

Lucia Waiser materializó, cerca del Golden Gate en California, sus deseos y angustias de mujer - esculpió con máquina de coser y tijeras cuerpos blandos y blancos - mujeres de alas desplegadas que volaban en silencio sobre ~~mares~~ paredes y nubes invisibles -

Antes - estos mismos cuerpos <sup>de algodón</sup>, estaban aprisionados en estructuras de hierro, en jaulas sin alas - blandos, torturados - imposibles.

Hoy, Lucia ~~usa una~~ nos presenta grabados, estrujados sus mujeres, en sobre relieve, encofradas.

Técnica difícil la de encofrar, se esculpe en gruesas láminas de cartón la matriz, que repujara luego el papel ~~grueso~~ húmedo, al pasar ~~a pres~~ <sup>a</sup> fuerte presión <sup>fuerte</sup> <sup>entre</sup> <sup>rodillos</sup> de la prensa, <sup>resulta</sup> un <sup>grabado</sup> fuerte sobre el papel.

Omar Rayo el Colombiano de Nueva York, usa el encofrar para darnos su mundo de <sup>de ferreteria</sup> tijeras, alfileres de panceho, martillos, ~~tijeras~~, ~~cartas~~ sobres, camisas; grabados sin tinta, puro papel blanco, sólo las <sup>leves</sup> sombras de las cotas de misel -

transmite en cambio, Lucia nos ~~enseña~~ sus rebosos, sus alas plisadas que nos dejan ver, por fin, las caras de estas mujeres, suaves, gris pálido del lápiz, con imperceptibles sonrisas que nos acercan a la nunca bien ponderada esposa del giscondo <sup>memoria antigua</sup>