

Sergio Castillo, Escultor Chileno, en los EE. UU.

Un chileno, el escultor Sergio Castillo, fue comisionado por la Municipalidad de Sausalito en California para llevar a cabo una gran escultura que sirviera de símbolo a la amistad entre dos pueblos bautizados con el mismo nombre: el Sausalito norteamericano, al otro lado del puente Golden Gate en San Francisco, y el Sausalito chileno de Viña del Mar. La gran escultura que Castillo terminó recientemente durante su estadía como becado Fulbright en la Universidad de California en Berkeley acaba de ser dedicada públicamente en el Parque Gabrielson, a orillas del mar Pacífico, en el Sausalito norteamericano.

La escultura de Castillo en el Parque Gabrielson del Sausalito de los Estados Unidos es una pieza de gran tamaño realizada en el nuevo metal conocido industrialmente con el nombre de CON-TEN. La escultura se yergue desde su base a varios metros de altura e impresiona por la agilidad de sus formas a pesar de la solidez de sus dos toneladas de peso.

El día en que se hizo la dedicación oficial de la escultura asistieron al acto —además de las autoridades locales— un gran público de Sausalito y representantes de la prensa de San Francisco. Además Castillo fue entrevistado por reporteros

de la radio y la televisión norteamericanas. Parte del drama de la inauguración le tocó actuarlo al propio Castillo que como autor de la pieza dirigió personalmente las maniobras de colocación de la gran escultura en su designado sitio. Castillo trepó por los tramos horizontales de la escultura para administrar los toques finales de pulimento, empalme y soldadura autógena.

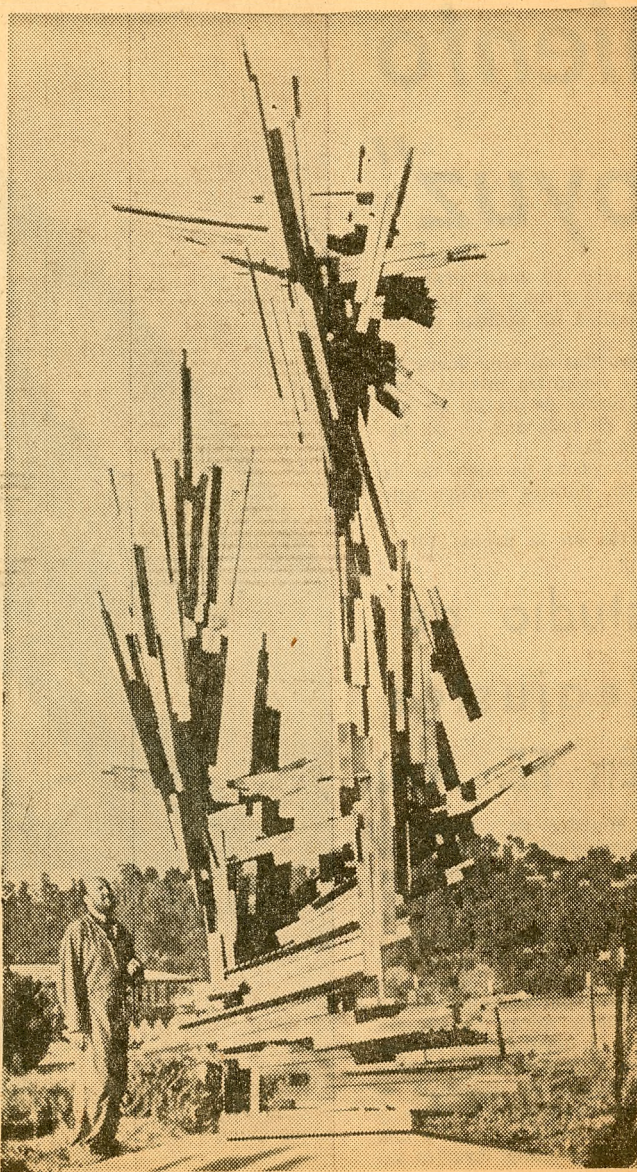
La escultura en el Parque Gabrielson de Sausalito se distingue por las cualidades de forma y composición que son como la rúbrica en la obra de Sergio Castillo. En esta pieza masas en tensión se recorran en el espacio como si estuvieran a punto de levantar el vuelo. La escultura impresiona porque da la sensación de un gran equilibrio en un conjunto de masas en movimiento.

Sergio Castillo se encuentra actualmente en Nueva York para asistir a la apertura de su cuarta exposición individual en la Galería Zegri, de la calle 79 y Lexington Avenue.

Este viaje de Castillo a los Estados Unidos se realizó gracias a su nombramiento por intermedio de la beca Fulbright como profesor visitante en la Universidad de California.

Alejandro Stuart

Escultura de Sergio Castillo en "Sausalito", San Francisco California



CRITICA DE ARTE.

Oleos de Thomas Daskam

Cuando la vi por vez primera me gustó la pintura de Thomas Daskam, joven artista norteamericano que desde hace algunos años vive entre nosotros. Voy a tratar de explicar las razones.

En primer lugar es un realista de buena ley. Su pupila es minuciosa. No se ha dejado seducir por los estruendos de la moda, de la novedad, ni por los atractivos de tendencias vigentes que suelen encontrar adhesiones fáciles.

Lo nuevo, cuando es sentido, sincero y espontáneo, tiene mi aprobación. Pero no siempre es así. A menudo es snobismo, compromiso espúreo y simple adhesión a estilos que se ponen de moda como los zapatos, las minifaldas o responden a tendencias políticas determinadas. El realismo de Daskam —entiéndase bien, hablo de realismo y no de naturalismo, cosa muy distinta— posee raíces entroncadas a ciertas formas de la tradición pictórica norteamericana. Pero no es esto lo que me interesa; sería demasiado largo de tratar aquí. Deseo recalcar sólo la intensa modificación que su pintura de la realidad ha sufrido en los años que el artista habita en Chile.

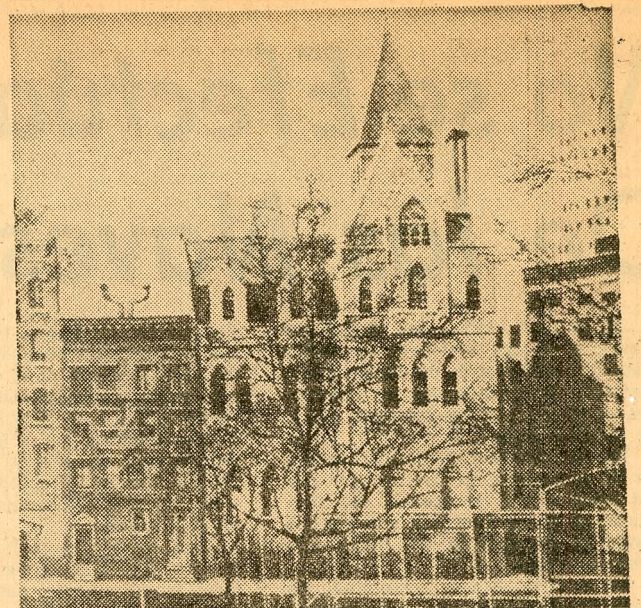
Ha sido un camino recorrido con lentitud, pero seguro en la marcha ascendente. No se ha perdido la esencia del estilo primigenio del pintor, aun cuando ese estilo se ha ido acendrando y adquiriendo una más firme estructura poética, si suponemos que lo proveniente de realidades oníricas admite la palabra estructura. Se considera que lo soñado carece de valores estructurales.

Lo que deseo subrayar especialmente es lo siguiente. La pintura del período temprano de Daskam era más objetiva. De una más fría y absoluta prescindencia de lo espiritual, guardaba más relación con la "Schein", como llaman los estetas tedesos a la apariencia.

Poco a poco la servidumbre a las realidades inmediatas se ha ido purificando y la simple visión óptica, aquella minuciosidad, aquella esclavitud a las formas aparentes, que muchos asimilaban con los efectos de la fotografía, con el desasimiento del espíritu del artista, se ha visto crecer en profundidad. Otros valores que no son los simples valores representativos y formales enriquecen la pintura expuesta en la nueva galería situada en los confines de la ciudad (Galería Ana María Sotomayor, Las Condes 11456).

Cualquiera que sea el concepto que sobre esta obra se tenga, debemos reconocer que en la mayor parte de los cuadros aflora una entrañable comprensión de la angustia y del dolor humanos. Miró suele decir que es necesario sobrepasar la "chose plastique" para llegar a la poesía. Y eso es lo que ha hecho nuestro pintor, por lejos que se halle del estilo del artista catalán.

Daskam expone doce telas de temas tomados en Chile y en Estados Unidos. Algunos motivos carecen de localización geográfica, porque son retratos, o nacen de patética inspiración: "El ahorcado" o "Mujer embarazada". Acaso el menos valioso, ilustrativo y documental, "Alrededores de Calama", de la parte del estilo puramente objetivo que Daskam debería abandonar para siempre. "München" se aproxima con peligro a la tela de Calama pero la presencia de esa mesa dispuesta para el almuerzo le da a la composición un elemento humano.



Thomas Daskam - Tompkins Square, New York City (detalle)

El colorido de estas obras todas ellas monocordes en tonos castaños ("pardo de taller" se ha llamado a tal indigencia cromática), acentúa en la realidad visual la sensación, el contacto sentimental del artista con la cosa representada.

Anteriormente, Daskam, obsesionado por el oficio, hacía un arte "ilustrativo", en el sentido que Berenson imprime a esta palabra. El tiempo le ha ido permitiendo establecer cierta equivalencia entre las formas y el sentimiento subjetivo. Cuanto más estrecha y profunda es esa relación más intenso es el valor de la obra. Y, naturalmente, se va ganando en sentido simbólico.

La pintura de Thomas Daskam es de gran fuerza de facturación. No sólo deriva la sensación de silencio de la tonalidad parda que propende, como ya señaló Goethe en su "Teoría del color", a crear formas silenciosas. El estatismo de la composición, su frígida superficie, la helada quietud frontal de los paisajes aumentan el valor silete de la pintura. Y por ese lado este estilo se hermana con el realismo mágico. Por eso advertí al comienzo de esta nota que no se trataba de formas naturalistas sino de formas realistas.

Podríamos decir que en este caso no se pinta por pintar, ni como un juego o un placer de esteta, sino como un imperioso impulso entrañable, como una fuerza interior.

Antonio R. Romera

Actividades en las Artes Plásticas

El Taller 99 y algunos artistas invitados realizan, en estos momentos, una exhibición en Uruguay. Participan Roser Bru, Simone Chambelland, Santos Chávez, Florencia de Amestí, Della del Carril, Dinora Douditchitzky, Lea Kleiner, Pedro Millar, Natacha Moreno, Eduardo Vilches. Cuatro grabadores chilenos residentes en el extranjero fueron invitados por el taller. Francisco Copello, Ernesto

Fontecilla, Sergio González Tornero y Enrique Zanartu. Comisario y encargado de acompañar la exposición fue designado Pedro Millar. Cada artista está representado con 4 obras como mínimo y 10 es el máximo; las obras muestran diferentes técnicas y expresiones del grabado chileno.

Gracia Barrios y José Balmes continúan su exhibición conjunta en la Galería Central

de Arte. "Retrato de un hombre", los "Momentos del Vietnam", "El Comandante Ernesto Guevara" de José Balmes, presentan rostros en los cuales se hacen muy patentes el dolor y la angustia. En algunas telas, grandes franjas de color crean una atmósfera que junto a los rostros de gamas grises múltiples, expresan sensaciones de dolor y a veces, dulzura. ("La muerte de un hombre")

Rostros anónimos que se dibujan en blanco sobre fondo negro componen los "Puerto Montt N°s 1 y 2" de Gracia Barrios. Los cuerpos se refunden dentro del negro puro, pero cada uno conserva su individualidad y mantiene un todo coherente. El interés primordial es la expresión y el mínimo colorido sirve a ella; no se delimitan los contornos y las oscuras figuras surgen de la

misma negrura; una rápida pincelada marca a veces lo indispensable. De pronto, a un margen un trazo rojo atraviesa el cuadro y lo hace más violento aún. Hay una gran armonía en el conjunto en el que no hay un trazo de más: todo está subyugado al impacto claro y directo.

... "Pintar para Gracia Barrios —escribe el crítico Pierre Volboudt— es recomenzar sobre la tela la génesis de un simulacro humano, recrear a partir de un vago fragmento de pasta coloreada, portador de futuras metamorfosis, la imagen de una identidad en perpetuo devenir".

La exposición de pinturas de Helga Krebs continúa en el Instituto Cultural de Las Condes. Figuras que se mueven en una armonía danzante la que en algunas obras se interrumpe con elementos pintados, cuadrados o círculos que separan las expresiones. "Es como asistir al nacimiento de lo animado surgiendo del seno mismo de lo no viviente —comenta Víctor Carvacho, en el catálogo—. También podríamos pensar en un proceso inverso: en el modo como lo viviente se destruye y regresa al seno de lo inanimado. Pintura de gestación de formas nuevas y de destrucción de las existentes en la que, como en todo nacimiento y en toda muerte, un hábito dramático impera".

El joven Roberto Holmes expone sus pinturas y esculturas en la Sala Arte Joven del mismo Instituto. El cuadro se va componiendo de texturas en diferentes sentidos: grupos de líneas y especies de cuadrillos o pequeños cobijos producen mundos ordenados y serenos. De haber estado iluminado con luz rasante se podrían haber apegado las luces y sombras que tratan de sugerir las texturas de la tela.

... sus cinco esculturas se muestran una tendencia arquitectónica. (Está en tercer año de especialidad en la U. C.). Son de hormigón armado, primero hace un boceto chico en greda para luego pensarlo al revés en el moldeaje de madera que se rellena con el hormigón. Esto lo realiza bien, pues se observan superficies lisas que en general, en esta técnica constructiva, son difíciles de lograr. Son esculturas relativamente pequeñas en las que la luz resbala por las superficies y huecos produciendo juegos de sombras.

Los cuadros de Anibal Ortiz Pozo con signos y elementos

gráficos que sobreviven del arte precolombino y de las culturas indígenas se muestran en la Sala Universitaria. Todo el sentir que hay en la obra se descubre poco a poco en las representaciones figurativas o imágenes de soles y otros elementos, pues a la primera vista la composición es abstracta. El piensa que su pintura está comprometida con el hombre de la América morena, pero no políticamente sino socialmente.

En el Instituto Chileno-Alemán se presenta durante esta semana una exposición de pinturas, dibujos y cuadros-objetos. Son cerca de 200 trabajos realizados por alumnos y estudiantes del "Instituto Wilhelm von Humboldt" de Santiago. Con ellos se ilustra la labor pedagógico-artística que realizan profesores y alumnos en conjunto especialmente desde el punto de vista sociológico de la creación y colorido que usa el niño.

En la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación se inauguró una exposición retrospectiva de Rafael Valdés, pintor chileno que muriera hace algunas décadas y que en vida nunca realizó exposición. Son paisajes del país y algunas figuras en las que —como lo ha dicho el comisario de la sala, Víctor Carvacho —"hay una tendencia romántica influida por el impresionismo y un gran refinamiento en los matices".

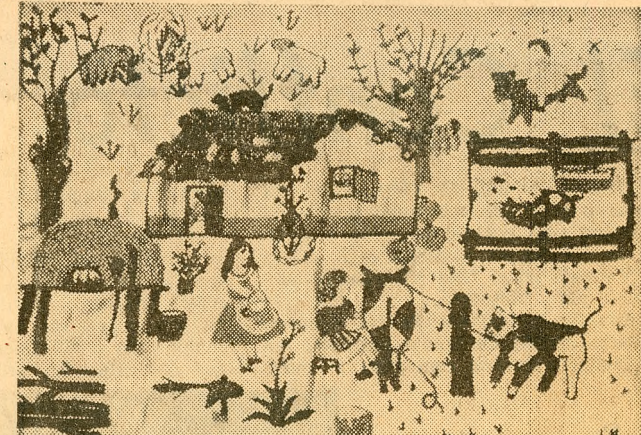
Lo que más interesa a Hoda Mira Briot, que se encuentra desde hace dos años en Chile, es el rostro de la gente con lo más propio de cada persona. Muestra cerca de 50 fotografías en la Galería Patio, también de paisajes y flores de diferentes países que visitó, como Bolivia, Brasil, México. Juegos de luces y sombras en contraste dan mayor realce a una expresión o una flor.

Lo que más le impresionó de Chile es la naturaleza y la amistad que ofrece la gente. Lo simboliza a través de una toma de magnolios en blanco y negro. "La Aparición" muestra lo que el impacto en México: la imagen de un Cristo en el cual destaca las manos, de una de las tantas iglesias que existen en el pueblito de Cholula". El aislamiento, miseria y resignación del indio boliviano junto al misterio y silencio de los peruanos", como lo expresa ella, están mostrados en ciertas escenas típicas.

Jorge Vasari



La casa de la señora Eufemia, bordadora de la Isla Negra, en el Museo de Bellas Artes



"La casa del frente", bordado de la Isla Negra, en el Museo de Bellas Artes

Las Bordadoras de La Isla Negra

La casa de la señora Eufemia; arroz con leche; la casa de mi madre; partido de fútbol; pescadores de jaivas; tetera con flores, estos son los títulos de los sorprendentes bordados ingeniosos ejecutados por dueñas de casa, esposas de pescadores y lenadores de la Isla Negra.

manera que sean auténticas sus creaciones.

Esta exposición es el resultado del trabajo de un año de la Sra. Leonor Sobrino de Vera, residente en la isla. Después de ensayar diferentes medios para ayudar a estas familias de escasos recursos, dio en el Sur con un bordado de Julia Téllez, de la Isla Tenglo en Puerto Montt. Este ejemplo de arte ingenio, lleno de alegría e imaginación le hizo pensar que era la solución para sus amigas de la Isla Negra. (El bordado de Julia Téllez también está expuesto).

Los temas son sus vidas, el trabajo del marido, la casa del frente, la pesca, el campo, la playa.

Así se formó el Taller de las Bordadoras. Se les facilitan los materiales y se les guía de

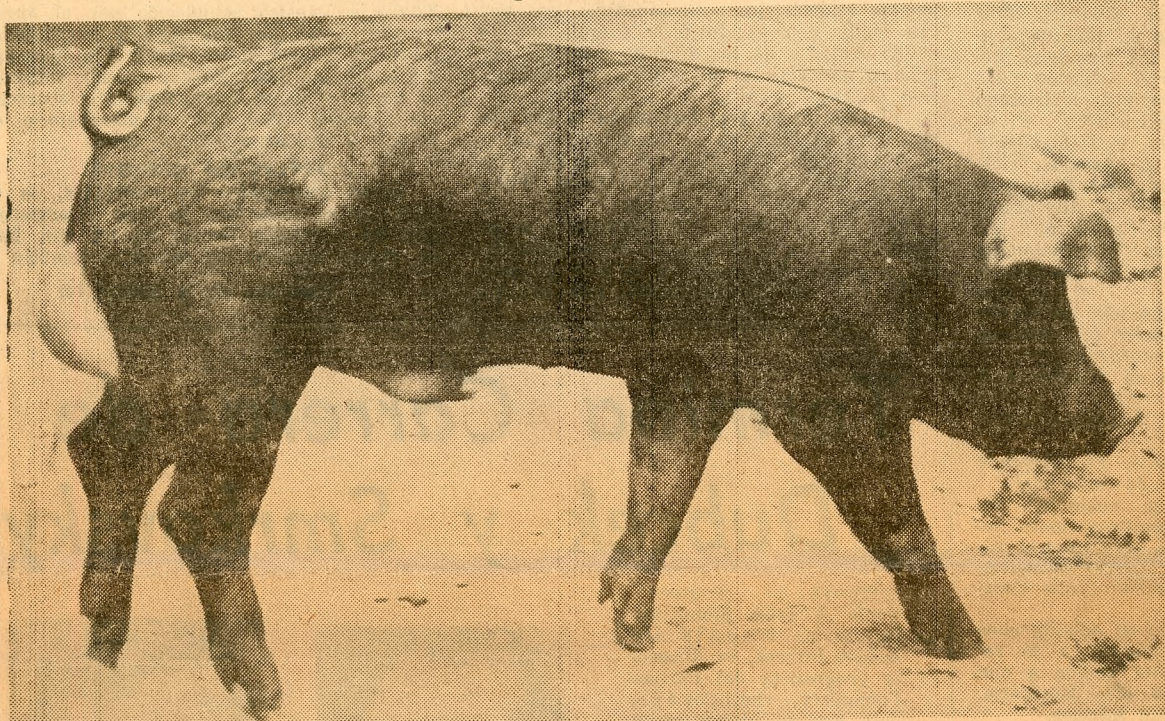
Tienen el encanto de una visión fresca, pura, todo es imaginación e improvisación. Neruda dice en el prólogo del catálogo: "ellas bordan con sus nombres, con los colores puros de la tierra, con el sol y el agua, con la primavera". El bordado tiene una larga historia en América; los incas bordaron en Paracas, los araucanos grandes flores sobre sus mantas, Violeta Parra bordó cantando y ahora este coro de la Isla Negra nos presenta desde hoy día jueves en el Museo de Bellas Artes, Sala Forestal, sus alegres bordados, canto a la vida, lanas de todos colores.

Nemesio Antúnez

CRIADERO "LOS QUILLAYES"

SOCIEDAD AGRICOLA ROSALES Y VOTICKY LTDA — PIRQUE

Producto 704 — Los Quillayes Master Vigaah SH 1420 - Junior Champion, Campeón nacido en el país y Champion Machos en la raza Duroc Jersey de la presente Exposición



RAZA DUROC JERSEY. PREMIOS OBTENIDOS — GRANDES PREMIOS

- 1 Champion Machos
- 1 Champion Hembras
- 1 Junior Champion Machos
- 1 Campeón nacido en el país machos
- 1 Junior Champion Hembras
- 1 Campeón nacido en el país hembras

— OTROS PREMIOS

- 4 Primeros Premios
- 7 Segundos Premios
- 5 Terceros Premios
- 1 Premio Grupo de Criadero Machos
- 1 Premio Grupo de Criadero Hembras
- 1 Premio Grupo Reproductor o Familia
- 1 Premio Grupo de Propiedad.
- 2 Premios Banco Hipotecario
- 2 Premios Cooperativa Chilena de Criadores de Cerdos.
- 1 Premio Sociedad El Tattersall
- 1 Premio Asociación Chilena de Criadores de Cerdos
- 1 Premio Banco de Chile
- 1 Premio Banco Español-Chile
- 1 Premio Laboratorio Pfizer
- 1 Premio Ford Motor Co.
- 1 Premio Gobierno de EE.UU. al mejor grupo de cerdos de la raza, compuesto de 1 macho y 2 hembras descendientes directos de reproductores importados de los Estados Unidos.

RAZA ANGLER-SATTELSCHWEIN. PREMIOS OBTENIDOS: — GRANDES PREMIOS:

- 1 Champion Machos
- 1 Reservado Gran Premio Machos
- 1 Junior Champion Machos
- 1 Campeón Nacido en el País Machos
- 1 Champion Hembras
- 1 Reservado Gran Premio Hembras
- 1 Junior Champion Hembras
- 1 Campeón Nacido en el País Hembras

— OTROS PREMIOS

- 6 Primeros Premios
- 9 Segundos Premios
- 1 Premio Grupo de Criadero Machos
- 1 Premio Grupo de Criadero Hembras
- 1 Premio Grupo Reproductor o Familia
- 1 Premio Grupo de Propiedad
- 2 Premios Banco Hipotecario
- 2 Premios Cooperativa Chilena de Criadores de Cerdos
- 1 Premio Sociedad El Tattersall
- 1 Premio Laboratorio Lepetit
- 1 Premio Ministerio de Alimentación, Agricultura y Bosques de la República Federal de Alemania al mejor grupo de descendencia de esta raza compuesto por 1 macho y 2 hembras.

RAZA HAMPSHIRE. PREMIOS OBTENIDOS EN 9 EJEMPLARES PRESENTADOS:

- 5 Primeros Premios
- 4 Segundos Premios

Este Criadero obtuvo en la actual Exposición y Feria Internacional un total de 80 premios. Los productos de este Criadero se rematarán MAÑANA viernes 17 en la mañana en el recinto, de Parque Cerrillos.

PEDIDOS E INFORMES A: SOCIEDAD AGRICOLA ROSALES Y VOTICKY LTDA.

Avda. Bulnes 377 - 4º piso - Of. 405. Fono: 85214 - Casilla 2029, Santiago.
Fono Criadero: 3003 Puente Alto.

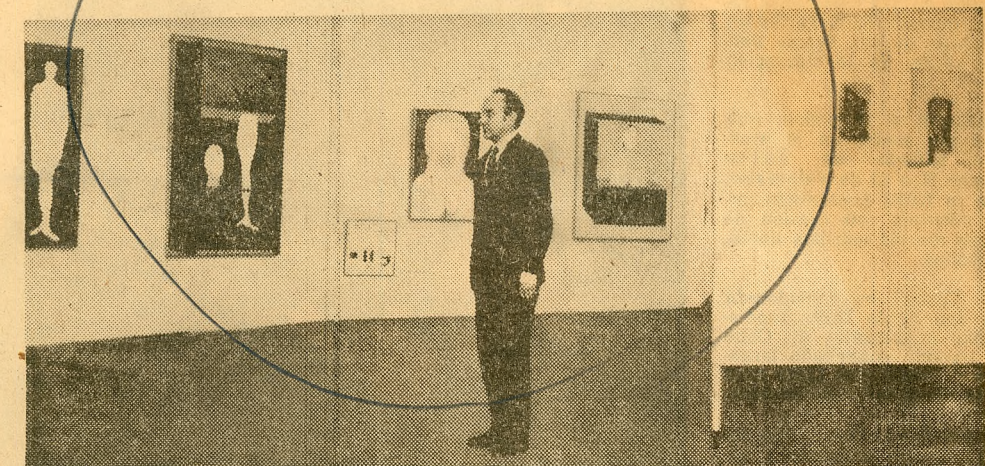
Pintura Chilena en Buenos Aires

Dos importantes exposiciones de pintura chilena se han abierto recientemente en Buenos Aires: una formada por 123 obras de once pintores, en el Museo Nacional de Bellas Artes, y otra, dedicada a Enrique Zanartu, en la nueva Galería Capmen Waugh, en la calle Florida.

Para obtener una impresión de conjunto sobre ellas me he dirigido al Director del Museo Nacional de Bellas Artes, señor Samuel Oliver, quien no sólo ha colaborado en la organización de estas exposiciones, sino es además un estudioso serio de la pintura chilena.

Lo interrogo en medio del gran Pabellón Nuevo del Museo, donde se exponen las obras de Juan Francisco González, Pablo Burchard, Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Enrique Zanartu, Rodolfo Opazo, Roser Bru, Gastón Orellana, Mario Toral, Valentina Cruz y Ernesto Fontecilla.

¿Qué impresión general le causan estas exposiciones? Creo que este grupo de pintores tan fuertes, tan personales, tienen una unidad. Yo conocía obras sueltas de casi todos ellos, pero ahora, al verlos reunidos, me sorprende la



El Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, señor Samuel Oliver, en medio de la exposición "Pintura y Dibujo de Chile"

fuerza que toman. Y esa fuerza proviene de que tienen un denominador común.

¿Podría definir ese denominador común?

Tratarse. En estos once pintores existe una preocupación existencial. Quiero decir que todos construyen sus obras respondiendo a preguntas so-

bre la existencia misma del hombre, y frente a la vida tiranizada por factores sociales y por cambios en las estructuras espirituales de nuestra época. Esta actitud es especialmente notoria en las obras de Antúnez, con su favoroso contraste entre los hombres hormigas y los inmensos edificios.

Hay también en la pintura chilena una relación con el más allá, con algo que está fuera de nosotros, que no podemos controlar, que ni siquiera podemos definir. Esta relación se siente con más fuerza en Matta y en Opazo.

Fernando Dabasa

NEMESIO ANTUNEZ