

## Carolina y el tiempo de tejer

La primera tejedora fue sin duda la araña.  
El tejer, entrelazar ordenadamente fibras  
para cubrir y ornar el cuerpo humano -  
El tejer para pescar, para comer.

El tejer para temperar en la Edad Media  
alcobas reales y no tan reales o para  
cubrir fríos muros de piedra.

En el Renacimiento crecieron <sup>los tapices</sup> en  
tamaño y esplendor para conmemorar  
batallas y en escenas galantes para  
endulzar la vida -

En nuestros días el gran Jean Lurçat  
volvió a poner la tapicería en primer  
lugar entre las expresiones artísticas,  
lo siguieron Picasso, Miró, Léger y  
tanto otros a embellecer los <sup>requeridos</sup> espacios  
arquitectónicos de Corbusier, Gropius

Mies van der Roë -

\* ~~Siventargo~~ un grupo de tejedores se  
reúnen para intercambiar ideas y exponer  
y difundir la tapicería - Entre ellas  
sobresale Carolina Yrarrázaval por su  
sentido estético, sobrio, <sup>rusca</sup> el tejido esencial;  
fibras entre las ~~ladas~~ texturas, colores  
una superficie rica austera, de  
belleza franciscana, sin artificios  
superficiales, belleza callada  
definitiva - ennobecedora de muros

~~y espacios~~  
Carolina araña rubia ha encontrado su tiempo  
para tejer belleza en su taller de Nuñoa

## Carolina y el tiempo de tejer

La primera tejedora fue sin duda la araña.  
El tejer, entrelazar ordenadamente fibras  
para cubrir y ornar el cuerpo humano -  
El tejer para pescar, para comer.

El tejer para temperar en la Edad Media  
alcobas reales y no tan reales o para  
cubrir fríos muros de piedra.

En el Renacimiento crecieron <sup>los tapices</sup> en  
tamaño y esplendor para conmemorar  
batallas y en escenas galantes para  
endulzar la vida -

En nuestros días el gran Jean Lurçat  
volvió a poner la tapicería en primer  
lugar entre las expresiones artísticas,  
lo siguieron Picasso, Miró, Léger y  
tanto otros a embellecer los <sup>requeridos</sup> espacios  
arquitectónicos de Corbusier, Gropius

Mies van der Roë -

\* ~~Sivertarço~~ un grupo de tejedores se  
reúnen para intercambiar ideas y exponer  
y difundir la tapicería - Entre ellas  
sobresale Carolina Yrarrázaval por su  
sentido estético, sobrio, <sup>rusca</sup> el tejido esencial;  
fibras entre las ~~ladas~~ texturas, colores  
una superficie rica austera, de  
belleza franciscana, sin artificios  
superficiales, belleza callada  
definitiva - ennoblecedora de muros

~~y espacios~~  
Carolina, araña rubia ha encontrado su tiempo  
para tejer belleza en su taller de Nuñoa