

# Guía de Exposiciones

**GALERIA DEL CERRO**  
Antonia López de Bello 0135

Egresada recientemente de Licenciatura en Arte, Mención Pintura, es Catalina Prado. Su condición de haber sido estudiante de arte se nota en ésta, su segunda muestra individual.

Catalina Prado nos traslada de ámbito. Dejamos el racional, terrenal y apresurado universo que nos toca vivir diariamente, para adentrarnos a un espacio carente, absolutamente, de toda cotidianeidad y vulgaridad.

Este traslado de escenario se debe a los atributos que se observan en esta pintura. Las telas de Catalina Prado están cargadas de encanto. Encanto ingenuo, primitivo e infantil. Características que nada tienen que ver —en este caso— con la pintura naif. Ante estas telas, deslumbra el desposeimiento de conceptos y de cualquier tipo de teorías. Es el ámbito de la naturaleza infantil, de los sueños, de la pureza, de la humildad, lo que aborda esta joven.

Por momentos, el nombre de Ignacio Valdés asalta nuestra memoria. El atraco se produce más, en cuanto a la imaginaria, porque, sin lugar a dudas, Prado posee toda una luminosidad, transparencia y dulzura de que carece Valdés. El mundo terrible de él equivale al paradisíaco de ella.

Es interesante recalcar cómo enfrenta la tela. El vigor del despliegue cromático es enorme. La amplia y vasta gama tonal es uno de sus mayores aliados. Colores que brillan por su limpieza refuerzan la idea de un mundo descontaminado. La materia es colocada en la tela con dinamismo y ritmo; con un mínimo de trazos es capaz de contornear figura humana y objetos. Es el pincel el que dibuja, el que otorga volúmenes, el que ejecuta con soltura este mundo que homenajea la diaphanidad y expresiva ingenuidad infantil.

El escultor Hernán Puelma tiene otras palabras para alabar la obra de esta pintora: "Catalina Prado nos entrega un imaginario de la soledad. Una obra desprovista de concesiones esteticistas. Son retratos de seres que miran en silencio".

La exposición estará abierta hasta el 27 de junio.



**MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES**  
Parque Forestal s/n.

En la Sala Matta se exhibe una interesante exposición de grabados. La selección no ha sido ni por artistas de una determinada década ni por tendencias o alguna disciplina en particular. Se exhibe el valioso patrimonio que tiene guardado el museo. Lo hace por primera vez. Vale decir, tanto el público como los artistas pueden tener, gracias a esta muestra, una visión de conjunto. Una versión del grabado en Chile.

El director de la entidad, Milan Ivelic, recalca dos aspectos. El primero, que es una mirada especialmente del quehacer artístico de las décadas del 60 y 70 y no posterior, simplemente porque no hay donaciones y el museo no

Obra de  
Catalina  
Prado.

"Valparaíso  
8 P.M.",  
Nemesio  
Antúñez.

tiene los medios económicos para poder actualizar su colección; la segunda, mostrar lo que significa una producción gráfica.

No cabe duda de que el museo realiza un esfuerzo considerable para montar exposiciones de este nivel y despertar la conciencia de lo que es el patrimonio. Si no hubiera sido por la generosidad de artistas e instituciones privadas, exposiciones como éstas, no existirían. Por lo mismo, la presente puede ser la primera semilla para que germinen nuevas posibilidades.

En la amplia Sala Matta podemos observar desde el procedimiento para imprimir con distintas técnicas y obtener el denominado "grabado", hasta obras de artistas de la talla de Nemesio Antúñez, Adriana Asenjo, José Basso, Roser Bru, Jaime Cruz, Simone Chamberlain, Francisca Délano, Irene y Pilar Domínguez, Juan Downey, Víctor



**SALA MANUEL ROBLES GUTIERREZ**  
Calle Balmaceda 4155

En la plaza mayor de Renca, otra exposición de valor. Esta vez se trata de la familia Balmes. José, Gracia y Conchita.

No cabe duda de que esta es una tremenda familia de artistas y, cada

La muestra estará abierta hasta el 1.º de julio.

uno de sus integrantes, orgullo de la plástica nacional.

La misma Conchita describe lo permanente de su obra que hoy, en mínima parte, se observa en esa sala: "Mi trabajo, mientras viví en Europa, fue un esfuerzo por reconstruir en pintura mis recuerdos de un Chile, borroso y frágil. Al volver, esas ensoñaciones o recuerdos se concretizan en el pequeño refugio de mi casa, en el entorno del diario vivir: el sillón de mimbre en el taller, la ventana que da al jardín, el mar, desde la terraza en Isla Negra, el verde profundo de un viaje al sur, la taza de té... Creo en la vida de todos los días y me enriquece el poder detenerme a observar lo cercano, lo cotidiano, lo permanente, lo que está en vías de extinción, lo esencial...".

En tanto, José pinta con ímpetu y bríos, anexando objetos extra plásticos, objetos que son fragmentos de realidad, de cotidianeidad. Y Gracia... "practica la pintura con la violencia de la calma. Nacida de una historia de amor por el suelo natal, cada cuadro muestra en pintura, si no esta tierra, a lo menos su actividad subyacente..." (Jean Lancri).

La pintura de los Balmes estará expuesta hasta el 29 de junio.

**GALERIA PLASTICA NUEVA**  
San Crescente 19

Pablo Mac Clure, nacido el '55, es un pintor formado especialmente en España.

En esta, su novena muestra individual, nos enfrenta ante un mundo a primera vista abstracto. Sin embargo, mientras se recorre la exposición, aquello que parecía tan geométrico no es más que una vista aérea, espacial, descontextualizada del entorno y ciertas formas emergen como pajaritos volando o posándose en ramas simuladas o algo así...

Es en "Constelación", un homenaje a Raúl Valdivieso, donde más se aprecian sus dotes de pintor, de creativo soñador, formador de espacios y liberado de cualquier esquema y dato que lo conecte con el mundo cotidiano. Se desprende más que nunca del dato real, rompe el cordón, liberándose y dejándose llevar por el goce de las formas, de las manchas, del color; de la materia y la pincelada. Se abre hacia la sensualidad.

La muestra estará abierta hasta el 27 del presente.