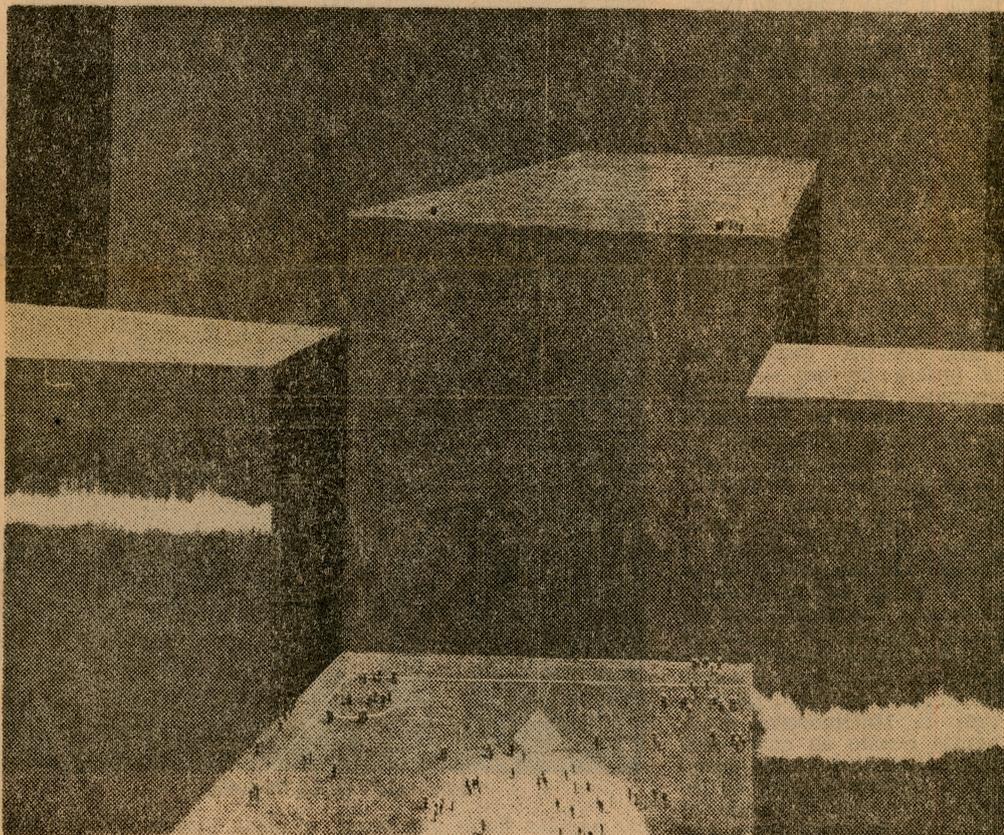


CARACAS

Ronda Dominical de Artes Plásticas

Adolfo Romero Luengo

LA GRAN ciudad es el tema que ofrece el artista Nemésio Antúnez en Estudio Actual, Centro Comercial de Chacaíto. Antúnez, nacido en 1918 en Santiago de Chile, luego de concluir estudios de arquitectura, permaneció en Nueva York y en París durante la década del 40 al 50. De regreso a Chile instaló el "Taller 99" de grabado, donde se reunieron importantes artistas de ese país. En 1965 volvió a los Estados Unidos como Agregado Cultural de Chile. Esta oportunidad la aprovechó para realizar una serie de murales, entre ellos el "Corazón de Los Andes" que se encuentra en las Naciones Unidas. Ese impacto que provocan las multitudes en la Ciudad de Nueva York, abriéndose camino por avenidas y calles; esas "masas humanas que se congregan en espacios que surgen, por casualidad, entre el juego de coloridas formas arquitectónicas", es lo que Antúnez evoca de manera directa en sus obras que ahora expone por primera vez en Venezuela y que viene de exponer recientemente en la Galería Bucholz de Munich. Su trayectoria artística es registrada por las principales publicaciones de arte contemporáneo y se inicia con su exposición en Santiago de Chile en 1943. De entonces a esta parte ha realizado 18 exposiciones individuales. Nueva York, París, Sao Paulo, Río de Janeiro, México, Guatemala, Buenos Aires, Lima, Bogotá, han registrado el éxito de sus



Una obra de Antúnez.

muestras. Y los principales Museos de Arte Moderno y Contemporáneo en diversos países, cuentan sus obras entre sus grandes colecciones. Esto nos da una idea de su personalidad, lo que puede comprobarse en la serie de óleos que nos ofrece hoy Estudio Actual y que el propio artista denomina "Ciudades". En estos cuadros,

de magnífica factura, el pintor logra "el desarrollo gradual de una visión de la ciudad colosal. La metrópolis cuyos gigantescos conglomerados arquitectónicos han minimizado la estatura del hombre y a la vez lo han despojado de su identidad". Los volúmenes arquitectónicos surgen de un espacio indefinido, a través de un juego de finas perspectivas lineales y puntos de luz. En sus telas, las superficies planas adquieren tonos grises, marrones y algunas veces verdes, en lo que se sugiere la poca vegetación que aún subsiste en Nueva York. Luego, en formas geométricas trata de dar una imagen del paisaje urbano: edificios, campos deportivos, puentes etc. Cuando Antúnez contempla así el paisaje, señala un comentario de su obra, "convierte su sensación de soledad en imágenes que subrayan de manera inequívoca, en términos plásticos, ese conflicto subyacente entre hombre y ciudad". Conflicto que según ha dicho el pintor viene enfrentando desde 1943 en su primera visita a Nueva York, pero que se ha hecho realidad pictórica en los últimos años. Y ese es el planteamiento que ahora nos ofrece aquí, sutil y vital en su plenitud creadora.

una muestra de arte decorativo que comprende piezas esmaltadas de diversos géneros y además, una serie de cuadros figurativos y abstractos, de original concepción. En su pintura se observan cambios violentos entre uno y otro cuadro, lo que ella explica: primero, se trata de épocas diferentes que abarcan unos 15 años; segundo, no le preocupa ni tendencia ni estilo sino la voluntad de expresar lo que desea en el momento de dedicarse a pintar. Distintos es el caso en sus objetos decorativos de arte eslavo, en los cuales se aprecia una cierta unidad, por su cromatismo sin violencia y aún por sus diseños, tiene su interés y hasta una grata impresión visual. Esto es lo que se propone la artista válida de su fantasía, de su curiosidad y de la espontaneidad de su arte. Bittner, nacida en Polonia, se educó en Holanda y reside en Venezuela hace más de 25 años. Aquí se ha dedicado a la decoración y a realizar todas esas cosas que ahora expone y que revelan su sensibilidad artística y su sinceridad para expresar lo que siente, lo que desea. La muestra estará abierta hasta mañana.

ANTÚNEZ