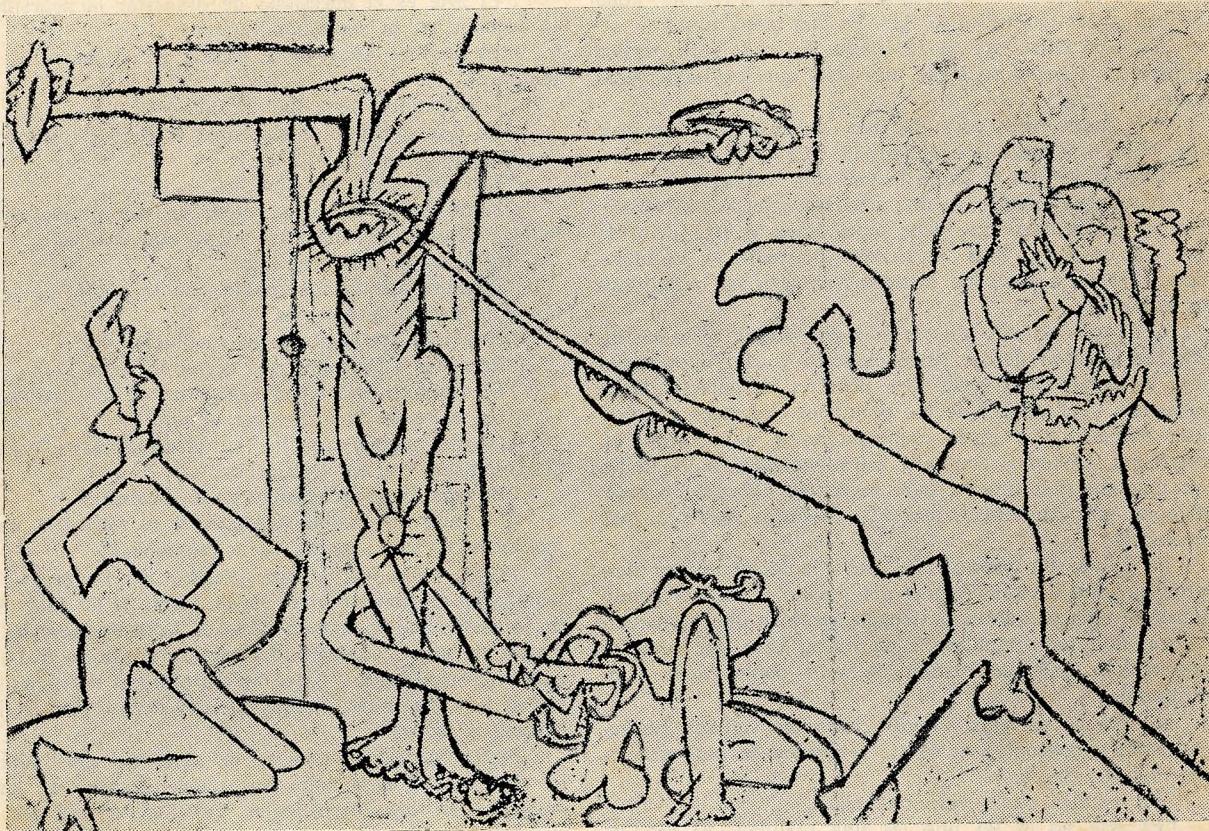


**mensaje** SIGNOS DEL TIEMPO

"La Crucifixión del Afuerino"

**MATTA**

De paso por Chile, Roberto Matta no pierde un minuto. Su enorme inquietud e interés por los chilenos y lo que hacen, lo lleva a visitar talleres de artistas, a ir a las minas de El Teniente, hablar con los mineros, ver sus talleres de artesanía, diseñar un mural que niños y trabajadores ejecutarán luego y se llamará "Puro pueblo es tu cielo azulado".

Otro mural se está ejecutando en la Población La Granja. Es una pared libre de 45 metros de largo y 4 de alto; lo diseñó y dirige Matta y lo ejecutará la Brigada Ramona Parra; se llamará "El primer gol de Chile".

Estuvo en Los Angeles, en el sur, en un asentamiento. Durmió allí con los afuerinos, lo mordieron las pulgas hasta el puntillismo. Se levantó con el sol para ver el trabajo, vio bueno y malo. Se impresionó profundamente con el problema del afuerino, el jornalero, el errante, el sin tierra, sin casa, el explotado por todos. En Santiago pidió una audiencia con los expertos de ICIRA para exponer lo que había visto y su opinión al respecto.

Pintó una gran tela, "La Crucifixión del Afuerino": está clavado en una puerta, con un pan en cada mano, el hambre; un soldado con casco le clava una lanza en el

costado; al pie de la cruz una mujer solloza. Atrás tres mujeres se agrupan; es un gran dibujo negro sobre una textura de yeso, cemento, arena, paja sobre tela, un pedazo de pared 3 x 4 metros.

Pintó esa mañana unas 6 telas: "Todos pueden pintar sobre las paredes de sus casas".

Volvió ayer al Museo y cuando iba a comenzar a pintar otras telas, se acerca un albañil y con todo respeto, le dijo que si él decía que pintaba para el pueblo por qué pintaba cosas que no se entendían. Matta que llegó apurado a las 9 a. m., a las 12 estaba todavía explicando. Esa mañana no pintó pero dijo lo que pensaba y quería hacer.

La pintura que el albañil no entendía es verde y se ven manchas amarillas, líneas espirales, blancos espacios en todas direcciones, movimiento, un mundo vegetal. Dice Matta: "Esto es una flor, no lo que Ud. ve que es así"; pinta aparte un tallo y unos pétalos en la punta y "esto es lo que a Ud. le gustaría que yo pintara y Ud. estaría contento y diría pintó una flor. Pero para mí una flor es algo mucho más complejo; los poetas y los artistas vemos la realidad en su esencia y es nuestro deber transmitir esa imagen, ese conocimiento, esa emoción que el común de

la gente no ve; son ciegos, tienen estereotipos, su flor es una imagen estereotipada, para mí la flor es un espacio donde pasan miles de cosas; yo entro en él, me rodean los pétalos, soy una abeja, allí está el polen en los estambres; más allá, los ovarios y el futuro fruto, el perfume, el crecimiento; ese color rojo de esa flor salió de la tierra gris y las espinas..." y el albañil de blanco discute, lleno de yeso, y Matta explica la flor. Es una poeta pintor.

En cada entrevista se da entero. En cada foro explica su idea de la nueva sociedad más justa que inevitablemente viene.

"No hago obras para que me admiren sino que para que piensen y vean la realidad, la vida, para que vean".

Explica lo que él llama la guerrilla interna:

"Creo que además de una empresa colectiva la revolución es un proceso que debe tener lugar dentro de cada uno de nosotros. Esta revolución personal es absolutamente necesaria para los intelectuales, artistas, para todos los hombres.

Creo que no sólo es cuestión de adherir a la revolución, es cuestión de ser revolucionario y esto implica ser libre o luchar para serlo. Ser libre es despojarse de la hipocresía y el miedo, de los prejuicios, intereses creados, falsa autocrítica e ideas esquemáticas y convencionales, sectarismo. Debemos combatir estos enemigos individuales con una guerrilla interna para lograr la libertad creativa. Mientras más conciencia, más luz; mientras más luz, más conciencia.

El rol de un proceso cultural revolucionario es despertar la imaginación creativa del pueblo, crear las condiciones de manera que todos tengan acceso a una verdadera cultura, no una acumulación de datos, sino que una interpretación, una apreciación de esos conocimientos en profundidad".

Me parece de gran interés consignar algunos extractos, frases y conceptos de Matta recogidos en conversaciones, revistas, libros.

"La pintura es la vida recreada".

"El arte no es un lujo, es una realidad. El arte es el deseo de lo inexistente y al mismo tiempo la herramienta para lograr ese deseo".

"La revolución es arquitectura y no la cabeza de María Antonieta".

"La pintura tiene siempre un pie en la arquitectura y un pie en el sueño".

"Hay que elevar el debate, violar las apariencias, dar vueltas la llave, resbalar sobre el agua, orientar la energía hacia un nuevo pan interior".

"Reventar los ojos del cielo y conocer la tierra con la palma de los pies".

"El alma puede transformarse en un cadáver".

"Llevar su ser consigo".

"Si se es loco no se puede ser desordenado".

"Pintar para el espíritu, no para el ojo".

"El artista es el que tiene un sentido, no un sentimiento de la vida y la muerte".

"Uno puede cambiar la naturaleza, pero también puede recrearla".

"El arte es la necesidad de despertar la necesidad de lo sublime en la condición humana".

"El hombre no es una estatua en el temporal, es el temporal".

"Los hombres se callan de miseria".

"Lo que debemos amar en el otro es él mismo y no su opinión de nosotros".

"Estrecho como un símbolo".

"Sobre todas las cosas creer en sus propias manos; la más hermosa estrella es la mano que trabaja".

"Si amas la vida eres libre".

"Plantarse en la comunidad con la planta de las manos y la palma de los pies".

"Hay que revolucionar al revolucionario".

"Para ver a Dios hay que cerrar los ojos".

"El absoluto está en el centro no en los extremos".

"Un extremo da a conocer el otro".

"¿Cómo pueden conciliar los Hemi-demi-semi-cristianos el capitalismo con los Evangelios?".

"El espacio no se encuentra, se construye".

"El éxito en cualquier actividad es felicidad, pero el movimiento viene siempre de la infelicidad".

Poeta, pensador, pintor, creador de imágenes, revolucionario, un hombre vivo, alerta, joven de 60 años. Acaba de ser designado en una encuesta de **Connaissance des Arts**, revista de arte francesa —después de consultar a 140 críticos internacionales— entre los 10 pintores más significativos de hoy (fuera de concurso se consideró a Picasso, Miró, Chagall y Ernst).

Matta ha estado siempre del lado del más débil, de la víctima, del explotado. Sus temas después de sus incursiones en las "morfologías psicológicas" de los años cuarenta, son los Rosemberg, matrimonio judío, electrocutados injustamente como espías en los Estados Unidos; los campos de concentración de Hitler; el asesinato de Grimau, el comunista español, en la cárcel; las torturas de Djamila, la joven herofina argelina; la inútil masacre de Vietnam; la invasión de Santo Domingo; Cuba; "los que Pisagan al hombre"; el afuerino, el Ché y también las flores por dentro, el amor que libera al hombre, la mujer de siempre.

Matta, marxista o cristiano, un hombre vivo que ve y da a ver. Ve como dice Paul Eluard: "Ver es comprender, juzgar, deformar, olvidar u olvidarse, ser o desaparecer".

Nemesio Antúnez

Si Ud. quiere regalar una suscripción de MENSAJE envíenos el talón de la tarjeta de Navidad incluída en esta revista, con el nombre y la dirección de la(s) persona(s) a quien(es) Ud. quiere regalarla y nosotros le enviaremos la revista durante todo el año