IMAGEN
CARACAS 15/28 FEB 69

mesa redonda

papeles: entrega nº 7

CON UNA LIGERA modificación en la diagramación (que ahora está a cargo del pintor Manuel Espinoza) y con una considerable (aunque justificada) tardanza, acaba de aparecer el último número de **Papeles**, la revista del Ateneo de Caracas. Este número, que se venía anunciando desde hacía algún tiempo y que muchos esperábamos con disimulada paciencia, ha venido a afirmar, una vez más, la excelencia de esta publicación, entre las mejores revistas culturales de nuestro país. Un material de primera mano ofrece al lector (ese ávido y anónimo consumidor de cultura, sin rasgos ni clase social definida pero reacio a cualquier engaño), y este material seleccionado es el que ha hecho, desde su primera entrega, el nombre de **Papeles** o, lo que es lo mismo, el que ha ganado la estimación y el interés del público. Podríamos comenzar haciendo la **minuta** de este Nº 7, la cual comprendería las firmas de escritores relevantes, venezolanos y extranjeros: Miguel Angel Asturias, Jorge Amado, Guido Aristarco, junto con Otto De Sola, Orlando Araujo, Manuel Caballero, Eduardo Lira Espejo, Luis Alberto Crespo, Juan Pedro Posani y Oswaldo Capriles. En realidad, queremos hacer un recorrido por sus páginas y detenernos aunque sea un poco en el comentario de los textos.

La presencia de Asturias en las páginas de **Papeles** obedece, sin duda, al deseo de dejar constancia de su breve estadía o de su paso por nuestro país. El **Premio Nobel** responde a un fugaz cuestionario en donde, si es verdad que no agrega mucho a las entrevistas concedidas recientemente a otras publicaciones, sostiene con seguridad sus puntos de vista con respecto a la literatura y la responsabilidad del escritor, y afirma que al término **comprometida** él prefiere usar el de **invadida**, porque la literatura ha sido, a su juicio, invadida por la naturaleza de nuestros países y los escritores **invadidos** por la vida. Asturias aclara, una vez más, lo que debe a los mitos y legendas indígenas de Guatemala, lo que él mismo ha aportado y la advertencia que significó para su obra el surrealismo. El hermoso texto de Jorge Amado, **El entierro de Iyalorixa**, es casi como una corroboración de lo dicho por Asturias, en el sentido de que el escritor parte de algo supuestamente folklórico, pero en realidad construye una crónica de cierto suceso ligado a las creencias religiosas de los grupos afro-brasileños. **Muerte y resurrección de la Arquitectura** titula su ensayo Juan Pedro Posani. El trabajo de Posani se pregunta: ¿sigue existiendo la estética arquitectónica, y suponiendo que sí, debe seguir prevaleciendo en las decisiones de diseño que toma el arquitecto? Posani —uno de los pocos arquitectos que gusta escribir y publicar sus ideas— concluye afirmando que la Arquitectura es un arte y que además está alcanzando un renacimiento, en contra de una aseveración popularizada que habla de su decadencia. Los poemas de Luis Alberto Crespo tienen esa ascética volubilidad de los recuerdos infantiles, el clima de fantasmas descritos en un lenguaje desecado y áspero y por ello extraordinariamente sugestivo. Por su parte, Otto De Sola abre la diferencia de visión entre su poesía y la poesía de los jóvenes, con una suerte de paisajismo vivencial muy del gusto de otra época. **Manos 0-010**, el cuento de Orlando Araujo, asume esa temática tan difícil de las guerrillas, en que a una experiencia no ensayada en el plano práctico se esfuerza en resolver por la vía de los puros postulados. El extenso ensayo de Manuel Caballero, **La izquierda en U.S.A.**, es un magnífico intento de fijar la evolución de la política de oposición en un país tradicionalmente dominado por dos partidos. En realidad, Caballero arranca de la comprobación de que en USA estos dos partidos políticos no tienen coherencia y agrupan elementos disímiles y hasta contradictorios, y luego que no existe una izquierda norteamericana, por lo menos todavía, y que los movimientos de mayor relieve son los formados por los negros. El trabajo **La disolución de la razón**, del teórico de cine Guido Aristarco, sobre las películas de guerra, se apoya en la tesis de que estos films no están concebidos para denunciar la guerra (aunque aparentemente se presenten así) sino que ocultan otras intenciones, y que la lucha se debe plantear hacia un movimiento **realista** como contrapeso al irracionalismo dominante en la producción de Hollywood. Cierra la entrega de **Papeles:** Eduardo Lira Espejo, quien escribe sobre el primer festival de Música recientemente celebrado en Mérida; y Oswaldo Capriles, con una larga reseña, titulada **Anatomía de un continente**, sobre la muestra de cine documental latinoamericano realizado en esa misma ciudad.

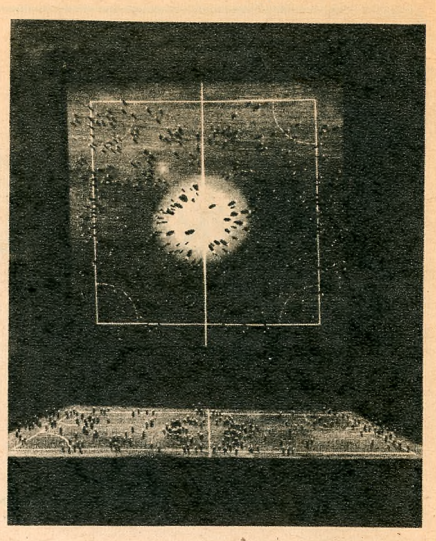
D.F.

PAPELES
REVISTA DEL ATENEO DE CARACAS
7

antúnez: ciudades y soledad colectiva

N. A

ESTE ~~PINTOR chileno~~, residenciado desde 1950 en Nueva York, ha desarrollado toda una temática personal a partir de los grandes espacios arquitectónicos de las ciudades descomunales, en ese mundo donde lo gigantesco minimiza al hombre, lo torna anónimo, estadístico, insignificante frente a las monstruosas dimensiones de ~~cabilla~~, cemento y asfalto. Sus telas respiran ese ambiente saturado, malsano, sucio de las grandes urbes; es un aire cargado de poluciones de hollín y mugre, que cubren todo el fino entramado de líneas que conjetura el espacio real, las perspectivas, los volúmenes, donde los seres humanos son simples puntos, referencias, minucias que se agolpan aquí, allá, frente a grandes abismos: da igual que sea el fin de una calle, un muro, lo insalvable. Conocíamos estas búsquedas desde la Exposición de Pintura Latinoamericana organizada por la *Galería El Muro* y el INCIBA el pasado año. Vemos ahora reiterados los tratamientos, la problemática, la intención. Antúnez se propone algo ciertamente personal, una difícil expresión de soledad, de agobiamiento ~~que muestran bien los cuadros expuestos ahora en *Estudio Actual*~~; su propósito central parece no circunscrito al simple especular de la situación entre paisaje y hombre, al simple señalamiento de la desproporción entre lo humano y lo inhumano que el hombre mismo engendra. Entendemos que en



su tratamiento de la pincelada, en la urdimbre de esas vagas zonas que conforman los volúmenes y perspectivas sugeridos, hay ex profeso una aniquilación de la "consistencia" de la figura, para favorecer lo que podríamos llamar una especialidad dentro de lo espacial. El abismo no es ya el próximo, callejón o vacío: es también el nuestro propio en la soledad compartida, colectiva. Es el abismo psicológico, la traba mental que sigue asediando aún cuando no se formule la tapia, la distancia, la multitud que satura y no acompaña.

Muestra de gran interés, la exposición de Antúnez en *Actual* es una buena indicación de lo que está haciendo latinoamérica en pintura. Una vía que arrostra los peligros del simbolismo, la limitación temática, y no obstante permanece siendo lo que debe ser: creación, evidencia plástica, comunicación, sentido.

R.G.

obras geométricas de elsa gramcko

EL ARTE VENEZOLANO se vuelve universal y contemporáneo a través del movimiento constituido por el abstraccionismo geométrico que surge en la década del 50. Antes de que Venezuela fuese una unidad cultural capaz de producir planteamientos y soluciones dentro del contexto del arte internacional, era necesario que previamente funcionara como un centro receptor de proposiciones. Se puede llegar a esta conclusión después de estudiar la historia de las artes plásticas nacionales. Pero la discusión de este tema es amplia y por ahora solamente deseamos establecer ese diagnóstico como premisa antes de iniciar nuestro comentario sobre la Exposición de Elsa Gramcko, con obras comprendidas entre 1957 y 1960, que presenta **Estudio Actual.**

La década del 50 es el período en el cual llega a Venezuela el arte geométrico; su origen europeo es anterior. Nuestros artistas tuvieron en principio que aprenderlo para responder a las exigencias del momento plástico y poder comprender la evolución de la pintura contemporánea. Piénsese, por ejemplo, que sin haber leído en profundidad en el arte geométrico no puede comprenderse el arte cinético. Pero después de este período de aprendizaje, estos pintores comenzaron a desarrollar sus propios lenguajes.

Elsa Gramcko abordó desde el principio la problemática espacial que está en la estructura del abstraccionismo geométrico. Las formas que están presentes en sus obras organizan el espacio bidimensional, asumido como un espacio plástico que es pre-

Cinemateca Nacional

Marzo 1969

Sábado 1, domingo 2.—**Ciclo de Cine Brasileño:** LA HORA Y LA OCASION DE AUGUSTO MATRAGA (A hora e vez de Augusto Matraga), de Roberto Santos, 1966. Con Leonardo Vilar, Mauricio do Valle, María Ribeiro. **Seleccionada para el Festival de Cannes.**

Martes 4 y miércoles 5.—**Ciclo de Cine Brasileño:** EDU CORAZON DE ORO (Edú corazao de ouro), de Domingo de Oliveira, 1968. **Seleccionada para el Festival de Mar del Plata.**

Jueves 6 y viernes 7.—Hora 8 p.m. FUNCION ESPECIAL GRATUITA DE LA EMBAJADA DE JAPON.

Sábado 8 y domingo 9.—**Ciclo de Cine Brasileño:** PROEZAS DE SATANAS EN EL PUEBLO DE LLEVA-Y-TRAE Proezas de Satanás na vila de Leva-e-Traz), de Paulo Gil Soarez, 1968. **Seleccionada para el Festival de Pesaro.**

Fundación NEMESIO ANTÚNEZ