

cecilia vicuña

5 DE DICIEMBRE AL 5 DE ENERO



PROVIDENCIA 2019/ CASA D-3 FONDO 239357

Nació con un lápiz de color en la mano, con el lápiz escribía, con el color pintaba. Hace 23 años.

Las imágenes le fluían a borbotones, las escribía y las dibujaba, dibujaba sus versos o pintaba poesía.

Familia de artistas. Tomó clases de pintura pedagógica y tropezó con la pintura chorreada con el expresionismo abstracto. Tenía 18 años, Viajó a Robinson Crusoe, a los EE.UU., en México se encontró con Leonora Carrington, allí se dio cuenta, botó la brocha, tomó el pincel de dos pelos y volvió a lo que era y es.

Pinta, ilustra sus poemas y las imágenes de sus amigos, el búfalo blanco del Tibet, la pantera de cielo rosa, el amado y la locomotora con hiedras, "películas inmóvil de imágenes poéticas", son ideas que salen pintadas o escritas.

Cecilia a los 23.

¿Y Cecilia después? Un torrente de imágenes por venir.

Nemesio Antúnez

1. **Carmen**
2. **"El afán indomeñable de llegar a la ciudad tibetana de lo estelar donde el hombre conversa con el búfalo blanco". (José Lezama Lima).**
3. **Amados.**
4. **Leopardo de nieves.**
5. **Basura.**
6. **Pantera negra y yo.**
7. **"Lamento no haber podido proporcionar, como complemento de la ilustración de este texto, la fotografía de una locomotora que hubiese sido abandonada durante años al delirio de la selva virgen". (André Breton, "El amor Loco").**
8. **Janis y Joe (Joplin y Cocker).**
9. **Leopardo hermanable.**
10. **Sueño**
11. **Autobiografía.**
12. **Consecuencia de la lectura.**
13. **Angel.**
14. **Sin Título.**
15. **Otro sin título.**

1. [Faint text]
2. "El año indomable de los 100 años de la independencia de la patria" (José Leizaola).
3. [Faint text]
4. [Faint text]
5. [Faint text]
6. [Faint text]
7. [Faint text]
8. [Faint text]
9. [Faint text]
10. [Faint text]
11. [Faint text]
12. [Faint text]
13. [Faint text]
14. [Faint text]
15. [Faint text]

Exposiciones:

En el Museo Nacional de Bellas Artes Sala Forestal Junio de 1971, "Pinturas Poemas y explicaciones". El mismo año en la misma sala una exposición en colaboración con Claudio Bertoni denominada Otoño y que consistió en llenar la sala de hojas secas hasta la altura de la rodilla y en partes hasta la cintura. El año 71 también exposición de cuadros y poemas en la sala Ercilla de la Universidad del Norte en Antofagasta. Y en julio de 1972 participó con 8 telas en muestra de "Pintura instintiva Chilena" en la sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes. Poemas suyos han aparecido en revistas de México, Panamá, Cuba, Estados Unidos y Francia. Actualmente (y desde el 25 de septiembre de este año) se encuentra en Londres haciendo uso de una beca de pintura otorgada por el "Consejo Británico"

Diciembre de 1972

RETRATO FISICO

Tengo el cráneo en forma de avellana y unas nalgas festivas a la orilla de unos muslos cosquillosos de melón. Tengo rodillas de heliotropo y tobillos de piedra pómez, cuello de abedul africano, porque aparte de los dientes no tengo nada blanco ni la esclerótida de color indefinible.

Tengo veinte dedos y no estoy muy segura de poder conservarlos siempre, están a punto de caerse aunque los quiero mucho después me termino y lo demás lo guardo a la orilla del mar no soy muy desvergonzada a decir verdad siempre que hay un hoyo me caigo dentro, porque no soy precavida ni sospechosa.

CECILIA VICUÑA