

Un grabado firmó Nemesio Antúñez en stand de Asimpres

Una gran impresora litográfica de mediados del siglo pasado fue la herramienta propicia para traspasar al papel y multiplicar por trescientos un hermoso grabado

de Nemesio Antúñez.

Con su firma, el autor puso el sello a las réplicas de su obra que salían de la pesada y compleja maquinaria en funcionamiento, ante los ojos curiosos de quienes repletaron durante la tarde de ayer el stand de la Asociación Gremial de Impresores de Chile S.A. (Asimpres) en Expograf 87.

Toulouse Lautrec y Cheret, puso de relieve la fuerte presencia de la industria gráfica a través del tiempo, no sólo como vehículo de transmisión de la palabra escrita o el mensaje publicitario, sino que también como una forma de difusión del arte.

En el caso de Chile, el sector gráfico está constituido en la actualidad por más de mil 400 imprentas y su aporte al Producto Geográfico Bruto (PGB) durante 1986 fue de aproximadamente un cuatro por ciento.

LUIS NAVARRO



Nemesio Antúñez pone su firma en la litografía hecha a la usanza del siglo pasado.

CALENDARIOS



Fundación NEMESIO ANTÚÑEZ