

El director del Bellas Artes conversó con autoridades para ponerle fin a esa situación

Antúñez: "La unión de museos y bibliotecas es surrealista"

Al parecer Nemesio Antúñez tomó el toro por las astas: no sólo se limitó a manifestar su desacuerdo con la tradicional unión de las bibliotecas y los museos en un solo organismo, sino que está haciendo algo al respecto. El director del Museo Nacional de Bellas Artes ha conversado con autoridades y parlamentarios para poner fin a esa situación, que él mismo califica de "surrealista":

—Es como si el Louvre de París dependiera de la Biblioteca Nacional francesa o si el Metropolitan Museum de la Public Library en Nueva York. ¿Por qué un bibliotecario va a dar órdenes a un museo?—, dice, enfático, desde su oficina, que está llena de calendarios de exposiciones, catálogos y algunas obras de arte en las paredes.

—¿Cómo está la relación del Museo Nacional de Bellas Artes con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos?

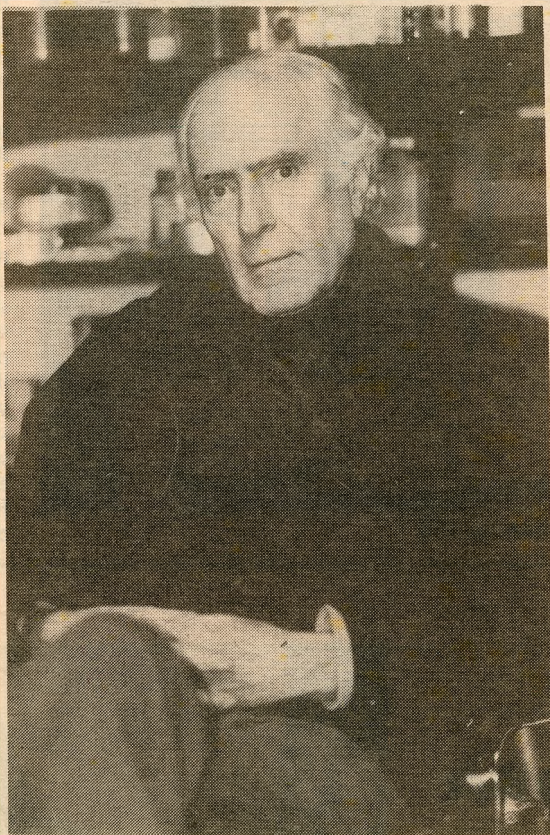
—El director de esta institución sabe que yo estoy trabajando y hablando con el senador Valdés. Este me ha dicho que tiene todo listo y que va a pasar por un tubo la separación de las bibliotecas de los museos.

—¿Es verdad que el Museo Nacional de Bellas Artes, por su estado, no está en condiciones de recibir obras de valor?

—No, eso no es verdad. Es que cada vez que hay terremoto los vidrios de la cúpula se desplazan. Desde que recuerdo hay goteras y se llueve el hall central. Hace algunos días, llovió tan intensamente que las canaletas que rodean esa cúpula se rebasaron y el agua se derramó hacia el interior de una de las salas. Algunos cuadros se dañaron, pero ahora ya están restaurados.

—¿Y qué hará al respecto?

—El ministro de Educación



Nemesio Antúñez, director del Museo Nacional de Bellas Artes.

"Es como si el Louvre de París dependiera de la Biblioteca Nacional francesa o si el Metropolitan Museum de la Public Library en Nueva York. ¿Por qué un bibliotecario va a dar órdenes a un museo?"

ofreció cien millones de pesos. Claro que primero ese dinero pasará a la Biblioteca Nacional, porque desgraciadamente los museos dependemos de ella, lo que es un absurdo.

—¿A qué se debe el alejamiento del subdirector del Museo, Santiago Aránguiz?

—Por discrepancias en los criterios de la línea del museo.

—¿Y de Pedro Torres?

—El presentó su renuncia. El es un hombre de teatro y se irá a trabajar en eso.

—¿Es verdad que esa renuncia se debió también a presiones de la Asociación de Amigos del Bellas Artes?

—No, absolutamente no.

Exposiciones y criterios

—¿Cuáles son las próximas exposiciones?

—Viene una exposición de Sergio Castillo, el Concurso de Pintura Günter y una muestra de folclore americano. También se exhibirá una exposición sobre el Renacimiento italiano y después una de Francisco Smythe. Luego, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende mostrará algunas de sus obras y se exhibirán trabajos de Gil de Castro.

—¿Quién seleccionó las muestras que se exhibirán en el mu-

seo?

—El director. Tengo una experiencia de 15 años como director de museos. Lo fui del Museo de Arte Contemporáneo y de éste.

—¿Ha recibido críticas por esta selección?

—Nunca, que yo sepa. Yo soy muy amplio; si fuera sectario, no podría ser director. Acepto todo lo que me parece bueno.

—¿El mismo criterio lo usa para seleccionar las exposiciones individuales de algunos artistas?

—El mismo. Pero esto se va a terminar. Lo que pasa es que en Chile no hay un museo de arte moderno y éste ha tenido que abarcar todo. Ahora, afortunadamente, el Museo de Arte Contemporáneo ya está funcionando. Así, la colección del Bellas Artes se va a colgar entera nuevamente. Para eso se está trabajando y realizando un estudio minucioso de las obras, gracias a un presupuesto de la Fundación Andes.

El iceberg del pabellón de Chile se cubrió de nieve



El iceberg chileno cuando fue "capturado", hace algunos meses.

Las lluvias caídas en los últimos días en España y el consiguiente aumento de la humedad en la Expo han hecho que el iceberg del pabellón de Chile se cubra de nieve.

La nieve que cubre la parte superior del iceberg ha aumentado la sorpresa de los visitantes del pabellón, ya que el hielo antártico se muestra "más polar que nunca", como dicen los representantes chilenos:

—Por la mañana abrimos las cortinas de hielo y lo encontramos enteramente nevado, con una pequeña llovizna blanca girando a su alrededor—, contó el comisario adjunto de Chile, Roberto Durán, quien añadió que "nos agradó ver cómo el hielo reproducía en Sevilla su ambiente natural".

Las lluvias y las bajas temperaturas, muy poco habituales en esta época del año en Sevilla, sobre todo en tiempos de sequía, han hecho que la humedad del ambiente provoque en torno al hielo la condensación por la que

surge la nieve natural cerca del témpano.

Para los responsables del pabellón chileno, "lo ocurrido es un signo más de que la aventura del iceberg no ha terminado, y que el hielo antártico nos seguirá sorprendiendo hasta el final de la Expo".

La aventura de este iceberg de 60 toneladas y siete metros de altura comenzó hace varios meses, cuando dos barcos chilenos lo "pescaron" para luego trocearlo y enviarlo en contenedores refrigerados hasta Sevilla, donde desde la inauguración de la Exposición Universal permanece en el Pabellón de Chile y constituye uno de los contenidos más sorprendentes de todos los que se muestran en la isla de la Cartuja.

Unas corrientes de aire acondicionado mantienen intacto el hielo, que aún no ha pasado su prueba más dura: las elevadas temperaturas, superiores a los cuarenta grados centígrados a la sombra, que caracterizan al verano sevillano.

Comenzará a circular nueva obra de García Márquez

EFE, Bogotá

El libro *Los doce cuentos peregrinos*, del escritor Gabriel García Márquez, empezará a circular dentro de los próximos días, informaron ayer fuentes editoriales en Santa Fe de Bogotá.

La nueva obra del autor de *Cien años de soledad* se encuentra en la actualidad en fase en impresión por parte de la editorial Oveja Negra, dijo la radio colombiana *Caracol*. Esa misma fuente señaló que el nuevo libro recopila cerca de 18 años de creación del escritor y Premio Nobel de Literatura.

La portada de *Los doce cuentos peregrinos* fue diseñada por Gonzalo García Barcha, hijo del escritor, y representa "un cesto lleno de papeles", según la fuente.

La edición de esta nueva obra será lanzada conjuntamente en Colombia, España y varios países latinoamericanos.

ITINERARIO

• 18.30: Encuentro de los artistas de la Asociación de Pintores y Escultores con el candidato a concejal Jaime Ravinet. El tema de discusión será *Arte y cultura*. Sede de la APECh. Salvador Donoso 21.

• 18.30: Presentación del libro *Monumentos nacionales de Chile* de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional.

• 19.00: Exposición *Carta del sur*, de Danilo Sepúlveda. Sala de Exposiciones del Instituto de Estudios Judiciales, Huérfanos 1409, piso 19.

• 19.00: Conferencia *Fenómenos literarios de los 90*. Participa Marcela Serrano, autora de la novela *Nosotras que nos queremos tanto*. Corporación Cultural de Las Condes. Apoquindo 6570 (entrada por Nuestra Señora del Rosario).

• 19.00: Concierto de la pianista *Paulina Zamorano*. Sala América de la Biblioteca Nacional.

• 19.00: Mesa redonda *Danza, prensa y crítica*. Participan Yolanda Montecinos, Hans Ehrman, Nelsón Avilés, Marcia Haydee, Italo Passalacqua y Susana Ponce de León. Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Moneda 1467.

• 19.30: Inauguración de la exposición de pinturas de *Antoine Merlin*. Instituto Francés de Cultura, Merced 298.

• 19.30: Dentro del *Ciclo para Viola y Piano* se presenta el Duo López Ugalde y Luisa Letelier (Contralto). Centro Cultural Montecarmelo. Bellavista 0594.