# La Opinión

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

Año 1 Nº 131 — Miércoles 6 de Octubre de 1971 — $ 0,60 Director: Jacobo Timerman

Servicios noticiosos de Reuter-Latin, AFP, ANSA, EFE, DPA, Télam y corresponsales exclusivos


## Oleos fascinantes expone en galería Rubbers el chileno Nemesio Antúnez

El mundo, un vasto escenario preparado para el juego decisivo. Sus personajes: luz, penumbra y multitudes solitariamente gregarias.

En apretada síntesis, esto parece ajustarse al contenido de las obras que Nemesio Antúnez, artista chileno, expone en la galería Rubbers de Buenos Aires.

El mismo pintor se refiere, en el catálogo de la muestra, a los datos que le proporciona su visión. Luego de historiar brevemente la experiencia personal vivida durante largos años en dos países y medios diferentes, Chile y Estados Unidos, sintetiza: "Santiago + Nueva York = la cordillera rodea a Manhattan, drive-in en Machu Picchu, autopistas y semáforos en Teotihuacán, canchas de fútbol bajo fanal, autopistas interruptas por espejos, la cama-fútbol, los domingos de la soledad, espacios de América, las multitudes se proyectan sobre la cordillera, caminan hacia el sol en tres movimientos".

Cada elaboración tiene su particular tono constructivo. Antúnez suele utilizar colores neutros, uniformes, suavemente entonados y alguna eficaz nota vibrante, saturada (**Observatorio**). En **Desde Tikal**, en cambio, plantea la tornasolada sucesión de bandas de hermoso efecto cromático. En perspectiva central, un gran rectángulo exhibe cientos de pequeñas criaturas que se recortan pronunciadamente, originando una especial sensación tridimensional.

La sencilla y sugestiva secuencia de **Caminar hacia el sol**, la **Cama-tenis**, **Estacionamientos y con vista al mar** son otras de la[illegible] plástica[illegible]

Fundación NEMESIO ANTÚNEZ