

# La Ley de Moraga

## ANTOLOGIA

Parece mentira que sea el 7, el mismo Canal que ha suprimido su único respiro democrático, "A Tres Bandas", el que presente los miércoles en la noche ANTOLOGIA LIRICA. Esta vez le tocó a la zarzuela, de cuya selección destacó LA GRAN VIA, con excelentes cantantes, la Banda Donostiarra y una coreografía de gran calidad, moderna, elegante, viva. Un remanso en la noche de los miércoles.

## OTRA LATA

El Ministro Palma nos dio un gran placer al anunciarnos que, de acuerdo con la ley 17.377, tendremos el gusto de gozar de otra lata política, dos veces en semana, en lo que él llamó "Programa de Cultura Política". Se refirió al buen lenguaje, tan necesario hoy en día y a poco andar "se cayó", cuando dijo que "había cuatro alternativas".— Si nuestro buen lenguaje no nos ha abandonado ALTERNATIVA significa "OPCION ENTRE DOS COSAS".

## RECONCILIACION

Nos está empezando a llamar la atención "Pepelupusapas", bloque infantil de los domingos en Canal 13. A pesar de que su ritmo sigue siendo lento y tener algunas fallas de actuación, los diálogos son más directos y fáciles, teniendo en cuenta que es un programa para niños. El último domingo fue incluida una nueva serie de monos animados, cuyos personajes, Filopat y Patafic, hechos de alambre, son realmente novedosos y entretenidos.

## NO MUY CONVENIENTE

Después de anunciar que el auditorium del 13 había sido remozado con sillas de cierta marca, don Francisco efectuó un concurso de reventar globos, precisamente usando dichas sillas para que los concursantes se dejaran caer sobre ellas con el fin de reventar los globos. Triste final, pues junto con romperse los globos, se rompieron también las sillas, las que quedaron más descuartizadas que una jaiva comida a mordiscos.



Nemesio Antúnez

## CAMPEONATO ESTUDIANTIL

En más de una ocasión intentamos comentar éste programa del 13 y por razones que nosotros mismos ignoramos, no lo hicimos. El mejor de su género (los 3 canales tienen algo parecido) a gusto nuestro. De gran vivacidad, hace intervenir a profesores, padres y alumnos. Pruebas de conocimiento, de destreza, de fuerza y agilidad. El sentido del humor de padres y profesores es envidiable, pues no le quitan el... a la jeringa, en nada que les propongan. Las barras dan un fondo de alegría extraordinario y la gran calidad musical del conjunto de Horacio Saavedra complementa el todo. Los animadores son Alejandro Chávez (que se va al 9), Antonio Vodanovic y Juan Espinoza. Comentario aparte, la muchacha que cantó como solista por el Liceo 22 es una Gloria Simonetti de sus tiempos de aficionada y el muchacho del Calazans le hizo "collera" a Serrat.



Don Francisco



Alejandro Chávez

## OTRO SIMILAR

El 9 presenta LOS ESTUDIANTES CANTAN, una suerte de concurso de aficionados como lo hacían antes las radioemisoras. La coreografía y acompañamiento son un remedo de Música Libre. Destacó entre los cantantes un joven de Viña del Mar, Guillermo Daquín. De los demás, mejor no hablar. La animación de Pablo Aguilera, lo mejor de todo. Para terminar exhibieron una filmación de una cantante sensacional y no dijeron quién era ni en qué lugar del mundo cantó. ¿Les daría vergüenza la comparación?

## OJO CON ANTUNEZ

Excelente entrevistado en "A Esta Hora se Improvisa", como excelente fue en su programa "Ojo con el Arte" y en su actuación en el Museo Nacional de Bellas Artes. Nemesio Antúnez le dio alta categoría al programa del sábado pasado, lo que vino a paliar las cabezas de pescado del alza de precios, de la bonificación, del reajuste y de la carabina de Ambrosio del jefe de Dirinco.

En un momento, cuando la narración del gran pintor y excelente charlista llegaba a su clímax, Insulza le preguntó si este movimiento tan extraordinario en el Museo de Bellas Artes se había iniciado con el Gobierno de la UP. Honestamente Antúnez contestó que había comenzado en el Gobierno de Frei y que ahora también recibía estímulo y ayuda. Le salió el tiro por la culata al representante del Mapu.

## EL SAPO Y COMPAÑIA

De extraordinaria versatilidad, Alejandro Navarrete ha ido aumentando su dúo de El Sapo y La Culebra, hasta convertirlo en un verdadero equipo. Ahora ha entrado en escena un páto rubio de colérica chomba y grandes lentes. Simpática compañía, remanso de arte y tranquilidad. Nos queda una duda: ¿Quién le ayudó a mover los cuatro monos el domingo 27? Porque se nos ocurre que él tiene sólo dos manos. Fue estupenda la interpretación de "Jesael".

## VERDUGA

El jueves, como sobremesa, el Ministro Aníbal Palma luchó con los Molinos de Viento... y fue derrotado. Participó en un foro como invitado único, y perdió. Para mala suerte del abogado-Ministro, Raquel Correa hizo de entrevistadora, moderadora, acusadora... y verdugo. "¿No es verdad, Ministro, que para el cargo de directora del Liceo 13 participaron cuarenta postulantes? ¿No es cierto que muchas de ellas tenían más mérito que la profesora designada? (El Ministro reconoció que no había visto los antecedentes de todas. "No podría hacerlo, hay tantas escuelas". Aunque sólo el Liceo 13 es el gran conflicto liceano del momento"). ¿No es cierto que los únicos antecedentes de la directora designada son cursillos de 20 horas, hechos en 1971 mientras era suplente en la dirección del Liceo 13? ¿No sabía usted que profesores sin experiencia reemplazaron a otros de larga y conocida carrera durante su interinato? (Esto, con nombres y apellidos).

## ENTREVISTA

Florencia Varas entrevistó a Jaime Celedón en el 7 y algo raro pasó, pues la entrevista comenzó con las preguntas de Florencia y las respuestas de Jaime, pero al promediar la cosa Celedón se preguntaba y se contestaba a sí mismo. Habló de cine, teatro, televisión y fútbol. Se autodefinió como lolosaurio (ingenuo) y entretuvo al telespectador por su cuenta. No sabemos si vimos mal, pero nos pareció que Florencia se puso a tejer...



Horacio Saavedra

## LINDA BATALLA

Gloria Stanley reunió a discutir —menuda tarea— a un grupo de mujeres. ¡Sí mujeres! Una de ellas independiente, otra nacional, otra demócratacristiana, una comunista y la senadora socialista María Elena Carrera. Modestamente, una pobladora, calladita, completaba el grupo. La senadora habló del poder femenino, del socialismo, del fascismo, de las cacerolas... Ahí entró en escena la robusta pobladora, quien se robó la película al hacer una crítica realmente sagaz y justa a los horrores y terrores de la Unidad Popular. Se declaró harta de los abusos que no la dejan alimentar a sus nueve hijos y sintió vergüenza del medio litro de leche "porque se lo echaban en cara a cada momento y en todas partes". Soy del pueblo y conozco el sufrimiento del pueblo... Dijo que los nuevos ricos del régimen vivían ahora en el barrio alto, incluso la senadora... Dejó el reajuste como chaleco de mono... La senadora habló de las JAP a lo cual le contestaron que ese era el cuento de "Alicia en el país de las Maravillas". Bueno, en resumidas cuentas, una pobladora entaquillada.



Jaime Celedón