

恨亦極深也
為事之長久
此悉其亮
之也歟
信之則
漢



EL HOMBRE DEL DIA



Nemesio Antúnez

Nació en Santiago de Chile.

Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Santiago. Obtuvo el título de Master en Arquitectura en la Universidad de Columbia, N. Y.

Vivió y pintó en Nueva York desde 1943 hasta 1950.

Trabajó con S. W. Hayter en el "Atelier 17" de Grabado.

Vivió y pintó en París durante varios años.

A su regreso a Chile trabajó activamente, colaborando en el desarrollo artístico de su país.

Fundó y organizó el "Taller 99" de Grabado. Gran parte de los artistas chilenos, especialmente los de la nueva generación, trabajaron y aún trabajan allí.

Este taller de grabado forma parte, actualmente, de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Santiago.

En 1962 fue nombrado Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

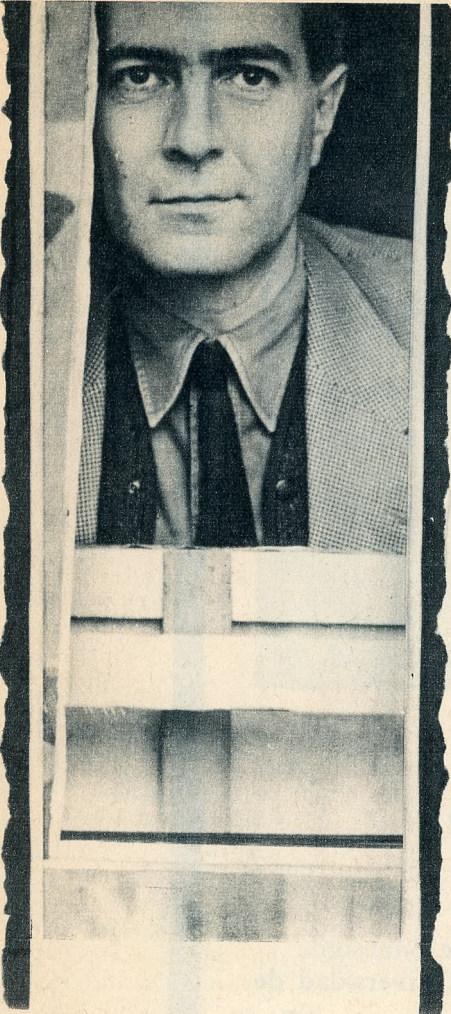
En 1965 fue nombrado Adicto Cultural de la Embajada de Chile en los Estados Unidos.

Además de sus pinturas al óleo, acuarelas, grabados, litografías y dibujos, ha ejecutado numerosos murales tanto en Santiago como en provincia, e ilustrado numerosos libros, entre otros, de Pablo Neruda, Oscar Wilde, Lope de Vega, Alan Ginsberg, Nicanor Parra, etc.

Sus cuadros se encuentran en diversos Museos y colecciones privadas.

Ha obtenido numerosos premios en certámenes nacionales e internacionales.

Vive actualmente en Nueva York.



Adán: —¿Qué lo llevó a pintar?

NEMESIO: —Mis ocho años de estudios de Arquitectura: 6 en la Universidad Católica de Santiago y 2 en la Universidad de Columbia, Nueva York. Allí descubrí la pintura y me apasioné por ella.

"Durante mis estudios pintaba los domingos y fiestas de guardar, después pintaba, y trabajaba para poder pintar.

"Los estudios de Arquitectura son una excelente preparación para un artista, una disciplina que está en un mundo próximo, mucho más amplio.

Adán: —¿Hasta qué punto un artista nace o se hace?

NEMESIO: —"Nace." Una parte indispensable: el terreno; sobre él se "hace" todo el edificio, la estructura, los espacios, los materiales y, por sobre todo, el contenido.

"Muchos, nacidos con intuición y talento, no llegan a ser artistas, se pierden por falta de perseverancia, inteligencia, profundidad. Otros, en cambio, con poco terreno y mucho esfuerzo, construyen grandes obras. Van Gogh le dice a su hermano en una de sus cartas: "Trabajo como un buey". Goethe escribió que el genio es 10% talento y 90% trabajo.

Adán: —¿Pudo alguna vez vivir de la pintura?

NEMESIO: —Vivir, lo que se llama vivir, no. Pero siempre he vendido. La pintura ha sido, lejos, mi mayor fuente de ingresos; irregular, desde luego, pero continua.

Adán: —¿Qué piensa de la orientación actual de la pintura chilena, en relación a la pintura europea?

NEMESIO: —Nuestra pintura es individualista, somos independientes, todos distintos, no somos escuela, ni siquiera grupo.

"Estos individuos tienen características comunes, diferentes a las de otros países latinoamericanos, especialmente diferentes a los países del Atlántico; ellos son extravertidos, países de gran inmigración humana y de ideas. Desde México hasta Chile, pasando por Colombia y Perú, somos introvertidos, somos andinos, más enraizados, telúricos, atareados en expresar nuestras ideas y emociones.

Adán: —¿Qué espera usted de la pintura nuestra?

NEMESIO: —Escribí un artículo en la revista de la Universidad de Texas (3.000 palabras), se titula: "Paso de gigante en la Pintura Chilena"; creo que en los últimos diez años hemos dado "paso de gigante", como en los juegos de niños. Tenemos un sólido equipo de buenos pintores. Lo importante ahora es la reserva; hay que estimular a los más jóvenes.

Adán: —¿Cuáles de sus obras le han dado mayores satisfacciones, tanto espirituales como materiales?

NEMESIO: —Desde luego mis acuarelas universitarias; allí se produjo el milagro, podía pintar, me podía expresar. En el colegio nunca fui bueno para el dibujo; Jorge Prat y Jorge Errázuriz se llevaron todos los premios, hasta los de dibujo.

Adán: —¿Podrá hacer una pequeña reseña de lo que ha sido su labor como pintor?

NEMESIO: —Ya le expliqué mis principios en Arquitectura, luego ha sido pintar y pensar pintura. Estudié grabado con S. W. Hayter; después en Chile, en 1957, formé el taller 99, donde se ha desarrollado una seria labor de casi 10 años de enseñanza y promoción del grabado; ahora formo parte de la Escuela de Arte de la Universidad Católica —donde fui profesor—; luego, como Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, mi principal interés fue estimular a los jóvenes. Se exhibieron sus obras, se crearon importantes premios, anuales y bienales; muchas cosas se hicieron. Nada se hizo solo, muchos ayudaron; mucho hicieron, con entusiasmo y desinterés.

Adán: —¿Cuántos cuadros ha pintado?

NEMESIO: —¿Cuántos? Lo que importa es la calidad, pero como dato anecdótico: en los 20 años de pintura al óleo he terminado más de 500 obras, sin contar acuarelas, grabados, murales, ilustraciones; ¡y pensar que solamente estoy comenzando!...

Adán: —¿Piensa usted que es verídico el proverbio de "el pago de Chile"?

NEMESIO: —No, no veo por qué Chile nos debe pagar; siento al contrario que soy yo el que debe pagarle a Chile, y lo he tratado de hacer siempre.

Adán: —¿A qué pintores chilenos les auguraría usted un gran éxito futuro?



NEMESIO: —A los curiosos, a los que indagan, a los inquietos; éstos cuando lo hacen con seriedad son los que llegan más lejos, porque ven, aprenden, asimilan y luego producen.

Adán: —*¿Cree usted que el común de la gente sabe apreciar verdaderamente una obra de arte?*

NEMESIO: —La verdadera obra de arte es o será apreciada inevitablemente. El público debe acercarse, sin prejuicios, abierto a lo que el artista quiere decir y a cómo lo dice.

Adán: —*¿Cuáles son sus planes futuros?*

NEMESIO: —Pintar y seguir pintando.

Adán: —*¿Hasta qué punto se deja un pintor influenciar por la crítica?*

NEMESIO: —Hasta ningún punto; la crítica está dirigida al público y no al artista.

Adán: —*¿Cree usted en la crítica desinteresada?*

NEMESIO: —La de los amigos; la de los enemigos es interesante, pero no desinteresada.

Adán: —*¿Se siente identificado con el modo de vida norteamericano, en cuanto al ambiente artístico se refiere?*

NEMESIO: —No, como intelectual me interesa lo que sucede aquí; en el arte me interesan los artistas; pero mi obra es aparte, no la toca lo que veo en las galerías.

Adán: —*¿Cuál es la tendencia actual de la pintura en los EE. UU.?*

NEMESIO: —Todos los años es diferente, como en la moda; aparecen nuevos modelos, no es que nazcan ese año, no, se vienen desarrollando desde hace tiempo, pero los Museos y las Galerías "lanzan" tendencias y artistas nuevos. En 1961 fue el POP-ART, que sublimiza las técnicas de la propaganda comercial. En 1965 el OP-ART, que juega sabiamente con los efectos ópticos, o sea, con los defectos ópticos.

"Este año se ha puesto el acento sobre la tecnología, es decir, en el empleo de los adelantos científicos con fines artísticos; en el caso de Castro-Cid, para hacer juguetes dionisiacos con ojos electrónicos, sistemas electrónicos, chorros de aire, proyectores de imágenes, etc.; Ortúzar, en Chile, analiza emociones en laboratorios imaginarios.

"Pero la tendencia general desde hace veinte años es la fuerza, la violencia, la crudeza; comenzó con la explosión abstracto-expresionista; la pintura acción continuó a través del Pop-Art; está en la poesía nueva, en el teatro, ballet, música nueva; es el grito, a veces el aullido: Greensberg, Albee, Cage, Raushenberg, Warhol; está en las calles, en los vestidos, en la decoración, en las actitudes.

Adán: —*¿Cree usted en una pintura esencialmente americanista?*

NEMESIO: —Existe una pintura americana, andina, que tiene características propias; Tamayo, Cuevas, Lam, Obregón, Botero, Czyslo; en Chile: Matta, Zañartu, Irarrázaval, Opazo son, entre muchos, pintores americanos-andinos. Hay algo común en todos ellos, lo americano. Sin embargo usan un lenguaje universal; esto es lo interesante, por eso es grande.

Adán: —*¿Cree usted en el artista no comprometido en lo social, económico y político?*

NEMESIO: —Creo que no hay nadie, hoy día, artista o no artista, que pueda ser indiferente a estos problemas. Característica del artista es estar alerta, desde siempre, desde la prehistoria. ¿Quién puede hoy encerrarse en una torre de marfil? Nadie con corazón y dos dedos de frente.

Adán: —*¿En qué medida se siente usted comprometido con su obra, con América y con el mundo?*

NEMESIO: —Soy profundamente latinoamericano y chileno, además me interesa lo que pasa en el mundo, y sobre todo amo la vida. Todo lo que haga, diga o pinte estará empapado de lo que pienso y siento, en eso sí soy sincero..., y lo soy.

Adán: —*¿Podría usted separar su obra de pintor de su vida de pintor?*

NEMESIO: —Mi pintura es biográfica.

Adán: —*¿No existe discriminación con respecto a las ideas políticas que sustentan los artistas que deseen conocer y viajar a los Estados Unidos?*

NEMESIO: —Desde que asumió el Presidente Kennedy no hay restricción de pasaportes a los intelectuales y artistas por motivos políticos. El Presidente Johnson ha continuado con esa política.

Adán: —*¿Cuáles cree usted que son los temas, en cuanto a pintura se refiere, que más llaman la atención del grueso público, en el momento actual?*

EL HOMBRE DEL DIA

DE LA PÁGINA 19

NEMESIO: —La violencia física, fisiológica o psicológica.

Adán: —*Si tuviera que mencionar a cinco pintores, los más grandes, ¿a quiénes nombraría?*

NEMESIO: —Altamira, Giotto, Rembrandt, Cézanne y Picasso. ¿Más cerca de mí? Los retratos de El Fayoum (greco-egipcio), la "Vista de Toledo", del Greco; la "Gitana Dormida", del Aduanero Rousseau; el "Velero Nocturno", de A. P. Ryder; "América por la Mañana", de Matta; los Tamayos antiguos y, ¡se me olvidaba!, la pintura de Sienna.

Adán: —*Si a los pintores se les diera un Premio Nobel, ¿a quién se lo otorgaría usted en este momento?*

NEMESIO: —¿Nobel? A Picasso, sin duda.

Adán: —*Desearíamos saber qué labores culturales desarrolla como Agregado Cultural de nuestra Embajada en los EE. UU.*

NEMESIO: —Desarrollo una gran actividad de divulgación, no sólo en las artes plásticas, sino que en el teatro, literatura, arquitectura, etc. Conferencias, grabaciones, programas de radio y de televisión; un programa de televisión de media hora: Chile Cultural, se ha pasado seis veces en Nueva York, y está en un circuito continental; se pasará en 230 ciudades de los EE. UU. y Canadá; allí se habla de música, poesía, pintura, economía política internacional. Además contestan a innumerables consultas por correo, contactos sociales y culturales. Mi labor es tan grande como yo pueda hacerla, es múltiple y variada; se trata de dar el máximo, una vez que se establecen los contactos; la demanda es continua y creciente.

Adán: —*¿Cree usted en el matrimonio como solución definitiva para el problema sentimental?*

NEMESIO: —Sí, la solución es el matrimonio.

Adán: —*¿Estima usted que la moral actual del ser humano está en crisis?*

NEMESIO: —No, creo que los principios morales puritanos del siglo XIX Victoriano están en crisis, porque eran hipócritas e injustos. Una nueva moral, más sana, franca, honrada y justa se va a imponer.

Adán: —*Como Agregado Cultural chileno, ¿qué perspectivas de intercambiar pintores, escritores y artistas ve usted entre Chile y los Estados Unidos?*

NEMESIO: —El sistema de becas facilita un intenso intercambio de artistas e intelectuales interamericanos, mayor de Chile que hacia Chile. Los escritores son los más perjudicados por la necesidad de traductores; sin embargo, hay varios trabajando en los EE. UU. Lo que sí hay que intensificar es el intercambio de profesores.

no toquemos este tema

DE LA PÁGINA 7

LA MORAL no es una púdica virgen a prueba de cualquier peligro; la moral va de la mano con la historia y hoy frunce agresivamente el gesto frente a quienes le asignan un carácter inmutable.

La mujer se incorpora del todo a estratos intelectuales que antes no penetraba, y se incorpora bien. Esto ha producido un cambio en la sociedad. Ante una verdad tan innegable, lo más sensato es acallar el lamento y abrir los ojos, y no sólo los ojos, sino los oídos. Y no asustarse. No caer en malos extremos llevado por el terror. Su mujer y su hija usan minifalda y además bikini; su primogénito —con melena— lo arroja de la sala para encerrarse con sus amiguitas al son de baterías emanadas del infierno. Espere. Espere la mañana siguiente y abra el periódico. ¿Ha visto algo más increíble que las noticias del periódico? ¿Imagina lo que hubieran producido tales noticias en lectores de hace treinta años? ¿De sólo treinta años atrás? Revise, además, en el cable de su diario lo referente a sucesos generales en todo el ancho diámetro de este mundo que llamamos nuestro, y haga un buen alto en sus

pesares, un buen alto y medite. Para su abuela, la mayor prueba de moral fue el que nunca su abuelo la viera desnuda. Usted le oyó esta orgullosa confesión bajo la mesa del salón, pero su abuelo era un hombre que salía por las tardes muy perfumado entonando un vals al compás de su bastón, para volver a casa entonando otro vals y oliendo a otro perfume. En aquellos años la mujer aprendía a bordar, a tocar música, la ciencia no necesitaba de ella y el problema demográfico no era problema. Todos los cuentos terminaban con la frase: "Fueron muy felices y tuvieron muchos hijos"... Los cuentos terminan hoy de otro modo, es decir no terminan por lo general en nada, sino que la última frase abre nuevas incógnitas, incógnitas que suelen ser escalofriantes. Los muchachos devoran la ciencia-ficción y miran a sus padres paternalmente.

Desde el púlpito, la psiquiatría y la justicia, la palabra "crisis" atruena todos los ámbitos. Bien, estamos en crisis. Pero todos los grandes cambios se producen así y no los detendrá ninguna medida coercitiva; grandes transformaciones representan grandes rupturas, rupturas que en la

historia siempre han significado un paso adelante.

Y ya la ciencia no se limita a un solo género —el masculino—, sino que precisa del otro, del bello género. No ladre a su colega con faldas, ni piense que una artista es necesariamente una mujer fatal. Conténgase frente a la paja en el ojo de su compañera y recuerde la tradicional viga en el suyo. Póngase a tono con la época, esta época que abomina de las discriminaciones en cualquier sentido, y, más aún que ponerse a tono, incorpórese a ella sin temores, porque algún equilibrio tendrá que establecerse, aunque tal equilibrio se apoye en otras normas y costumbres. Todos temblamos un poco, pero no está usted solo. Su revista "Adán" afirma el pulso y se atreve. En esta aventura diaria que es la existencia, marcharemos a su lado.

Técnica, economía y moral giran en ciento ochenta grados en torno al ser humano, pero éste será en esencia el mismo que cantó Homero, que representó Shakespeare; el mismo que sobre un invento mortal fundó un premio literario para perpetuar la creación del hombre. En esencia el mismo, aunque su posibilidad tenga hoy la dimensión del cosmos.