



museion - santuario dedicado a las musas
de la Mitología griega

sigs 3. A.C. - parte de la Biblioteca de Alejandro
en Alejandría Egipto - Alejandro el
grande - "lugar de estudio"

Medici Eno - no en nombre pero de hecho la
galería medicea era un museo
St Marcos en Venecia - mosaicos ilustra-
dos - narrativos - tesoros en exhibición
temporales -

sigs 16 — el termino Museo se emplea
en Italia - los Medici, los Este de
Ferrara, Montefeltro de Urbino tenían
en principio museos para sus obras
su placer y el de sus amigos -

Galería parte del Museo donde se colgaban cuadros
grandes — ^{en vertical} (Uffizi)

Cada palacio tuvo luego su galería
Museo - Galería por los ante-
pasados del actual Museo

Revolución Francesa transformó el carácter básico
del museo en una institución de enseñanza
para muchos y no para pocos privilegiados

(2)

esfuerzo de los enciclopedistas - catalogación
 7 clarificación del conocimiento humano
 métodos de exhibir, ~~museos~~ ^{en el país} ~~propia~~ ^{del} ~~de un~~ ^{palacio del Louvre}

Napoleón creó ~~del~~ ^{de un} ~~Museo~~ ^{gran número} Nacional con
 el nombre de Museo Napoleón - obras confiscadas
 en diferentes partes de Europa lo hicieron
 una maravilla de su época - Veniendo
 Napoleón las obras fueron devueltas a
 su dueño - Pero quedó la idea
 del Museo Nacional - propia multitud
 la apreciaron - allí no existía como
 antes el gusto del ~~de~~ su propietario privado.

siglo XIX el nuevo espíritu de orden y
 objetividad - de clarificación - la pintura
 del Renacimiento y Holandeses del siglo XVII
 dominaban - muy poca atención era dispensada
 a la scult. —

Se aceptó la idea que el Museo represen-
 tava todas las artes - carácter universal -

Cuando los pintores impresionista manifi-
ta con interés por las pinturas y objetos orientales
y primitivos se dio entrada a colecciones exóticas en los
museos - luego se hicieron museos especiales,
museo Guimet en París -

Reconocimiento de los museos como
~~sección~~ institutos educacionales, comenzó con
John Ruskin en Inglaterra quien en 1857 presentó
un proyecto al parlamento, "para mejorar
el gusto y los hábitos de recreación de la clase
obrero" - el Museo de Sheffield en Yorkshire
cristalizó estas ideas en 1875 - En Alemania
y luego en EE.UU. el rol educativo de
los museos adquirió temprana reconoci-
miento - el Museo de Boston, el Metropolitan de

N.Y. - Cuando los museos crecieron en importan-
cia y ante cantidad de ellos - se
comenzó la especialización - Así
tenemos el Whitney especializado en arte nortea-
mericano - salvo anual - Hof. N.Y. en arte
moderno internacional de fines del XIX y XX

4

el Solomon R Guggenheim se limitó al arte abstracto — los impresionista en ^{el} Chicago, el arte religioso en el de Cleveland —

los museos en su concepto educativo prosperaron mucho mas en USA que en Europa además de unos 20 grandes museos hay infinidad de pequeños en cada comunidad importante —

los museos universitarios como los Smith College - Princeton University Oberlin College etc ~~Princeton~~ ~~University~~ ~~United~~ — son de excelente calidad y en actividad educativa en los centros mismos de educación y valiosísima —

No se puede hablar de los museos norteamericanos sin tratar las colecciones privadas obsequiadas al publico, especialmente — mente la colección Mellon que hoy como National Gallery funciona en Washington la colección Frick en Nueva York, la arte aplicada
fotografía
música teatro

Museos de niños —

5

en ~~Inglaterra~~ los viejos museos de
Particularmente interesante es el museo
de Ottawa en Canada que desarrolla una
intensa actividad artistica-social -.

En Chile hay ^{7 antiguos} numerosos museos entre
los principales Museo Nacional de Bellas
Artes 1880 Museo Historia Nacional 1911
Museo Nacional Historia Nat

la ~~organización~~ ^{iniciativa} ~~llamada~~ ^{grupos organizada} Museo ~~de~~ ^{Arte Popular} 1940
la ~~Fundación~~ ^{se ha organizado} ~~los~~ ^{los} ~~magníficos~~ ^{los} ~~temas~~ ^{temas} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~plano~~ ^{plano} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~concepto~~ ^{concepto} ~~del~~ ^{del} ~~Museo~~ ^{Museo}
pro-hay ~~trabaja~~ ^{trabaja} ~~el~~ ^{el} ~~concepto~~ ^{concepto} ~~del~~ ^{del} ~~Museo~~ ^{Museo}

Viro - del Museo que sale al pulirico -
+ 4. y Arte Conte

de la Quinta Normal 1947 - fundado por don
Marco Bonta - ^{que} cuenta actualmente con
un ~~excelente~~ ^{excelente} ~~local~~ ^{local} ~~que~~
luego existe un grupo
activo y entusiasta que ^{ha} organizado 3 ferias.

Ferias de Artes Plásticas en el Forestal
 y en junio último la Feria de Arte Popular
 en el Parque Pan de Azúcar -

Estas Ferias al aire libre constituyen sin
 duda un magnífico ejemplo de lo
 que la actividad de un Museo puede
 realizar -

El Museo de Arte Contemporáneo de
~~la Universidad~~ que dirige está empujando
 a entrar en su tercera etapa -

La primera con don Pedro Lira como
 la edificación del entonces llamado Patronato
 de la Quinta Normal, en 1885 reunió un
 grupo de intelectuales, artistas y por
 suscripción ^{emisión} de acciones cuyo valor total
 fue de \$500 pesos - y con esta suma
 se ~~edificó~~ ^{fundó} pronto una organización que
 "durante 23 años creció y vivió entre otros
 viejos muros" -

Salvo finales de Pintura

En 1910 el Pórtico fue abandonado
por los artistas quienes se fueron al Museo
del Parque Forestal — allí quedó abandonado
este caserón romántico —

En 1947 don M. A. Bortá reabrió
este ^{renovado} local que con el nombre que
~~Museo de Arte~~ se le conoce hoy día —
aumentó sus colecciones, ~~apto~~ amplió
y modernizó su claro local —

En esta tercera etapa pretendemos
dejar al Museo en órbita — acercarlo
al Centro de Santiago creando una
convivencia cotidiana — conectarlo con
Museos similares Latinoamericana e
integrar la cadena internacional de
Museos —

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

QUINTA NORMAL TELEFONO 91878

SANTIAGO CHILE

Queremos que el Museo no solo sea
una ~~DEPOSITO~~ de cuadros y escultura — sino
que sea UNA ESCUELA .