

a televisión refiere con es-
servicio in-
s uno de los
Ni siquiera el
de ofrecer algo
especialmente
tema Ampex, un
permite repro-
na nitidez extra-
s acontecimien-
presentan en las
antallas. Recuer-
templo, la muerte
Juan XXIII y la co-
de Paulo VI. Dice
ambos casos el televi-
perimentaba la sen-
formar parte del
ismo. Algo similar
con los partidos de
donde es hasta más
nante ver el encuentro
pequeños aparatos que
riendo al estadio. Ade-
con el sistema interna-
de "Eurovisión" la
misión tiene caracteris-
maravillosas. De un

tro pa...
dadero escándalo...
de TV tiene gastos...
te cuantiosos y aquí jamás,
con el sistema que se preten-

gran importación de...
tos, ojalá por cuenta de las
mismas universidades o del
Estado para ser vendidos
sin lucro. La idea es audaz,

lia hay uno o dos canales
mientras que nosotros, un
país subdesarrollado, ya tie-
ne dos con probabilidades de

Es un informe de extraor-
dinaria importancia que con-
firma sus anteriores expre-
siones.

EN LA PRIMERA BIENAL CHILENA: ESCULTURAS EN UN PALO DE FOSFORO

Pese al mal tiempo, se inauguró con éxito la Primera Bienal Chilena de Escultura, en el Museo de Arte Contemporáneo, organizada por la Sociedad Amigos del Museo. La entrada se encontraba adornada con dos obras esculpidas en piedra blanca. En el interior, tres amplios salones reunían las esculturas presentadas. Se observa la diversidad de temas, tamaños y materiales empleados, pudiendo asimismo observar el predominio de la concepción moderna, que impera en las Artes Plásticas. Allí están las obras en metal de Sergio Castillo; «Las Torres de Silencio», en piedra gris, de Marta Colvin; una dorada, «Ciudad Triste», de Sigmo Solar. Más allá, los trabajos de Arauco Villalón, «Bestia, Pájaro y Pez» de apariencia casi etérea, pése a estar hechos en fierro; la maciza figura en mármol negro de «El Pescador», de Sergio Tapia, llama la atención, conociendo que este joven escultor es un hábil miniaturista. Sus primorosas esculturas hechas en un palo de fósforo y retratos esculpidos en pastillas de «Cibalgina», han sido el centro de la atención en las Ferias de Artes Plásticas del Parque Forestal, cuando las ha presentado.

Encontramos en el tercer salón un «Cóndor», hecho de tablas viejas; un laberinto de cemento, que representa a un «hombre» en posición invertida; unos hermosos relieves en madera de Roberto Polhamer, etc.

Inició el acto de inauguración Gabriel Valdés, a nombre de la Sociedad Amigos del Museo, destacando la importancia que esta Bienal tiene para dar a la escultura chilena el sitio que se merece y el hecho de que el escultor debe unir al talento creador, el conocimiento y la habilidad del artífice.

En representación de el «Consorcio de Seguros Chilena Consolidada» —que otorga el premio de \$ 2.000— hizo uso de la palabra Jorge Banderes refiriéndose a la responsabilidad que corresponde a la empresa comercial en la búsqueda de nuevos valores espirituales.

Luego Jorge Elliot, del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile —de quien depende el Museo—, tuvo palabras de agradecimiento para los organizadores, artistas participantes y público asistente.

Durante el cóctel que siguió, logramos hablar brevemente con algunos de los escultores.

Así Teresa Vicuña —representa tres obras en cemento llamadas «Crecimiento»— nos dijo de la escultura:

—Empecé de niña, jugando con barro. Es algo que hice siempre.

Encontramos a Juan Egenau, profesor de Artes Aplicadas, que siendo pintor de la generación de Gracia Barros, Bonati, Mayol; llegó a la escultura, a través de un proceso de investigación de nuevos medios plásti-

cos. Es un enamorado de su arte.

Nos presenta a Sergio Castillo, quien en una frase condensa el papel que la escultura juega en su vida:

—Es el único medio que tengo para expresarme.

El público los solicita, de manera que desistimos conversar más extensamente con alguno de ellos.

Cabe destacar algo novedoso. Una de las páginas del catálogo viene en blanco con un título que dice: ¿Cuál obra hubiera premiado usted?, y abajo una nota: «Se ruega efectuar las observaciones que se crean convenientes y depositar esta hoja en el buzón colocado cerca de la puerta de entrada».

¿No le gustaría al lector ayudar al jurado en su elección?

El jurado —formado por los decanos de las Facultades de Be-



NEMESIO ANTUNEZ

las Artes de las Universidades de Chile y Católica, o sus representantes; un crítico de arte; un representante de la Sociedad Amigos del Museo, y un representante del «Consorcio de Seguros Chilena Consolidada»— se pronunciará el martes próximo. La entrega del premio al ganador se hará el día 3 de septiembre, fecha de clausura de la exposición, no pudiendo según las bases del concurso, ser dividido ni declarado desierto.

La escultura premiada pasará a ser propiedad del Museo para formar parte de su colección permanente.

ALBERTINA MARINIBIO

Fundación
NEMESIO
ANTUNEZ

**OTELLAS
VACIAS
COMPRO**

das clases. Tráigamelas
MEJOR PRECIO
También voy a domicilio
Malaquías Concha 6170
Por Seminario, altura 600

**MAESTROS
TAPICEROS**

Comprén directamente en
Fca.: Brocados, Gobelinos,
Tapices Americanos, Tapices
de Lana, Chenille.

Magnolias 2854
(PTA. DE RIELES, Macul).
FONO 452180