

"Cuestionario"

Nemesio Antúnez

Querida doña Mercedes, horas de horas me he demorado en este cuestionario, que paso ahora en limpio, para que me entiendas la letra -

- ① Mis ocho años de estudios de Arquitectura 6 en la Católica y 2 en la Universidad de Columbia Nueva York - allí descubrí la pintura y me aficioné por ella -
Durante mis estudios pintaba los domingos y fiestas de guardar, después pintaba y trabajaba para poder pintar -
Los estudios de arquitectura son una excelente preparación para un artista, una disciplina que sin ser dentro de la pintura está en un mundo próximo, mucho más amplio -
- ② "Nace" una parte indispensable, el terreno; sobre él "se hace" todo el edificio, la estructura, los espacios los materiales y por sobre todo el contenido -
Muchos, nacidos con intuición y talento, no llegan a ser artistas, se pierden en su talento por la falta de perseverancia, inteligencia, profundidad.

Otros en cambio con poco terreno y muchos
y fuerza, construyen grandes obras: Van Gogh
le dice a su hermano en una de sus cartas:
"trabajo como un buey" - Goethe, escribió, que
el genio es 10% talento y 90 trabajo -

③ Vivir, lo que se llama vivir, no - Pero siem -
pre he vendido, la pintura ha sido, lejos,
mi mayor fuente de ingresos, regular desde
luego, pero continuo -

④ Nuestra pintura es individualista, somos inde -
pendientes, todos distintos, no somos la cola,
ni si quiera pupa -

Estos individuos tienen características comunes,
diferentes a las de otros países latinoamericanos,
especialmente diferente a los países del Atlán -
tico, ellos son extrovertidos, países de gran
inmigración humana y de ideas - Desde Méjico
hasta Chile, pasando por Colombia y Perú somos
extrovertidos, somos Andinos, mas enraizados,
telúricos, atareados en expresar sus ideas, sus emociones -

④ Escribí un artículo en la Revista de la Universidad
de Texas (3.000. palabras!), se titula "Paso de
figurante" en la Pintura Chilena", creo que en los
últimos 10 años hemos dado "paso de figurante" como
en los juegos de niños - Tenemos un sólido

equipo de buenos pintores. lo importante
ahora es la reserva, hay que estimular
a los mas jóvenes — ellos serán los jóvenes —

⑦ Ya le expliqué mis principios en la arqui-
tectura, luego ha sido pintar y pensar pin-
tura — Estudié grabados con S.W. Hayter,
después en Chile, 1957, formé el Taller 99, donde
se ha desarrollado una seria labor de casi
10 años de enseñanza y promoción del grabado,
ahora forma parte de la Escuela de Arte de
la Univ. Católica — donde fui profesor — luego
como Director del Museo de Arte Contemporáneo
de la Univ. de Chile mi principal interés fue
stimular a los jóvenes — se exhibieron sus
obras, se crearon importantes premios, anuales
y bienales — muchas cosas se hicieron — Nada
se hizo solo, muchos ayudaron, muchos hi-
cieron con entusiasmo y desinterés —

⑥ Desde luego mis acuarelas universitarias, allí se
produjo el milagro, podía pintar, me podía ex-
presar — En el colegio nunca fui bueno para el
dibujo, Jorge Prat y Jorge Enríquez se llevaron
todos los premios hasta los de dibujo!!)

⑧ Cuantos? lo que importa es la calidad, pero
como dato anecdótico que en los 20 años de
pintura al óleo he terminado mas de 500
obras, sin contar acuarelas, dibujados, murales
ilustraciones y pensar que soy solamente puen-
zando!

No veo porqué Chile nos debe pagar, siento al contrario que soy yo el que debe pagarle a Chile y lo he tratado de hacer siempre -

(10) A los curiosos, a los que indagan, los inquietos estos cuando los hacen con seriedad son los que llegan más lejos, porque ven, aprenden así milan y luego producen -

(11) La verdadera obra de arte es o será apreciada inevitablemente -
El público debe acercarse, sin prejuicios, abierto a lo que el artista quiere decir, a cómo lo dice -

(12) Pintar y agregar -

(13) Hasta ningún punto, la crítica está dirigida al público y no al artista -

(14) La de los amigos, la de los enemigos es interesante pero no ^{des}interesada -

(15) No, como intelectual ^{me interesan los artistas} me interesa lo que sucede aquí, en el arte V, pero mi obra es aparte, no la toca lo que veo en las galerías -

(16) Todo los años es diferente, como en la moda aparecen nuevos modelos, no es que nazcan de año, no, se vienen desarrollando hace tiempo pero los Museos y las galerías "lanzan" tendencias y artistas nuevos - En 1961 fue el POP-ART, que sublimiza las técnicas de la propaganda comercial - En 1965 el OP-ART que juega sabiamente con los efectos ópticos,

sea con los defectos ópticos - Este año se ha puesto el acento sobre la tecnología, es decir, en el empleo de los adelantos científicos con fines artísticos, en el caso de Castro-Cid para hacer pupetes disminuidos con ojo electrónicos, sistemas electrónicos, chorros de aire, proyectores de imágenes etc - Ortiz en Chile, analiza emociones en laboratorio

una furia - Pero la tendencia general desde hace 20 años es la fuerza, la violencia, la crudeza, como con la explosión abstracta-expressionista, la pintura acción, continúa a través del Pop-art, está en la poesía nueva en el teatro, ballet, música nueva, es el jazz, a veces el aullido - Strauss, Berg, Albee, Cage, Rauschenberg, Warhold, está en las calles, en los vestidos, en la decoración, en las actitudes

(17)

Existe una pintura americana, andina, que tiene características propias, Tamayo, Cuevas, Lam, Obregon, Botero, Szyzlo, en Chile Matta, Zanetti, Yrarrázaval, Opazo son entre muchos pintores americanos - andinos Hay algo común en todos ellos, lo americano, sin embargo usan un lenguaje universal, esto es lo interesante, por eso es grande -

¿Pero que no hay nadie, hoy día, artista o no
artista que pueda ser indiferente a estos
problemas - Característica del artista
es estar alerta, desde siempre, desde
la pre historia - ¿quién puede hoy, en-
cerrarse en Torre de Marfil? nadie
con corazón y dos dedos de frente -

(19) Soy profundamente latinoamericano y
chileno, además, me interesa lo que pasa
en el mundo, y sobre todo amo la
vida - Todo lo que haga, diga o pinte
está empapado de lo que pienso y siento
so, si soy sincero, y lo soy -

(20) Mi pintura es biográfica -

(21) Desde que asumió el Presidente Kennedy,
no hay restricción de pasaportes a intelectuales
y artistas, por motivos políticos - El Presidente
Johnson ha continuado esa política -

(22) La violencia, física, fisiológica o psicoló-
gica -

(23) Altamira, Giotto, Rembrandt, Cezanne, Picasso,
mas cerca de mí los retratos de EL FAYOUMI,
(frescos-egipcios), "la vista de Toledo" de El Greco,
la "gitana dormida" del Aduanero Rousseau,
el "Veleo nocturno" de A.P. Ryder, America
de Matta, los Tamaros antiguos, y se me
olvidaba, la pintura Sienna -

- 4) Tiene que vivo; Picasso, sin dudas -
- (25) Desarrolla una gran actividad de divulgación no sólo en las artes plásticas sino que en el teatro, literatura, arquitectura etc - Conferencias, publicaciones, programas de radio, de televisión, un programa de televisión ^{de 1/2 hora} "Chile cultural" se ha pasado 6 veces en Nueva York y está en un circuito continental ~~de~~, se pasará en 230 ciudades de los EEUU, Canadá, allí se habla de música, poesía, pintura, economía y política internacional - Además contestar a innumerables consultas por correo contactos sociales y culturales - Mi labor es tan grande como yo pueda hacerla, es múltiple y variada, se trata de dar el máximo, una vez que se establecen los contactos la demanda es continua y creciente
- (26) Si la solución es el patrimonio -

DELEGACION DE CHILE
ANTE LAS NACIONES UNIDAS
211 EAST 43RD STREET, ROOM 2001
NEW YORK 17, N. Y.

(27)

No, creo que los principios morales propios del siglo XIX, ~~están~~ crisis, porque eran hipócritas e injustos - Una nueva moral más sana, franca, honrada y justa se va a imponer -

(28)

El sistema de Beas facilita un intenso intercambio de artistas e intelectuales, inter-americanos, mayor de Chile, que hacia Chile, los escritores son los más perjudicados por la necesidad de traductores, sin embargo hay varios trabajando en los EEUU - lo que sí hay que intensificar es el intercambio de profesores ~~de las universidades~~ -

(29)

Muchos me halaga ser precursor desconocido, especie de abuelo remoto, lo que no me gusta es la ~~esta~~ etiqueta, el apellido OP aplicado a mis pinturas, que si bien tienen ciertos elementos ópticos, los manteles de Violeta Parra o el mural del Teatro Nilo (1957) en la Plaza de Armas (Emilio Duhant, Arqto), no son ópticos, pretenden mucho más, es un "terremoto", un caos espacial, telúrico, con fuego y destrucción, tiene un contenido (americano) - El OP? es un ejercicio óptico, y como con pajar escalerillas del piano con una sinfonía a toda orquesta, no se puede - como va a ser natural! -