

CARACAS

# PINTOR CHILENO

## EXPONDRÁ EN ESTUDIO ACTUAL

El impacto inicial que recibe cualquier viajero en su primera visita a la ciudad de Nueva York es el de las multitudes: masas humanas que se abren camino por las avenidas y calles, que transitan en el subterráneo, que esperan por horas las famosas paradas de la 5ta. Avenida, y se congregan en esos raros espacios abiertos que surgen, por casualidad, entre el juego de colosales formas arquitectónicas.

Esta impresión tan característica de la gran ciudad está evocada de manera directa en las obras de Nemesio Antúnez, pintor chileno que hace su primera exposición personal, en Venezuela, en Estudio Actual, a partir del miércoles 26 de febrero.

La exposición comprende una serie de óleos que el mismo Antúnez ha denominado "Ciudades" y que son, en su mayoría, el desarrollo gradual de una visión de la ciudad —coloso— la metrópolis cuyos gigantescos conglomerados arquitectónicos han minimizado la estatura del hombre y a la vez lo han despojado de su identidad.

En los cuadros de Antúnez los volúmenes arquitectónicos surgen de un espacio indefinido, a través de un juego de finas perspectivas lineales y puntos de luz. Las lisas superficies de su tela están por lo general limitadas a tonos grises, marrones y a veces un verde, quizás para insinuar la poca vegetación que aún subsiste en Nueva York. Las formas geométricas se van identificando como edificios, campos deportivos, canchas de tenis o puentes.

Antúnez contempla el paisaje urbano de las grandes ciudades —como Nueva York, en este caso— y convierte su sensación de soledad en imágenes que subrayan de manera inequívoca, en términos plásticos, ese conflicto subyacente entre hombre y ciudad.

Este pintor chileno viene enfrentándose a ese conflicto desde su primera visita a Nueva York en 1943, pero el conflicto sólo se ha hecho realidad pictórica en años recientes.

Para 1967 su obra se caracterizaba más bien por un sentir lírico, una abstracción de espaciosos insinuantes, y de nebulosos paisajes en donde lo más concreto se perfilaba como formas cuadrículadas —dispersas por toda la superficie.

Antúnez se interesa en hacer un comentario sobre hechos que en general suscitan una reacción más estridente, pero él ha escogido la vía de la sutileza, del "understatement" para subrayar hechos que quizás, después de todo, él mismo considera inevitables.

Nemesio Antúnez es oriundo de Santiago de Chile, donde nació en 1918 y donde hizo sus estudios de arquitectura. Luego de una estadía en Nueva York y París en las décadas del 40 y 50, regresó a Chile para organizar el "Taller 99" de grabado, asociación que agrupó importantes artistas de ese país. En 1965 fue nombrado Agregado Cultural de Chile en los Estados Unidos y allí realizó grandes murales para edificios públicos. Su mural "Corazón de Los Andes" está instalado en las Naciones Unidas.

Las obras de Antúnez están representadas en importantes colecciones privadas de Latinoamérica y de los Estados Unidos, como son las de Monroe Wheeler, Leonard Bernstein y Pablo Neruda quien, en una ocasión describió a Antúnez como "el pintor predilecto de mi país".