

# Se proyecta realizar Gran Rodeo a la Chilena en mes de noviembre

## SE DESIGNA UNA COMISION PARA QUE ESTU DIE Y PRESENTE A LA BREVEDAD POSIBLE UN PLAN - TRADICION CAMPESINA QUE TIENE ARRAIGO EN ESTA TIERRA

Presidida por el Intendente, don Juan Lacassie, se efectuó una reunión en la Intendencia a la cual concurren la Alcaldesa, señora María Urcelay de Medina; el Comandante de la Guarnición, don Antonio Encina; el Superintendente del Cuerpo de Bomberos, don

Rómulo Ojeda, y los señores Mamerto Cepeda, Jorge Plaza, Rogelio Parada y Rodolfo Acosta.

En esta reunión se estudió la posibilidad de efectuar un rodeo en el mes de noviembre próximo. Se designó una comisión compuesta por los señores Mamerto Cepeda,

Jorge Plaza, y Rogelio Parada, a fin de que estudie a la brevedad posible la forma de llevar a la realidad esta idea y de continuar en Talca una tradición campesina que tiene arraigo y adeptos en esta región.

Se cambiaron ideas respecto de la posibilidad de

fundar una Sociedad de Beneficencia que llevaría el nombre de "Rodeo de Talca" y realizar estudios para construir una media luna definitiva con tribunas sólidas para rodeos y otras competencias deportivas ecuestres o campesinas.

# El sábado

El sábado tra principal natural, la Asoc. Profesionales U. Talca, celebr. aniversario. Como en a todos los pro la ciudad se con sus espos

# Una act de Talca

## PAVIMENT A LONT

Se reunió la tamental de Talca, presidida tendente, don sí, Asistieron de la Provincia, Valenzuela; re de los mayores tes, don Enrique lamé y los rep de las Comunas señores Joaquín Manuel Herrera

# Rifa en Col las RP

En la rifa efect Colegio RR. Ado sultaron premia guientes persona 1.er premio, Ses Mercado. 2.o premio, In Hotel Amalfi. 3.er premio, S chues, 6 Poniente 4.o premio, Ros 3 Oriente. 5.o premio, Ra 4 Poniente 1333. 6.o premio, Gis 5 Poniente 1338.

# "MARCO"

nombre de un invento

# "MARCO"

marca de un Receptor.

# "MARCO"

la Radio que ot ventafosas, com

# Casa BU

1 SUR 3 OR establecimiento do prest

# ANUNCI ECONOM

# "En Chile, quiero pintar Chile" nos dice don Nemesio Antúnez Z.

Hemos considerado de interés publicar esta charla con el pintor, señor Nemesio Antúnez Zafarri, que como es de conocimiento profesor de la Escuela de Temporada y, actualmente, expone sus obras en el local de la Asociación de Profesionales Universitarios.

El señor Antúnez ha trabajado durante 10 años en el extranjero y ha estado en contacto con los pintores y conoce el movimiento pictórico norteamericano y europeo. Por eso, nos parece de gran actualidad divulgar sus impresiones.

—Díganos, señor Antúnez, ¿qué tendencias sigue la pintura norteamericana?

—No se puede hablar con propiedad de una pintura norteamericana. Hay en los EE. UU. una gran variedad de escuelas de pintura, todas ellas derivadas de Europa. Los museos y las colecciones privadas de los norteamericanos, adquiridas en Francia, España e Italia, constituyen riquísimas colecciones de arte, magníficamente expuestas en locales modernos, amplios, bien iluminados.

—¿Cómo son esos museos, comparados con los de Europa?

—Son muchos mejores. La museografía es una verdadera ciencia y un arte, en el cual EE. UU. está a la cabeza. Los hay con obras de la Edad Media y del Renacimiento; hay museos de arte moderno, de arte oriental; hay museos privados como la Frick Collection en que se encuentra lo mejor de todas las épocas de la pintura en Europa. Este museo, también acondicionado es estudiado por el público y por los artistas y de aquí, que el contacto de los pintores con el arte de todas las épocas, simultáneamente, haya producido una variedad de movimientos y de escuelas pictóricas.

El contacto con la obra del Giotto y los primitivos Italianos, produce en los EE. UU. una pintura ingenua y primitiva como la de Ben Shahn, que traslada la pintura plana medieval, sin perspectiva y de colores vivos, al mundo neoyorkino de rascacielos, autobuses y overoles azules.

El contacto con la pintura de Picasso ha producido en los EE. UU. como en todo el mundo, un gran número de pintores picassianos, que constituyen una verdadera enfermedad. Hay escuelas de pintura en Norteamérica en que se enseña a pintar a la manera de Picasso, como ocurre en otros países, incluso en Chile.

—¿Qué piensa Ud. de la obra de Picasso?

—Es un gran pintor. Es el más grande hoy día. Es un fenómeno de la naturaleza; un gran inventor de formas. Todo objeto observado por él, lo descompone lo analiza y lo transforma, recrea, dándonos una visión siempre nueva, llena de vida y de pasión, de amor y ternura; otras veces, de odio, de dolor y tristeza. Picasso toca todas las cuerdas desde las más melancólicas— como en su período azul—, de arlequines, adolescentes, como hasta la más apasionada y furibunda "Guernica" que pintó a raíz del bombardeo de esta ciudad, santuario del pueblo vasco, por los aviones franquistas.

—Si no he entendido mal, Ud. admira a Picasso pero detesta el picassismo

—Exactamente, considero que la obra de Picasso está formada por sus propias experiencias, por sus orígenes españoles; por lo que le aporta Francia, donde vive

desde la guerra civil española; por su propio temperamento.

No concibo que los pintores del Paraguay o de Chile, tomen sus formas, usen sus temas e impriman en sus telas un sello tan individual y propio como es el de Picasso.

—¿No hay en EE. UU. una pintura propiamente norteamericana?

—Eencialmente norteamericana, no la hay. Son adaptaciones de movimientos europeos, como muestras están el cubismo norteamericano de Jhon Marin o el surrealismo de Tehelchew o la pintura abstracta y "no figurativa" del grupo que se llama "Escuela de Nueva York" en oposición a la famosa "Escuela de París" formada por Picasso; Miró; Dalí; Braque; Ronalt, etc.

—¿Ud. conoció personalmente a algunos de estos pintores?

—Visité el taller de Jackson Pollock, que es el pintor más importante de este grupo. Lo vi pintando; pone su tela en el suelo y desde una altura de un metro "chorrea pintura" que saca de un tarro con una brocha; cuando ya ha salpicado lo bastante con rojo, toma otro tarro con pintura azul y repite el procedimiento anterior, siempre desde un metro de altura; luego continúa con pintura plateada, salpica con negro y amarillo; da unas vueltas alrededor de la tela que está en el suelo y la salpica con verde. Finalmente, corre esta tela a un rincón, toma una más chica y comienza seriamente a salpicar.

—Dígame, pero al resultado de esta operación, ¿se le puede llamar pintura?

—Estos resultados están en los Museos y se consideran arte. En la revista LIFE vi un artículo con reproducciones en colores de estas salpicaduras, que se titulaba "Es Jackson Pollock un genio?"

Yo no sólo pienso que no es un genio, sino que no es un pintor. Es posiblemente un decorador. Sus telas de colores vivos tienen, sin duda, un valor ornamental, pero no es pintura; no hay formas plásticas definidas, carecen de expresión humana. No hay en ellas ni emoción ni razón.

—¿Y tiene muchos adeptos?

—Tiene muchos y, cada uno a su manera, hace una pintura puramente física. A mi modo de ver esa "Escuela de Nueva York" es la sublimación de la búsqueda de la originalidad, del individualismo llevado a un extremo sin salida, que reventará como un globo de jabón, sin dejar nada.

—Pero, ¿no hay en EE. UU. un arte sencillo con arraigo popular?

—Son muy pocos. La mayoría son artistas comerciales, ilustrativos o puramente sentimentales.

—¿Y la fotografía?

—Bueno, esto es otra cosa. Los fotógrafos norteamericanos, son sin duda los mejores; es un arte en que el espíritu mecánico unido a un gran desarrollo industrial, produce en EE. UU. espléndidos resultados.

—Bien, volviendo a la pintura: Ud. estuvo en Francia y en Italia, ¿qué nos puede decir de esos países?

—La cosa es muy diferente, en Europa. Hay en Francia e Italia, como Ud. sabe una gran tradición plástica. El pueblo de estos países está atento al arte. Conocen, discuten en la calle las exposiciones y las "salpicaduras" no pasan de ser allí sino sir pleg juegos de salón.

—Pero en Europa nacieron estos movimientos, estas revoluciones plásticas, desde el

impresionismo de Monet, pasando por Van Gogh, Toulouse de Lautrec, Gauguin, hasta el cubismo de Picasso y Braque. Por otra parte, el surrealismo de Dalí se dice que son manifestaciones en que el artista se alejó de las masas... ¿son de origen francés?

—Es claro, desde 1860 en que con el Impresionismo se comienza esta serie de movimientos pictóricos, verdaderas revoluciones plásticas que combatían el arte académico, alegórico, en que se representaba la "ESPERANZA" por una joven con túnica, sosteniendo un ramo de olivos en sus manos; la "FUERZA" por un joven de casco y lanza y con escudo romano; a la "PUREZA" por un niño rubio con una azucena en la mano.

Estos movimientos volvieron en la pintura a los problemas plásticos, desprecian lo y combatiendo la alegoría sentimental y literaria del siglo XIX. Fueron necesarios y verdaderos y fueron un remedio contra el sentimentalismo barato y el "academismo" amanerado.

En literatura hubo una revolución paralela, igualmente en música y arquitectura; en esta última fue necesario que los arquitectos Le Corbusier y Gropius crearán la arquitectura funcional, racional, verdaderos cajones blancos. La casa es una máquina para vivir en ella, decía Le Corbusier.

Yo quería llegar a esta conclusión: Los pintores de hoy día en Francia y en Europa en general, estiman terminado este proceso de experimentación. Desde hace unos 10 años hay una vuelta a la pintura realista, a pintar la realidad simple y verdadera. Hay un cansancio acerca de estos experimentos intelectuales en las artes. En los grandes salones anuales hay un número cada vez mayor de pintores realistas.

—Bueno, pero ¿se ha hablado de conquistas plásticas?

—Es claro que no se echan en saco roto. Todas las conquistas plásticas que significan el impresionismo, el cubismo, el arte abstracto; pero se vuelve a hacer un arte simple, comprensible. Hay ya una conciencia en el pueblo.

—De los artistas que conoció en Europa ¿qué podría decirnos?

—Picasso es un hombre muy bajo, fuerte de espaldas; su cabeza rapada y canosa; sus ojos negros y expresivos, llenos de vida, de ternura. Es un hombre sencillo. Almorzamos con él en un pueblo al sur de Francia. Se habló de comida y la conversación rodó acerca de los erizos, las ostras, la langosta, el congrio y la corbina de Chile.

De Dalí, no vale la pena hablar de él. Sus obras las hace para llamar la atención y ganar muchos dólares. En sus comienzos tuvo importancia; hoy no tiene ninguna.

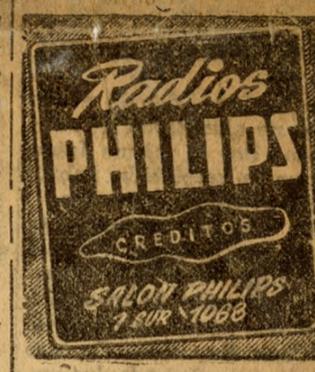
Conoci también a Miró, y al norteamericano Steinberg. A mucha gente.

—¿Cómo se podría apreciar el movimiento pictórico de París, la inquietud por el arte?

—Parta de la base que según datos estadísticos hay en París 60 mil ciudadanos que declaran ser pintores. Creo que corresponde a la población de Talca. Imagine se a Talca con puros pintores.

—Ahora, si le parece ya que nos habla de Talca, há-

PASA A LA PAG. CUATRO



# TEATRO ORIENT

HOY —:— MIERCOLES 28 DE JULIO DE 1954 —:—

EXTRAORDINARIO ROTATIVO TRIPLE DE 3 A 12

Películas Argentinas presenta la romántica producción interpretada por THIA LEGRAND y CARLOS THOMPSON

## "LA DE LOS OJOS COLOR DEL TIEMPO"

ADEMAS: Artistas Unidos presenta a MIRNA LOY y PEGGY CUMMING gran producción

## "SI ESTO ES PECAR"

E Imperio ARGENTINA y Enrique A. DIOSDADO en la gran producción

## "LA COPLA DE LA DOLORES"

PLATEA \$ 20.00 — GALERIA \$

MAÑANA — Jorge Mistral y Emilia en "ESTA NOCHE ES"

# TEATRO MUNICIPAL

HOY —:— SENSACIONAL ROTATIVO TRIPLE DE 3 A 12 P. M.

Películas Mexicanas presenta al famoso excéntrico azteca TIN TA cantante cinto de las mil careajadas

## "EL REVOLTOSO"

ADEMAS: Joel Mac Crea con Arlene Dahl y Barry Sullivan en Godwyn Mayer de emocionantes aventuras en los tiempos de americana

## "LA VANGUARDIA"

Y la cinta en technicolor de la Warner Bros interpretada con Mac Donald Carey

## "UNIDOS EN LA VENGANZA"

PLATEA \$ 25.00 — BALCON \$ 20.00

MAÑANA — ¡Un gran estreno del cine italiano!