

Al ingresar al ATELIER 17 de S. W. Hayter hace ya 20 años, comprendí la importancia del grabado como medio de expresión y de difusión artística — y del taller común, como centro de comunicación entre los artistas, comprendí y aprecié lo que significa trabajar en equipo, pertenecer a un taller colectivo —

Larga es la lista de artistas que con manos y pies han dado vueltas ese pesado rodillo de acero y estrujado el papel húmedo contra la plancha entintada —

Somos muchos los que causa-
dos y manos negras, nos
hemos sentado alrededor de
las mesas negras a tomar
el delicioso té de Dinora -

Muchas exposiciones, varias mun-
danzas, algunas publicaciones;
allí está el taller 99 -

junto con otros talleres, hemos
levantado el grabado chileno
a un nivel profesional, hemos
creado un mercado y modestia
aparte, hemos formado un
vivero de largas amistades
fundadas en el trabajo común -

n. antón

Vol. 99

50 6705