



Ayer fue inaugurada en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en la Quinta Normal, la Exposición de Arte Popular, que comprende obras procedentes de artistas de Chiloé, Temuco, Quinchamalí, Panimávida, San Fernando, Doñihue, Valdivia de Paine, Pomaire, Talagante, Santiago, Isla de Pascua, La Ligua y La Serena. Figuran tejidos al telar, cestería, utensilios de madera, choapiños, platería, cerámica negra, tejidos de crim, estribos, monturas, ponchos, chamantos, mimbres, volantines, cachos tallados, collares, esculturas en maderas, figuras pintadas, etc.

En la organización de esta muestra han participado los Museos de Arte Contemporáneo Popular de Santiago y Temuco, Sociedad de Amigos de los Museos y la tienda Amanca.

Durante el acto de apertura hablaron: el Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, don Jorge Elliot; el Director del Museo de Temuco, don Eduardo Pino; el antropólogo don Ruperto Vargas, y la Directora de la Sociedad de Amigos del Museo, Sra. Malú del Río de Edwards, quien pronunció las siguientes palabras:

"Hoy inaugura el Museo de Arte Contemporáneo su Primera Exposición de Artesanía Popular.

Es una muestra de lo que Chile produce de norte a sur, en esta materia, en los tiempos actuales, siguiendo el camino de lo que se hacía antiguamente.

La Sociedad de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile ha llegado, hasta los diferentes lugares, a través de todo el territorio chileno, para recoger el resultado del trabajo artesanal de nuestra gente.

Debemos apreciar el arte popular ya que éste es autóctono, se realiza sin enseñanza

técnica, pero sí, a través de una larga tradición a la que se le agrega un gran sentido estético y habilidad manual.

Podríamos decir que lo más digno de un pueblo está representado en su artesanía, encontramos en cada objeto el cariño y la necesidad con que fue hecho, ya sea éste para uso doméstico o como un adorno.

Nuestra preocupación ha sido esencialmente hacer resaltar la belleza de estas obras, y con este criterio estético nos hemos guiado al hacer la exposición. En todo momento debemos reconocer que la belleza estética del arte popular es tan auténtica y poderosa, como las que se manifiestan en el arte erudito.

Hemos querido también fomentar el artesanado popular, ya que a estos artistas, al vivir en el anonimato y en lugares apartados, les es muy difícil llegar con sus creaciones a los mercados y obtener de ellos el precio que sería justo. Nosotros queremos estimularlos para que continúen trabajando, y ayudarlos a solucionar en parte los distintos problemas que pueden tener.

Con esto esperamos que salgan a la luz nuevos artistas, y podamos sentir con orgullo que Chile mantiene su prestigiada tradición en artesanía popular.

No quiero terminar, sin antes decir unas palabras de agradecimiento a quienes con tanta dedicación y cariño han trabajado para lograr el éxito de la exposición, y a quienes colaboraron en ella prestando sus colecciones, en fin, a todos los que en una u otra forma han participado tan desinteresadamente en esta muestra de artesanía popular.

Ahora invito a todos a recorrer la exposición, y hacer un brindis por Chile en este mes de septiembre".