

## Arte y Cultura

# Intercambio de muestras de arte entre Bolivia y Chile

“Hay en Bolivia una gran riqueza artística. Considero al boliviano un pueblo artista a través de toda su historia”.

Tal es la opinión del pintor Nemesio Antúnez, Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. Llegó a La Paz con el objeto de organizar una exposición boliviana de pintura, escultura, cine y folclore que tendrá lugar en la institución que dirige. En La Paz se presentará, simultáneamente, una muestra chilena de pintura.

El artista visitante está interesado en presentar en su país una muestra boliviana conjunta de pintura precolombina, colonial y actual, folclore a través de trajes autóctonos, escultura contemporánea y últimas producciones del cine nacional.

“El gran impacto de esta exposición en Santiago - afirma Antúnez-, a la cual acudirá numeroso público, es, por cierto, lo que no acostumbramos a ver, manifestaciones que en el arte chileno no existen; el arte precolombino, la magnífica pintura colonial y la riqueza artesanal”.

El Museo de Bellas Artes de Santiago, por su parte, enviará una exposición panorámica de la pintura de los siglos XIX y XX chilenos para su presentación en La Paz.

“Hay en Chile un lamentable desconocimiento del arte boliviano -dice el director visitante-. Y digo lamentable porque sin duda la forma más profunda del conocimiento de los pueblos es a través de su arte. Hay en Bolivia una gran riqueza artística; considero al boliviano un pueblo artista a través de toda su historia. Y este es, precisamente, el ob-

jetivo del intercambio cultural que enriquecerá el conocimiento mutuo de nuestros pueblos”.

Antúnez explicó que la invitación a la muestra boliviana del Museo de Santiago y auspiciada por los Ministerios de Relaciones Exteriores y Educación de Chile, será complementada en su ejecución por el Museo Nacional de Arte de La Paz y el Ministerio de Información, Cultura y Turismo. Las instituciones bolivianas se encargarán de la selección, empaque y transporte hasta Arica, quedando a cargo de las instituciones chilenas el transporte del material a Santiago, su seguro, montaje y presentación de la exposición. Las mismas condiciones regirán para el retorno del material y para la exposición chilena en La Paz.

“A los chilenos nos interesa - dice Antúnez - especialmente el arte de los pueblos andinos. Es mi opinión que el arte latinoamericano está dividido en dos grandes corrientes. La primera, el arte de los países atlánticos de Venezuela a Argentina, abiertos a la inmigración y recipientes de las tendencias últimas europeas y norteamericanas. La segunda, la nuestra, la de los países andinos de México a Chile, es un arte introspectivo, personal, que bebe en sus tradiciones y que tiene una gran relación con su geografía cordillerana”.

“Esta es la razón de nuestro interés por las manifestaciones actuales del arte boliviano: es un interés de afinidades y parentescos”, concluye el director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile.



NEMESIO ANTUNEZ



VEN

En C  
bajar

AL

En  
fer

P  
r