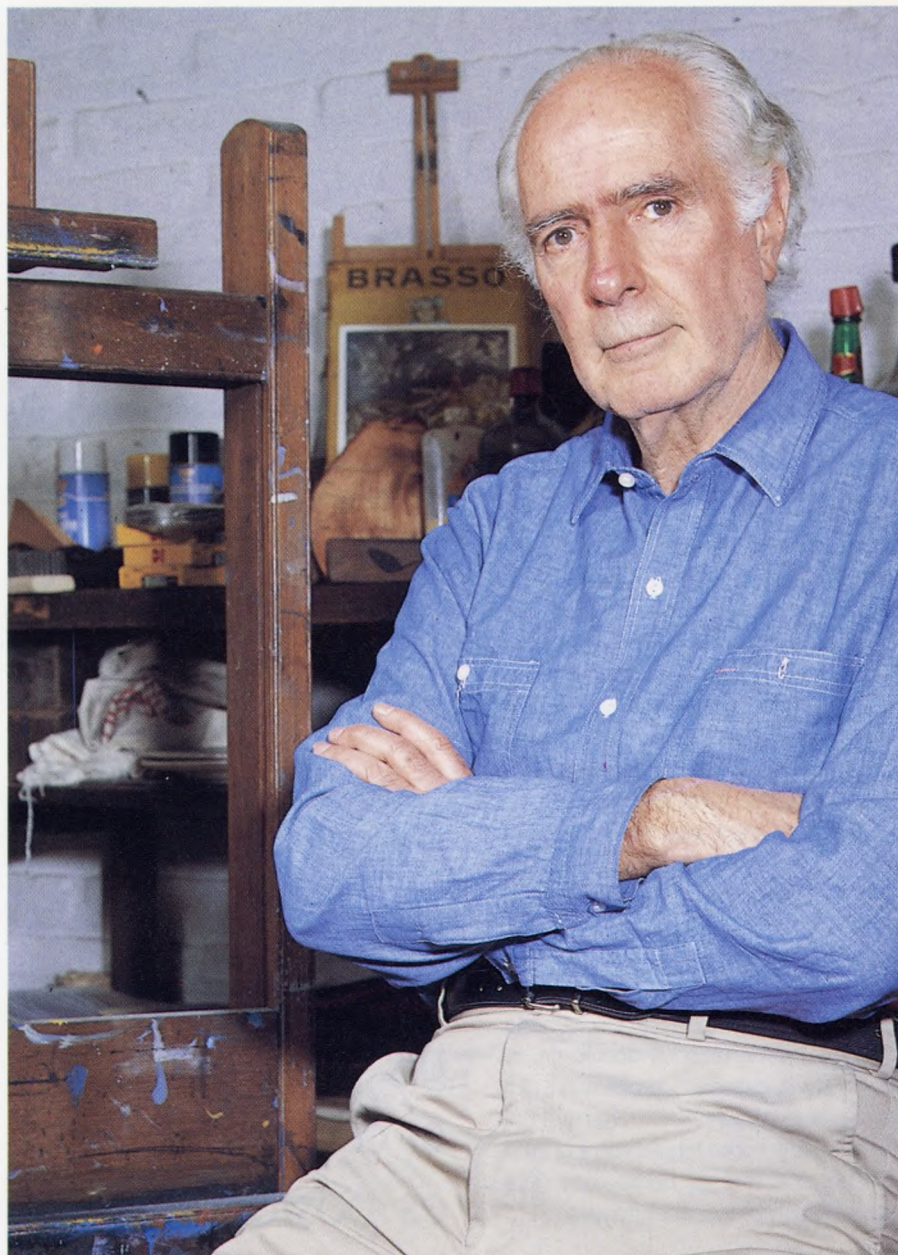
Intuitivo más que intelectual, ha pintado bicicletas, volantines, manteles, multitudes, puertas, quinchamaliés, volcanes, tanguerías y camas... "¿Cómo no pintar camas, cuando en ellas se nace, se ama, se sufre, se muere...? Allí se refugia uno de la adversidad del mundo, y está solo o acompañado, hasta el día siguiente, en una tibieza espectacular", señala.

Neruda marcó también su obra. Y a ambos los marcó Chile: su cordillera, sus volcanes, sus chacras, los canales del sur, el desierto nortino, las nubes y las piedras escondidas bajo la tierra.

Sensible a más no poder, tímido, afectuoso, se muestra tolerante con todo menos con la violación que otros puedan hacer de ese espacio íntimo y libre en el cual él se refugia para crear... En la defensa de su ámbito creativo sí que es implacable y lo admite. En el resto, trasunta pura cordialidad.

Antúnez se cuenta entre aquellos privilegiados para quienes su trabajo es una de sus máximas fuentes de placer. Confiesa: "Nunca he trabajado por dinero. Nunca he pintado para vender. Coincide que lo que pinto gusta. Y como gusta, se vende. Pero si no gustara, pintaría lo mismo..."

La otra vertiente cuyas aguas han regado su existencia ha sido aquella del amor. Amores largos e intensos de los cuales se ha nutrido, haciendo de la trilogía trabajo-placer-pasión el pivote de su propia historia personal.



Experiencia crucial de su vida ha sido, sin duda, el cáncer al cual se viera enfrentado hace sólo dos años. Con extrema serenidad y sin falsos pudores nos confesó hace algún tiempo: "La verdad es que lo he vivido con absoluta calma. Con calma y felicidad, le diría. Sin la menor angustia. Respecto de la muerte, pienso que voy a entrar con una sonrisa a ese cuarto..."

No sabe nuestro artista, si la Vida continúa o no después de esta vida. Como tampoco está seguro de que exista Dios: "Lo único que sé es que cuando pinto un cuadro, a veces éste es superior a mí, y tengo la sensación de haber sido un instrumento... No me puedo explicar cómo expresé eso en forma tan profun-

da... El cuadro me sobrepasa a mí mismo". Lo que sí sabe es que es feliz junto a su mujer, a la hija de ambos, a sus otros dos hijos de su primer matrimonio y a sus nietas Aurelia y Olivia.

Digamos, finalmente, que Nemesio Antúnez ha participado en varias películas y también estuvo en la televisión: con "Ojo con el Arte" en Canal 13. De bajísimas exigencias en el orden material asegura que una cama, un techo y un trozo de pan le son suficientes para subsistir... Su primer automóvil lo adquirió a los 50 años y hasta el día de hoy ni siquiera sabe conducir... De "las platas" se preocupa su mujer: "Yo sólo sé que tengo que tener para la micro", concluye sonriendo.

¿Qué es la creatividad?

Crear es hacer algo nuevo, que no existía. Es inventar, hacer nacer algo. Creatividad es la capacidad de crear. En mi oficio, la pintura, la creatividad se expresa en la **forma**: composición, color, textura, estilo propio; o en el **fondo**: tema, su carga emocional, su carácter, el del autor que transmite y comunica, expresa su personalidad, su carácter. Le cito algunos nombres, o ejemplos: Miró y su fantasía poética, Picasso y su sensualidad y fuerza vital, Matta y su imaginación delirante, su humor, su explosión espacial...

¿Cómo opera en su caso particular el proceso creativo?

Yo pinto mis vivencias, recuerdos, emociones —las que me gustan— volantines, bicicletas, bailes..., o cosas que rechazo. Soy un intuitivo. La personalidad, el sello propio se produce espontáneamente. Sin yo proponérmelo, sucede y me sorprende...

Como principio fundamental, no sigo las modas, los estilos de moda y rechazo hacer algo que ya he hecho, que he visto. Si lo hago y reconozco que lo he hecho, lo borro, lo anulo.

Detesto, en la pintura, el modisto: por lo demás, los que siguen las modas están automáticamente fuera de moda. Los que hacen la moda son los creadores, y los seguidores, copiones.

¿Es la creatividad un atributo con el cual se nace o es posible adquirirla?

En primer lugar, se nace o no con ella. Son atributos la imaginación, la inteligencia, la personalidad original. Sin embargo, lamentablemente, muchas veces estas cualidades se pierden. No basta con esa facilidad innata. Ese talento hay que trabajarlo, encauzarlo, asumirlo: imponerlo.

Siento que en el mundo cercano que nos rodea, pocas veces la creatividad incipiente se apoya, se reconoce y se estimula.

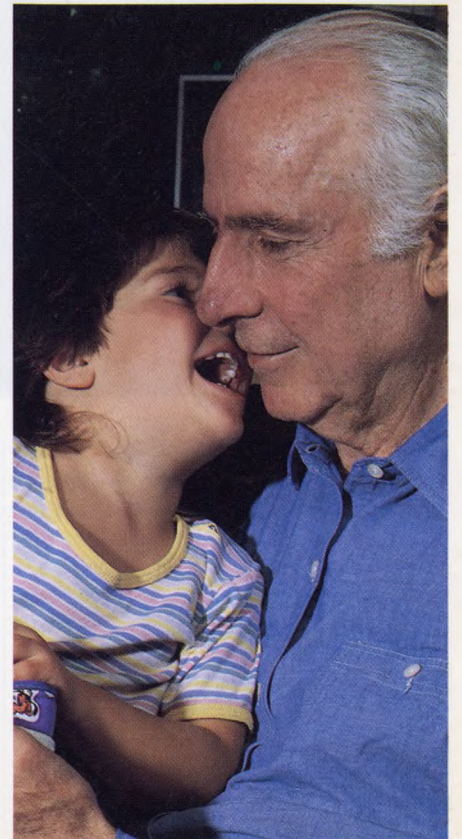
Soy un convencido de que son muchos los talentos perdidos, que detuvieron su marcha a pesar de haber recibido el don de la creatividad.

Finalmente, pienso que el trabajo perseverante, ciego, así como la fe en sí mismo, la tenacidad y los deseos incontenibles de expresar algo, hacen estallar la creatividad.

¿Cuáles son los enemigos de la creatividad?

En primer lugar, la indiferencia. Luego, la ignorancia ambiental: es cuando no se reconoce a los creadores, no se intenta descubrir a talentos creativos en los rincones a veces más apartados... Luego,

enemiga de la creatividad es la uniformidad impuesta: que todos hagan lo mismo, reglas similares a las cuales todos deben obedecer, prohibición de salirse de marco, de hacer algo diferente... Por último, atenta contra la creatividad la falta de libertad para elegir ser y hacer: todos deben copiar de la misma manera una primera idea que alguien dio alguna vez... Demás está decir que para estimular la creatividad es preciso proporcionarle a las personas las herramientas necesarias para cultivar su talento. De nada le sirve al mejor de los intérpretes, el talento musical más grande si no tiene un instrumento.



¿Qué es a su juicio la creatividad?

Es la capacidad de combinar elementos conocidos de una manera distinta, para generar algo nuevo y concretarlo. Es importante diferenciarla de la imaginación, que pretende lo mismo, pero **no concreta**. Existen alrededor de 400 definiciones de lo que es creatividad, lo que revela que su estudio no ha sido integral. Yo la defino como la capacidad para resolver “problemas”, a través de un camino inusual, nuevo. Y para eso requiero aclarar qué es un problema; porque muchos parecen creer que los problemas existen allá afuera, independientemente de nosotros, como si estuvieran en una nube. Y entonces hay quienes son tan “quemados” que viven parados debajo de esa nube y les llueven los “problemas”. Un problema es, simplemente, algo que uno mismo define como tal, debido a la emoción negativa que un hecho, una situación o una relación nos provoca.

¿Cómo opera en su caso particular el proceso creativo?

Opera ante la necesidad de resolver mis problemas. En el caso docente, yo quería formar profesionales del mejor nivel, y me habían contratado para hacerlo, en el Instituto Tecnológico de la Universidad

Técnica, que tenía carreras de sólo 2 años.

¿Cómo formar excelentes publicistas en sólo dos años? Ese era mi problema. Y se me ocurrió una metodología de aprendizaje nueva, y la apliqué. Y eso he estado haciendo desde 1980. Lo que combiné, fueron elementos de la comunicación con los del aprendizaje, para resolver lo que yo había definido como problema para mí.

¿Es la creatividad un atributo con el cual se nace o es posible adquirirla?

La creatividad es un atributo humano, una potencialidad que poseemos todos los seres humanos, y como tal se puede estimular y desarrollar o dejar que se atrofie.

Eso implica que, por ejemplo, podemos seguir creyendo que los problemas existen allá afuera, y no se puede hacer nada; entonces atrofiarnos nuestro potencial creativo, esperando que otros nos solucionen los problemas. O podemos asumirlos como nuestros e intentar resolverlos.

¿Cuáles son los enemigos de la creatividad?

Hay muchas barreras, o enemigos, tales como el miedo al ridículo, los juicios de valor de los demás, la flojera o pereza, el conformismo, creer que el destino está trazado y las cosas son así, y qué le vamos a hacer, la falta de curiosidad, etc. Es decir, factores culturales.

En mi actividad educativa, los alumnos provienen de los mejores colegios, y parecen ladrillos estructurados. Trabajamos un año intensamente en desestructurarlos y potenciar su creatividad, precisamente explicándoles esto de los problemas y, por supuesto, enfrentándolos a nuevas y constantes situaciones, que al definir ellos como sus problemas, buscan resolver.

Comenzamos con cosas simples y divertidas, tales como “con una naranja, un tarro de café, una escobilla de dientes y un elástico, inventa una máquina que sirva para algo”.

Seguimos después con problemas del tipo: ¿cómo lograr que tu mamá no se enoje porque no ordenas tu closet, y al mismo tiempo lograr que tú arregles tu closet? Después entramos a problemas publicitarios y, en los dos últimos años, ya los problemas son del tipo: ¿Cómo lograr que los seres humanos podamos vivir en paz y armonía? Es lo que denominamos educar profesionales para el cambio creativo. Jóvenes que sean capaces de transformar la realidad creativamente, dando inusuales soluciones a problemas tales como ricos y pobres, dominantes y sumisos.

NEMESIO ANTUNEZ (70 años, casado con la artista en telares y joyas Patricia Velasco) ha alcanzado, en el campo de la creación pictórica, el pináculo del éxito.

Posee uno de los currículos más relevantes y enorgullecidos que pueda exhibir este chileno que ha vivido más de 25 años fuera de su país. Su amplia trayectoria de arquitecto-pintor-grabador incluye el haber sido director del Museo de Arte Contemporáneo, del Museo Nacional de Bellas Artes, así como agregado cultural en Nueva York.

Habiendo llegado a la cúspide de su carrera artística, reconoce que no ha sido precisamente la suerte la que ha tocado a su puerta, sino su tenacidad y perseverancia las que le han permitido cosechar los premios y reconocimientos internacionales que hoy lo colman de satisfacción y gratitud.

Mil escollo ha debido salvar a lo largo de su vida profesional: desde el dominio de un padre que lo habría querido ver dedicado a la arquitectura, hasta haberse visto obligado a lavar automóviles americanos y a trabajar en una tienda de marcos, con tal de ganar el dinero suficiente para el sustento... Y todo, para poder ser pintor. Y no cualquier pintor. Un pintor de renombre y de vivencias.

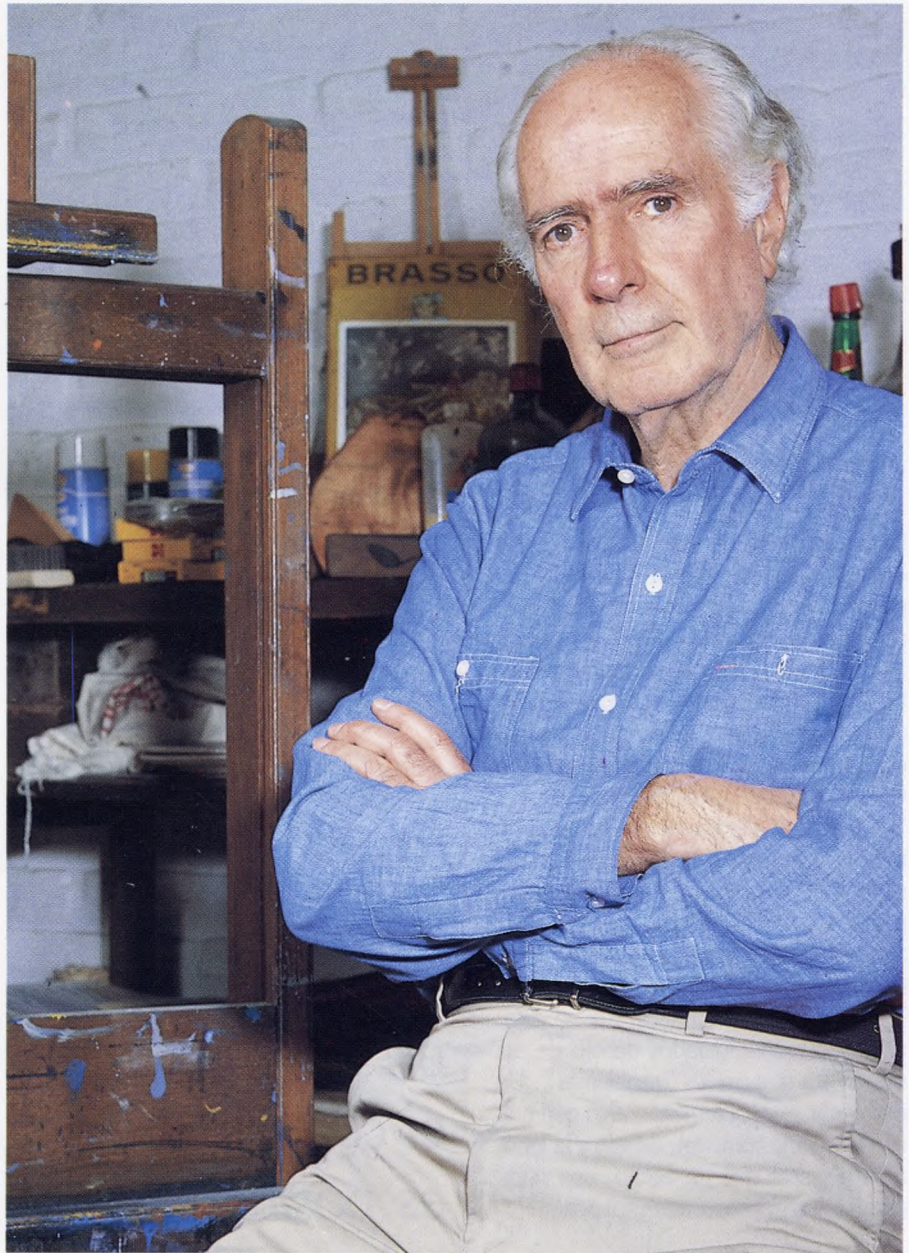
Intuitivo más que intelectual, ha pintado bicicletas, volantines, manteles, multitudes, puertas, quinchamalies, volcanes, tanguerías y camas... "¿Cómo no pintar camas, cuando en ellas se nace, se ama, se sufre, se muere...? Allí se refugia uno de la adversidad del mundo, y está solo o acompañado, hasta el día siguiente, en una tibieza espectacular", señala.

Neruda marcó también su obra. Y a ambos los marcó Chile: su cordillera, sus volcanes, sus chacras, los canales del sur, el desierto nortino, las nubes y las piedras escondidas bajo la tierra.

Sensible a más no poder, tímido, afectuoso, se muestra tolerante con todo menos con la violación que otros puedan hacer de ese espacio íntimo y libre en el cual él se refugia para crear... En la defensa de su ámbito creativo sí que es implacable y lo admite. En el resto, trasunta pura cordialidad.

Antúnez se cuenta entre aquellos privilegiados para quienes su trabajo es una de sus máximas fuentes de placer. Confiesa: "Nunca he trabajado por dinero. Nunca he pintado para vender. Coincide que lo que pinto gusta. Y como gusta, se vende. Pero si no gustara, pintaría lo mismo..."

La otra vertiente cuyas aguas han regado su existencia ha sido aquella del amor. Amores largos e intensos de los cuales se ha nutrido, haciendo de la trilogía trabajo-placer-pasión el pivote de su propia historia personal.



Experiencia crucial de su vida ha sido, sin duda, el cáncer al cual se viera enfrentado hace sólo dos años. Con extrema serenidad y sin falsos pudores nos confesó hace algún tiempo: "La verdad es que lo he vivido con absoluta calma. Con calma y felicidad, le diría. Sin la menor angustia. Respecto de la muerte, pienso que voy a entrar con una sonrisa a ese cuarto..."

No sabe nuestro artista, si la Vida continúa o no después de esta vida. Como tampoco está seguro de que exista Dios: "Lo único que sé es que cuando pinto un cuadro, a veces éste es superior a mí, y tengo la sensación de haber sido un instrumento... No me puedo explicar cómo expresé eso en forma tan profun-

da... El cuadro me sobrepasa a mí mismo". Lo que sí sabe es que es feliz junto a su mujer, a la hija de ambos, a sus otros dos hijos de su primer matrimonio y a sus nietas Aurelia y Olivia.

Digamos, finalmente, que Nemesio Antúnez ha participado en varias películas y también estuvo en la televisión: con "Ojo con el Arte" en Canal 13. De bajísimas exigencias en el orden material asegura que una cama, un techo y un trozo de pan le son suficientes para subsistir... Su primer automóvil lo adquirió a los 50 años y hasta el día de hoy ni siquiera sabe conducir... De "las platas" se preocupa su mujer: "Yo sólo sé que tengo que tener para la micro", concluye sonriendo.

¿Qué es la creatividad?

Crear es hacer algo nuevo, que no existía. Es inventar, hacer nacer algo. Creatividad es la capacidad de crear. En mi oficio, la pintura, la creatividad se expresa en la **forma**: composición, color, textura, estilo propio; o en el **fondo**: tema, su carga emocional, su carácter, el del autor que transmite y comunica, expresa su personalidad, su carácter. Le cito algunos nombres, o ejemplos: Miró y su fantasía poética, Picasso y su sensualidad y fuerza vital, Matta y su imaginación delirante, su humor, su explosión espacial...

¿Cómo opera en su caso particular el proceso creativo?

Yo pinto mis vivencias, recuerdos, emociones —las que me gustan— volantines, bicicletas, bailes..., o cosas que rechazo. Soy un intuitivo. La personalidad, el sello propio se produce espontáneamente. Sin yo proponérmelo, sucede y me sorprende...

Como principio fundamental, no sigo las modas, los estilos de moda y rechazo hacer algo que ya he hecho, que he visto. Si lo hago y reconozco que lo he hecho, lo borro, lo anulo.

Detesto, en la pintura, el modisto: por lo demás, los que siguen las modas están automáticamente fuera de moda. Los que hacen la moda son los creadores, y los seguidores, copiones.

¿Es la creatividad un atributo con el cual se nace o es posible adquirirla?

En primer lugar, se nace o no con ella. Son atributos la imaginación, la inteligencia, la personalidad original. Sin embargo, lamentablemente, muchas, pero muchas veces estas cualidades se pierden. No basta con esa facilidad innata. Ese talento hay que trabajarlo, encauzarlo, asumirlo: imponerlo.

Siento que en el mundo cercano que nos rodea, pocas veces la creatividad incipiente se apoya, se reconoce y se estimula.

Soy un convencido de que son muchos los talentos perdidos, que detuvieron su marcha a pesar de haber recibido el don de la creatividad.

Finalmente, pienso que el trabajo perseverante, ciego, así como la fe en sí mismo, la tenacidad y los deseos incontenibles de expresar algo, hacen estallar la creatividad.

¿Cuáles son los enemigos de la creatividad?

En primer lugar, la indiferencia. Luego, la ignorancia ambiental: es cuando no se reconoce a los creadores, no se intenta descubrir a talentos creativos en los rincones a veces más apartados... Luego,

enemiga de la creatividad es la uniformidad impuesta: que todos hagan lo mismo, reglas similares a las cuales todos deben obedecer, prohibición de salirse de marco, de hacer algo diferente... Por último, atenta contra la creatividad la falta de libertad para elegir ser y hacer: todos deben copiar de la misma manera una primera idea que alguien dio alguna vez... Demás está decir que para estimular la creatividad es preciso proporcionarle a las personas las herramientas necesarias para cultivar su talento. De nada le sirve al mejor de los intérpretes, el talento musical más grande si no tiene un instrumento.

