

ESTER CHACON, nudo.

Llega a Chile después de muchos años en París, allí se forma y desarrolla sus actividades artísticas, ~~una~~ ^{Breve} resumen: 22 exposiciones individuales en París, 76 colectivas en Europa -

Lo que ~~la~~ ^{la} pintada es al pintor, ~~(el nudo es para ella, anuda)~~ ~~para~~ ^a ella es el Nudo, ~~anuda~~ ~~desnuda~~ ~~+ desnudo~~.

Arquitecto, tejedora anudadora, escultora de materia viva, sus formas recubren cuerpos que bailan en cámara lenta como los dioses. Colorista de corazón, hija de padres peruanos, aprende "frivolité", macramé blanco, en las monjas - De mayor llega a la

simplicidad del Quipu, se
sumerje en sus raíces Nazca, Paracas.
Se despega del muro y baja en
escultura al ~~centro del~~ espacio, anuda
lana y ^{cisal}, anuda color inca, anuda el
fuego; el amor, la ternura, reparte
caras por el cuerpo, cuerpos desnudos,
entran en sus nudos, baile ritual
lento, las "Madres de Mayo" caminan
alrededor del Obelisco, dolor pesado
monumental; las "Silfides", ligeras
bailarinas del bosque -
creación, creación poética, invención
técnica, creación plástica, arte libre
de toda amarra, los nudos unidos
cantan la libertad -

Esther Chacón ha vuelto, su persona
y su obra enriquecerá el arte chileno,
como enriqueció el francés, con su
contenido humano, profundo, sensual,
místico, americano -

~~Bienvenida~~ †

Bienvenida Esther Chacón.
Una gran artista ~~que~~ vuelve a anudar en Chile

Nemesio Antunez

Desde colegial en los años 30,
visitaba la "Perla del Mercader" en
el Museo de Bellas Artes.

Nunca ~~me~~ olvidé ^{esa} la "Perla";
junto a las "Bañistas" de Ingres y
las "Mujeres de Argel" de Delacroix
eran las pocas piluchas a que teníamos
acceso los pudorosos muchachos de
los 30 -
Claro, eran los tiempos del Caballero
Audaz -

Nemesio Antúnez

Desde colegial, en los años 30, visitaba la "Perla del Mercader" en el Museo.

A la Perla nunca la olvidé junto con "las baristas" de Ingres y "las algerianas" de ~~de la G~~ Delacroix eran las pocas piludas a que teníamos acceso los pudorosos muchachos de los 30.

Eran los tiempos del Caballero Audeaz

Nemesio Antúnez

Desde colegial, en los
años 30, visitaba
la "Perla del Mercader"
en el Museo, nunca
la olvidé; pertenece,
con "las ~~B~~ baristas" de
Ingres y "las algerianas"
de Delacroix, a las
pocas piluchas que
teníamos acceso los
muchachos de los 30

Eran los tiempos del Caballero Audaz[#]