

Cinco Exposiciones Inauguran Hoy las Galerías Caraqueñas

GALERIA CONKRIGHT

Domingo Alvarez, joven arquitecto quien recientemente expuso en la Sala Mendoza trabajos en vidrio, que tituló "Espéctros, Sombras, Ilusiones", vuelve a incursionar en el camino de las sorpresas, presentando en la Galería Conkright, treinta y seis cajas mágicas, dentro de las cuales, separadas por diferentes estratos, se mueven arenas, buscadas por el artista en los cuatro puntos cardinales de la geografía venezolana.

Las cajas según su creador, se dividen en mecánicas y de paisajes. Las primeras forman figuras geométricas y las otras paisajes montañosos.

Estas cajas estarán a disposición del público para que las manipulen, y para ello, la Galería ha convertido la sala en una especie de biblioteca con mesas de mármol para que quien lo desee, se siente ante ellas y juegue con las cajas mágicas de Domingo Alvarez.

ESTUDIO ACTUAL

Una muestra que reúne a los cuatro principales artistas de la actualidad chilena, tendrá lugar hoy en Estudio Actual.

Encabeza la muestra un artista ampliamente conocido en nuestro medio: Nemesio Antúnez, pintor de importante trayectoria plástica cuya obra está representada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y San Pablo, Instituto de Arte Contemporáneo de Lima, Museo de Arte Moderno de México, Museo de Arte de Tel Aviv y en el Edificio de las Naciones Unidas. En 1969, había realizado una exposición individual en Estudio Actual, sala donde ahora vuelve a exponer, y que es el centro de arte contemporáneo que lo representa en Venezuela.

Otro de los artistas chilenos de renombre que expone sus

obras es Rodolfo Opazo, cuya labor como pintor no es conocida en nuestro país. Sin embargo, se halla representado en numerosas colecciones públicas y privadas de Santiago, Buenos Aires, Panamá, Suecia, Austria y Dallas en Texas. Su obra pictórica figura en el Museum of Art de Rhode Island (la colección latinoamericana más importante que se conoce), el Museo de Arte Moderno y el Metropolitan de Nueva York. Opazo ha vivido en Europa y en Nueva York.

Otro de los artistas chilenos es Ricardo Yrarrázaval galardonado en 1967, con la beca Guggenheim que le permitió trabajar durante un tiempo en los Estados Unidos de América. Desde 1949 a 1960, viajó por Europa y en los últimos años por los países latinoamericanos. Ha expuesto intensamente durante más de veinte años y su obra se halla representada en diversas colecciones públicas, entre ellas, la colección permanente del Guggenheim Museum de Nueva York, Instituto de Arte Contemporáneo de Lima y los principales Museos de Santiago y Concepción, en Chile.

Eduardo Vilches, el conocido grabador chileno completa la muestra con una serie de grabados especialmente seleccionados para Venezuela. Vilches estudió arte y técnicas de grabado en la Universidad de Yale y dirige el departamento de grabado de la Universidad Católica de Chile. Su obra ha sido llamada a concurrir a las principales bienales de grabados en el mundo entero. Está representado en los museos de arte contemporáneo de Santiago, Río de Janeiro, Museos Nacionales de Poznan y Wrocaw, en Polonia, Museo Nacional de Estocolmo y Museo de Arte Moderno de San Francisco, entre otros.

Esta exposición, programada con la debida antelación para lograr un envío de obras especialmente seleccionadas, corresponde al plan de Estudio

Actual de promover el más amplio conocimiento del arte en el continente.

Se recordará que también el Museo de Bellas Artes de Caracas, se ocupó durante años de formar lo que debía constituir una valiosa colección pública de arte latinoamericano. A ella pertenecen hoy obras tan destacadas de la colección como Orozco, Marcelo Bonevardi, Diera, Fernando Maza por Argentina, Botero y Negret por Colombia, Manuel Mérida de Guatemala, Porktiani de Brasil y otros.

MARCOS CASTILLO

Cristina Capiello, pintora venezolana expone veinticuatro cuadros hoy, en la Galería Marcos Castillo. Es ésta su primera exposición individual. Sobre su obra, Heinz Dollacker, dice: Cristina no es una persona que expone su obra al público en una forma precipitada y para satisfacer un inmaduro orgullo personal. Su trayectoria es larga y llena de luchas. En ellas ha logrado paso a paso su personal expresión artística. Partiendo de una pintura "naturalista" ha evolucionado hacia un "expresionismo-abstracto", en el cual maneja con gran facilidad las grandes masas logrando una destacada composición. Su paleta es de una riqueza extraordinaria y sus pinceles y espátulas, guiados por una mano y voluntad seguras y enérgicas, logran efectos de gran fuerza pictórica. Cristina ha expuesto ya en una exposición colectiva "Obras Maestras de la A.E.A.", con éxito absoluto. A pesar de esta gran satisfacción artística, ha esperado casi dos años más para mostrar individualmente al público su obra, la cual ha elevado en este lapso hasta alturas rayanas en la maestría".

"Considero a Cristina—termina diciendo—, dentro de las primeras filas de los artistas venezolanos y no dudo que su exposición será un éxito ex-

traordinario, bien merecido como compensación a los años de trabajo duro y de formación personal".

GALERIA LI

Juan Bautista Domínguez, excelente dibujante expone hoy en la Galería LI, un total de 43 plumillas y 14 acuarelas.

El artista nació en Sabana de Uchire, pueblito ubicado en una altiplanicie del Estado Anzoátegui, muy cercano a la costa. Desde pequeño le impresionaron profundamente los dibujos de revistas y cuantas ilustraciones caían en sus manos. Más tarde comenzó a dibujar temas originales, basándose en las técnicas observadas, adquiriendo de este modo un estilo que, con los años vendría a ser muy personal, aunque provisto de todas las excelencias requeridas en su resolución.

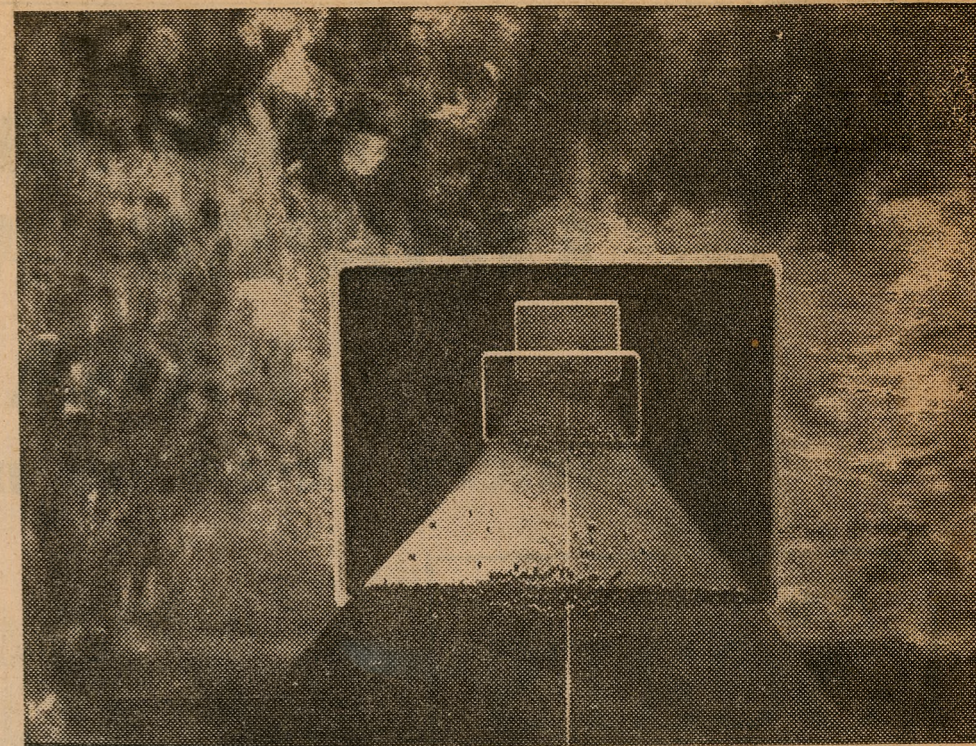
Posteriormente, Domínguez

se trasladó a Caracas viajando con frecuencia a Puerto Cabello, Margarita, Coro, Maracaibo, Mérida y otras poblaciones en las que aún se conservan vestigios de la época colonial que iban siendo captados por la pluma maestra de Juan Bautista Domínguez.

El artista ha compilado una densa labor dentro del grafismo histórico del país. Para Domínguez, la actitud es algo consustanciado con su propio ser y al abocarse a esta tarea cumple con un deber impuesto por su conciencia, lo que automáticamente le devuelve una gran satisfacción, cuestión para él fundamental.

Sólo a través de una sinceridad y una vocación auténtica es como puede el artista dialogar con el público y hacer vibrar intensamente a cada quien al confrontar sus trabajos.

Tal circunstancia es fácil de apreciar en los 43 dibujos a



"Autopista", obra de Nemesio Antúnez en la exposición de Estudio Actual.

plumilla y las 14 acuarelas que serán expuestas hoy en la Galería LI a fin de que esta especialidad artística, en gran parte olvidada, sea apreciada y conocida por todos los amantes de las expresiones estéticas.

NINOS CANTORES DE VIENA

Un programa que incluye

canciones austríacas, húngaras, yugoslavas, suizas y alemanas, así como una ópera cómica, según motivos de Johan Strauss, en un arreglo musical de Richard Rossmayer y puesta en escena de Ilka Peter. La obra está basada en cuentos de la vieja Viena.

Del amplio repertorio que

interpreta este famoso conjunto de infantes vieneses, ha sido seleccionado el programa que hoy presentarán en el Teatro Municipal, a las seis de la tarde, con obras de Gallus, Pergoles, Eybler, Schubert, Johann Strauss, Kodaly, Góttovac, Neyder, Froscauer, Grossman y F. Lehar.