

Arte y cultura

el Dorfinant en litografía, de París; el Pablo Obelar, de Buenos Aires, en serigrafía el Taller Poligrafo, de Barcelona, y otros. Pero es el Taller 99 que crea en Santiago, en la calle Guardia Vieja, donde tenía su residencia, el que mayor trascendencia tuvo tal vez, por la influencia que ejerció en el desarrollo del futuro del grabado en Chile.

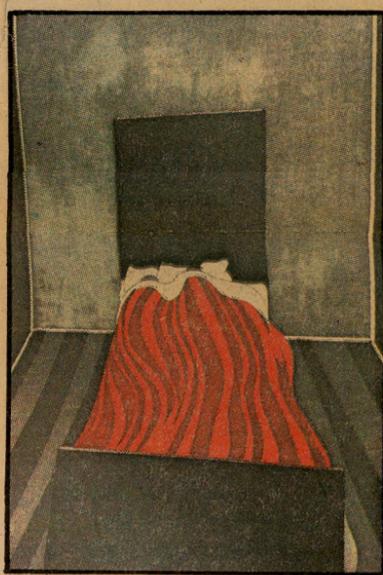
Seis años estuvo funcionando en su casa y cuando en un momento surgieron problemas allí, partió con la prensa a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, con un grupo de artistas que lo seguía, entre ellos Eduardo Vilches, Jaime Cruz, Santos Chávez, Pedro Millar, Delia del Carril, Dinora Doudtchitzky y otros. Sumaban 25 personas.

Allí, alrededor del taller, se fundó luego el Taller de Arte de la Católica, donde muchos de los nombrados pasaron a ser profesores. Ese fue el núcleo fundador de esa escuela. Recordando esa época, Nemesio Antúnez no esconde su simpatía por ese pasado: "Fue en realidad un movimiento maravilloso. Había grabadores, estaba Marcos Bontá, Herosilla, Bonatti y otros que tenían sus talleres, pero este fue un movimiento que nació y creció en base a la amistad de la gente".

Fue Nemesio Antúnez quien aglutinó el entusiasmo de todos ellos, quien trajo a la prensa, quien organizó el taller y enseñó las técnicas aprendidas en Nueva York en el atelier de Hayter. Todo el mundo se ayudaba, unos con otros trabajaban en torno a ideas diferentes y nadie cobraba nada por lo que allí se enseñaba. Si alguien descubría algo, lo compartía con los demás. No había secretos y se revivió el espíritu del verdadero taller, donde las cosas que se hacen se hacen con amor.

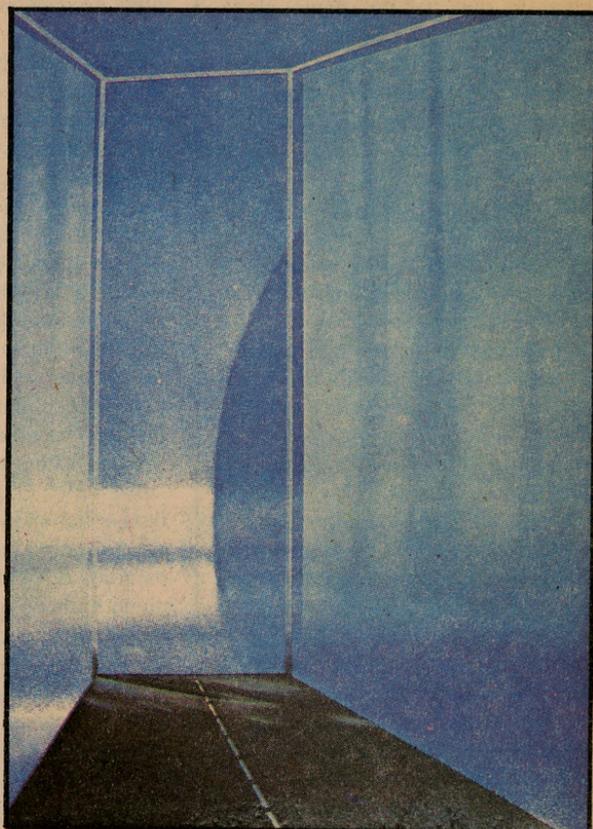
Ahora, en los motivos del Chileno Alemán, reúne algunas de sus series últimas, como calles, camas y volantines, entre otros. Una vez más aflora el ingenio de este gran artista de prestigio internacional, con su visión poética de las cosas y su trabajo prolijo sobre motivos sugerentes. Con temas basados en los

de la Universidad Católica.



Nemesio Antúnez: su tema llevado ahora al grabado.

La calle, otro de los temas que incluye Antúnez en su muestra de grabados de la Sala Lessing.



estímulos visuales que lo nutren en las calles modernas, en las ciudades, en los salones de baile, en la vida diaria. Las obras de Antúnez estarán expuestas allí hasta el 16 de junio y pueden visitarse diariamente de lunes a sábado, de 11 a 13 y de 17 a 20 horas.

-FOTOGRAFÍAS de Jairo Torres, científico colombiano residente en Washington, se están mostrando desde el martes en la Sala de Exposiciones de la Municipalidad de Concepción, subsuelo del edificio consistorial. La colección reúne una serie de fotografías artísticas en color sepia, sobre temas diversos, que el artista titula creativamente como Note Tame, I, II, y III, "La Consagración de la Primavera", "El otoño del patriarca", "La ciudad y los perros", "Rómulo y Remo", Cien años

de soledad", "Los pasos perdidos", por ejemplo. Como científico se desempeña en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en el transcurso de su profesión como físico ha recogido con gran sensibilidad motivos diversos que presenta con enfoques bien particulares. Su obra ha sido expuesta en Washington, Ciudad de México, Bogotá, Colombia y España.

-OLEOS presentan los artistas Albino Echeverría y Jaime Fica en la Galería de la Historia. La muestra fue inaugurada el jueves y estará ocupando la sala del Parque Ecuador hasta el domingo 17 del presente. Artista conocido en el ambiente local y de trayectoria en el ambiente como internacional, estos exponentes de la plástica penquista se han destacado como artistas docentes (Jaime Fica) y

Quinteto Hindemith -ahora Octeto Hindemith- y es un músico de destacada trayectoria en el país.

EXPOSICIONES

-GRABADOS Y ACUARELAS de Nemesio Antúnez se están exhibiendo desde el miércoles en la Sala Lessing del Instituto Chileno Alemán de Cultura. La muestra, organizada por Carmen Azócar, complementa la exposición de óleos presentada nuevamente desde mañana en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura (recordamos que la muestra fue levantada la semana pasada mientras se desarrollaba allí un ciclo de cine).

Nemesio Antúnez, quien entre 1947 y 1952 forma parte del Taller "Atelier 17" de grabado, dirigido por S. W. Hayter, en Nueva York, trajo a Chile la técnica de este maestro y el entusiasmo por organizar en este país un movimiento similar al que allí conoció. Fue así como nació el Taller 99, que funda en 1956, para artistas amigos que se reunían alrededor de una prensa francesa actualmente en uso en la Escuela de Arte de la Universidad Católica.

A lo largo de su carrera trabajó en diferentes talleres de grabado, como