

Arrate estudia sucesión de Antúñez

El ministro de Educación, Jorge Arrate, confirmó que Nemesio Antúñez le reiteró su renuncia a la dirección del Museo de Bellas Artes, la que esta vez será aceptada.

-Creo que es un hecho lamentable, porque él ha sido un gran director del museo. Pero yo comprendo sus razones, que son básicamente de salud. De modo que muy a contrapelo de lo que sería mi deseo, que es que Nemesio pudiera continuar la labor extraordinariamente constructiva y seria que ha realizado en el museo, estamos en este momento considerando a quién podemos designar como su sucesor.

Agregó el ministro que no hay un plazo para la designación, porque Antúñez no ha formalizado todavía su renuncia por escrito y no le ha exigido un reemplazo inmediato.

Señaló que no existe aún una comisión que esté estudiando el tema en particular.

-Yo le pedí a él mismo que me diera algunas sugerencias para considerar. Estoy haciendo otras consultas y cuando tenga una lista de nombres voy a adoptar la decisión -dijo Arrate.

Esto podría ocurrir, indicó el ministro, dentro del mes en curso.

LOS AVANCES EN EL MUSEO

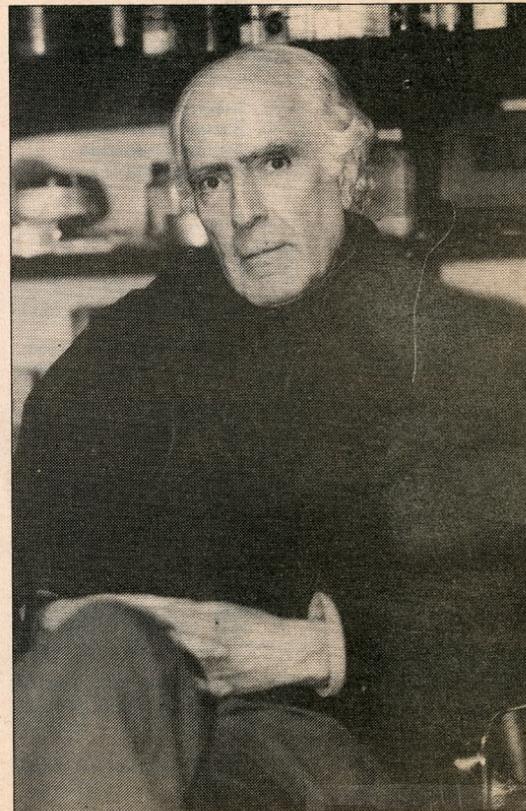
Desde 1990, cuando en marzo asumió el cargo Antúñez, el

director intentó abrir el museo a la comunidad, según su idea de terminar con el museo-mausoleo. Comenzó por ampliar el horario de visitas, en vista de incentivar el interés de la gente que trabaja. Paralelamente liberó de entrada el domingo, transformando ese día al museo en una alternativa más de paseo familiar.

La primera actividad del nuevo ciclo, y cuyo afiche tenía una pintura del propio Nemesio Antúñez, fue el Museo Abierto, que presentó un conjunto de los pintores más conocidos de los últimos años.

La fachada fue remodelada, obras que eran necesarias desde el terremoto de 1985. El ala norte también fue mejorada y le fue incorporado sistemas de alarmas, detectores de incendio y un circuito cerrado de televisión, nueva iluminación y climatización, para comenzar a ponerlo a una altura cercana a los demás museos latinoamericanos. La inauguración de esa nueva ala fue realizada con la exposición de Ferdinald Hodler.

Aunque el museo, ciertamente, consiguió abrirse a la comunidad, durante este período también hubo constantes críticas sobre la falta de política de la institución y de línea central de su manejo. Una comisión asesora, integrada, entre otros, por Justo Mellado, Lotty Rosenfelt y Francisco Gazitúa, se mantuvo en funcionamiento durante un tiempo, pero finalmente sus integrantes terminaron por renunciar.



El ministro de Educación, Jorge Arrate, confirmó la renuncia de Nemesio Antúñez a la dirección del Museo de Bellas Artes.