

INFORME DEL AGREGADO CULTURAL EN NUEVAYORK.
SUS ACTIVIDADES DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE
1966.

Agentes teatrales./

Como anuncié en mi informe anterior llego a fines de Noviembre a esta oficina la protesta oficial al Gobierno de Chile, firmada por TODOS los Agentes teatrales norteamericanos. Se refiere esta protesta a dos puntos en que la Sociedad de Autores Teatrales de Chile no ha cumplido según ellos, esto es: 1) que en Chile se producen piezas de teatro de autores norteamericanos sin la debida autorizacion de los autores por intermedio de sus agentes. 2) que no se pagan los derechos de autor, en conformidad con los acuerdos internacionales a los cuales Chile ha suscrito.

En informe especial he enviado al Embajador los antecedentes y el material de esta importante cuestión. Es absolutamente necesario normalizar esta situación.

Los Agentes norteamericanos amenazan con tomar medidas si no se dá satisfacción a su demanda.

Radio New York World Wide./

Aprovechando las facilidades ofrecidas por esta Radio Transmisora en Onda Corta a Latinoamérica, se grabaron este mes dos entrevistas: 1) al Agregado Cultural sobre el Arte y la Cultura actual en Chile y sobre el Mural pintado por él para el edificio de las N.U. 2) entrevista al poeta del norte de Chile, de visita en Nueva York, Sr. Ernesto Murillo, quien ha publicado tres libros de poemas relacionado con esa región. Explicó el significado de esa región para Chile y las características del paisaje y su gente.

T.O.L.A. Theater of Latin America/.

Los integrantes de esta Sociedad Incorporada, hemos tenido una reunión para planear la acción de temporada próxima

- 1) obtener mayor número de obras de teatro de autores latinoamericanos contemporáneos.
- 2) consolidar el ofrecimiento del Director del C.I.L.A. Centro de Información Latinoamericano Mr. William MacLeish de ayudarnos a montar una obra en el Hunter College de Nueva York y ver así la recepción que una buena pieza de teatro Latinoamericano puede tener en este medio. Según ese resultado se estudiaría una ayuda de mayor alcance. Si se obtuviera éxito se pensaría en una ayuda anual.

Exposición "7 Chilean Artists/

El 9 de Noviembre se clausuró esta exposición en la Galería Couturier de Stamford Connecticut, a una hora de N.Y.

MATTA para la Embajada en Washigton./

El pintor Matta desde Paris, había ofrecido una pintura mural para la nueva Sala de nuestra Embajada en Washington- Seleccionó una obra que fué aprobada por el Embajador . Cuando se procedía al transporte a Wash. la Galería desde Paris anunció la venta de la obra a un coleccionista europeo. Espero, ahora el 16 de Diciembre fecha de la llegada del pintor a N.Y. para decidir por una nueva obra.

Arte de Pajaros/

He recibido un ejemplar de esta nueva obra de Pablo Neruda, ilustrada por cuatro pintores chilenos, estoy colaborando en la distribución.

Problemas de Inmigración. Enrique Castro Cid e Iván Nuñez./

El caso de Enrique Castro Cid artista chileno que trabaja en Nueva York por 6 años, que ha desarrollado un arte extraordinario empleando transistores aparatos electrónicos y toda suerte de aplicaciones tecnológicas, me ha preocupado especialmente, por

que habiendo últimamente disfrutado de una Beca de Estudio, debe abandonar el país por lo menos por un plazo de dos años, lo que en estas circunstancias es trágico, sucede que este artista no puede ejecutar su obra, sino que en este medio por los materiales que usa para expresarse, porque el año pasado y este año ha hecho exposiciones que han tenido enorme resonancia, colocando los entendidos a nuestro artista a la cabeza del movimiento de vanguardia en N.Y. porque este es el año que va a cosechar sus mayores triunfos ya que se le han encomendado importantes obras que están en ejecución. He colaborado con el artista, la Galería, y la gente interesada en su obra. Fracasamos ante el REVIEW BOARD OF WELFARE HEALTH AND EDUCATION, que es una especie de Corte Suprema de la Inmigración, pedimos una ^{WV} ~~WV~~ excepción a la ley dadas las características del caso, fué negada porque se entiende que la excepción, como está redactada se aplica a casos científicos cuya obra tenga valor universal.

Las recomendaciones escritas por el Director del Museo de Arte Moderno, Curador de Pintura Contemporánea del Museo Metropolitano, Curador del Museo Guggenheim, Critico de Arte del N.Y. Times, del Senador por N.Y. Jacob Javits, están en Santiago, en el Ministerio.

La única alternativa que queda para que el artista Castro Cid pueda continuar su obra, es que el Gobierno de Chile le dé un cargo oficial, un cargo ad-honorem en una Embajada. He enviado al Ministerio los antecedentes del caso.

Otro caso de una visa que interrumpe una carrera promisoras es la del pianista Ivam ^{Muñoz} ~~Muñoz~~ que estudia con Claudio Arrau y Rafael de Silva, él también debe abandonar el país por haber tenido beca y ha pedido al Ministerio una forma de solución. Envié las recomendaciones que me dió su profesor Sr. de Silva que son óptimas. Si es posible los dos merecen ser ayudados, Castro Cid en forma más urgente por cuanto es un artista ya creando con éxito,

Correspondencia/

Se han contestado como de costumbre las cartas que llegan a la Misión y al Consulado, consultando sobre cuestiones culturales como algunas especiales que me llegan a la Embajada en Washington. Atender y ayudar a intelectuales chilenos de paso por esta ciudad o residentes.

Mi labor como pintor.

ANEXO AL INFORME DEL MES DE NOVIEMBRE 1966.

Charla en la Y.M.C.A./

El 23 de noviembre hablé sobre "Chile de hoy día", en una noche dedicada a Chile, dentro de un programa internacional de la YOUNG MEN CHRISTIAN ASSOCIATION, de la calle 42 de esta ciudad.

Universidad de Yale/

Viajé a New Haven para participar a la serie de seis conferencias sobre distintos aspectos de la cultura chilena, ofrecidas por el Prof. Sr. Jorge Elliot en la Universidad; así como a la recepción en su honor ofrecida por los profesores de la Facultad de Estudios Latinoamericanos.

Exposición de Pintura Chilena en Wash. y Nueva York./

Allí estudiamos la forma de adaptar la Exposición de Pintura Chilena, que se expone en estos momentos en California, bajo los auspicios del Plan Chile-California, para los requisitos y exigencias de Washington y sobre todo Nueva York, estas exposiciones se efectuarán a fines del año 67.