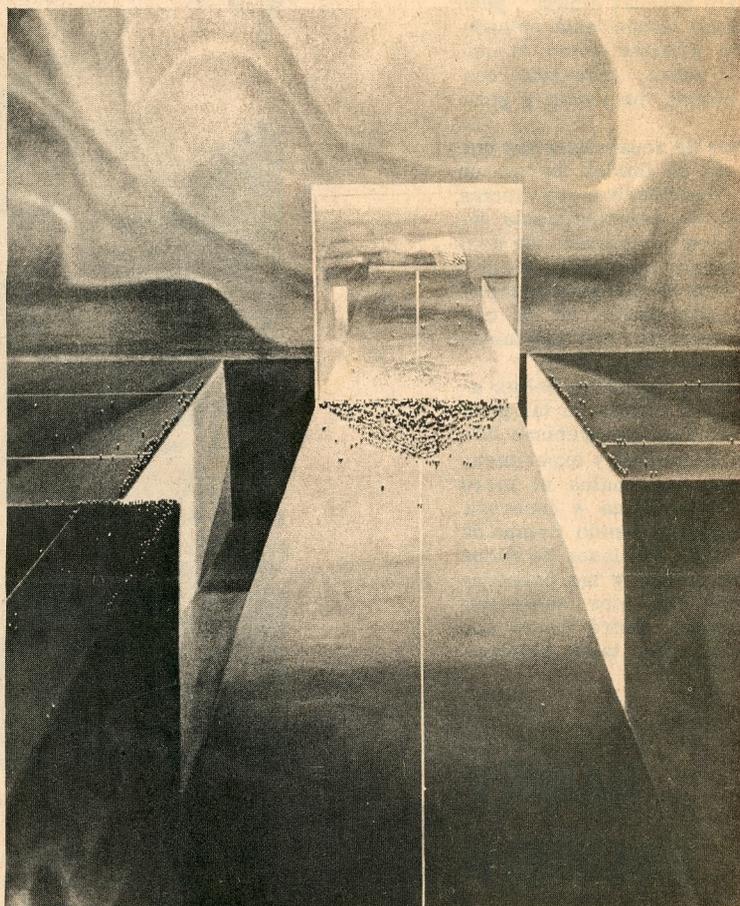


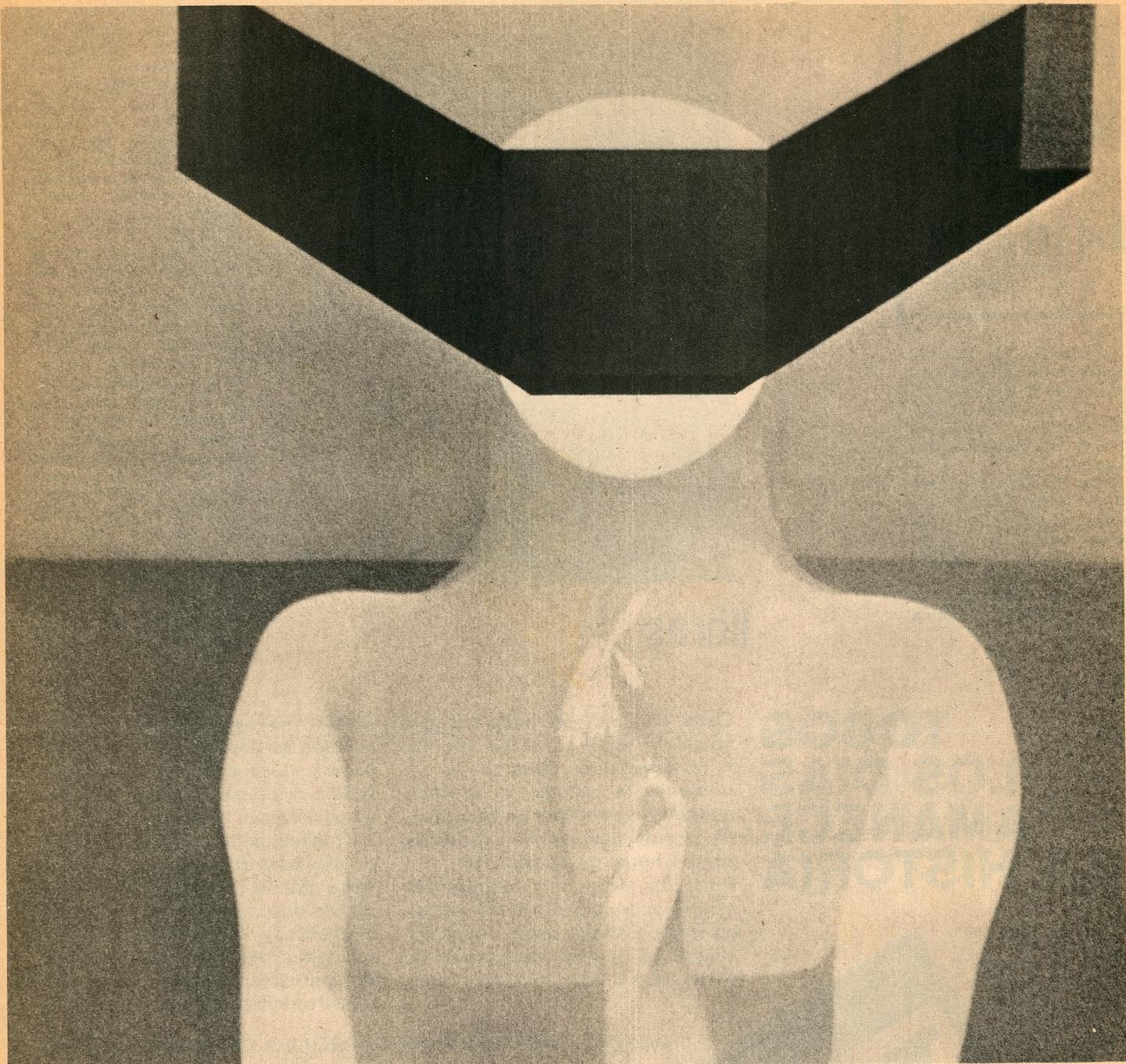
CUATRO ARTISTAS CHILENOS en la Galería "ESTUDIO ACTUAL"

Esta prestigiosa galería presenta cuatro creadores, en los cuales se da la constante del oficio cabal, la madurez en las búsquedas emprendidas y su inscripción en el mundo convulsivo actual.

NEMESIO ANTUNEZ nos trae 5 óleos sobre telas, en los cuales aparecen novedosos conceptos espaciales (genio en medio de una gran soledad de ciudad, masas humanas estáticas), sensualidad instintiva junto a investigaciones intelectuales y técnicas picturales, sin atrevimientos y capaces de proyectarse más allá del lienzo. Su colorido es eléctrico, especialmente el verde, y usa con velado esplendor nubosidades terrosas y negros espectaculares. A veces se solaza en cromatismos y vemos desbordarse oro desde los amarillos, como en el cuadro "ESTOY EN TIKAL". Estamos ante un extraordinario artista cuyo ímpetu rabioso es de poeta, y cuya disciplina y rigor se patentizan en talentos y conocimientos en "FUTBOL".

RODOLFO OPAZO exhibe tres dibujos y cinco telas. Apreciamos en él sus vacías escenografías, su postura silenciosa de metafísico a lo Chirico o Dalí, su surrealismo subyugante, el palpar por lo extraordinario, el recogimiento del sueño y la vigilia, de lo cual obtiene poderes porque como en el verso de Pierre Reverdy: "Quien ha tenido abierto un ojo ya no podrá dormir bien más". De este creador habría que cantar cosas de Paul Eluard: "La alucinación, el candor, la furia, la





memoria, este Proteo lunático, las viejas historias, el tintero, los paisajes desconocidos. . .”.

EDUARDO VILCHES nos ofrece ocho serigrafías todas de un corte, de un estilo, colofón de su personal inquietud; en blanco y negro: fuerza, equilibrio, composición a cabalidad, realismo con nitidez, movimiento y personal sentido de la figuración libre de esquemas.

RICARDO YRARRAZAVAL, pinta como lo hiciera Picasso en su “época de los huesos”, esculturas en la tela. En su creación prosperan volúmenes hechos con dominio de geometría en el espacio, ultraneofigurati-

plástica

vismo dado con construcciones y planos secretamente humanizados. Destaca en la obra la técnica de la espátula usada con suavidad ingravida mediante la cual produce, sin escritura, sin artificio, superficies rosadas, pardas, círculos rojos y otros esquemas paramentados con recursos que tocan en estupor estético. La presencia de este Pintor es realista y si bucea en el sueño su raíz más esotérica, los versos de su paisano: Pablo Neruda que copiamos, bien traídos nos parecen:

“Hablo de cosas que existen, Dios Me libre de inventar cosas cuando estoy cantando”