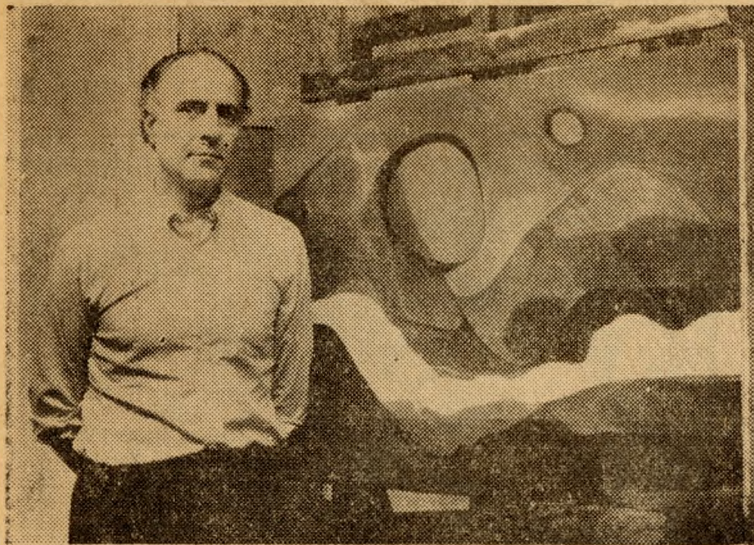


NEMESIO ANTUNEZ, EL PINTOR DE LOS ANDES



El pintor chileno, Nemesio Antúnez, en su atelier.

La Cordillera blanca. Columna vertebral de América. Pedestal de Héroes. Ruta de los Conquistadores. La pétrea y alba eminencia mirándose en el espejo turquesa del mar Pacífico... Y el hombre, ante la majestad de "la blanca montaña que le dio por baluarte el Señor", siente la atracción cósmica... Y los colores que pinta el sol en las cumbres y en el cielo, en las horas primeras de cada día... y en la hora en que no hay sombras y la intensa claridad se desparrama sobre la nieve... Y luz y nieve parecen alas de ángeles en reposo... Y en la hora de oro de la tarde la luz que agniza pinta la ignición del día... la muerte de la luz, que descansará en las sombras de la Noche...

Y Nemesio Antunez, con colores de su paleta y con expresión sensitiva de su espíritu... siente, interpreta, crea las formas alocadas de la Naturaleza soberana... de la altura implorante... más

allá de las nubes, como en una plegaria dirigida al infinito... Y Nemesio Antunez pinta la blanca montaña con tonos que le da el Sol.

"El río delgado que baja de los Andes"; y pasa por donde el poeta de la Conquista cantó sus cantos araucanos en expresión hispánica, está allí como un caminito de nieve.

Nemesio Antunez, cual lo dice Pablo Neruda, está "vestido de patria cristalina" cuando se confunde con las cosas que mira, que están en su tierra y en él mismo. Y hay en él como una vibración íntima al sentir los Andes... Y entonces pinta sus sentimientos y sensaciones con colores y formas que ha captado su espíritu.

"No soy pintor de abstracciones". "Tampoco soy figurativo en cuanto a copiar las cosas". Esto entendí que me dijo aquella mañana que conversamos brevemente. "Pinto lo que veo con mis propios ojos y lo que siento". "Es posible que haya una abstracción en mi pintura, pero no es una abstracción simplemente cerebral, sin causa exterior que la haya provocado". "Pinto por inspiración subjetiva, sentimental y espiritual". "Los colores me sirven para expresar sensaciones y para descubrir el alma que tienen las cosas".

Nemesio Antunez —así lo creo yo— destaca su pintura en colores que denotan estados de ánimo... o que las gamas que usa, y los contrastes, no son sino expresivos sentimientos que le inspiran las cosas durante las diferentes horas, que son cada una como si al correr los minutos se turnaran los colores para pintar los objetos de la Naturaleza. Y Nemesio Antunez va siguiendo este ritmo de colorido impresionante... Y el azul, color preferido, se destaca en su pintura... El agua que corre suave, cristalina, recién salida de la fuente andina... le subyuga y pone el blanco del agua... blanco por la transparencia de la Montaña blanca en el espejo donde los Andes se contemplan y aparecen en las aguas con el fondo azul del cielo.

Los nombres de sus temas lo dicen: Noche abrupta. Amantes rojos. Cultivos del Viento. Cordillera adentro. Claridad nocturna. El corazón de los Andes. Nieves aisladas. Durmientes andinos. Vientos y ventisqueros. Ojo de Agua. Dunas y nieblas. Tela enmarañada. Primavera andina. Manantial marino.

Entre el mar y la montaña. Dando las espaldas al mar.. mira Nemesio Antunez el reflejo del mar en la blanca nieve de los Andes... Y sueña... Y de sus sueños nacen los temas de sus pinturas...

ULTIMA HORA 23 DE MAYO DE 1967