

**Nemesio Antúnez****“QUIERO PONERME PANTUFLAS Y PINTAR”**

No pinta. El trabajo como director del Museo de Bellas Artes y conductor del programa “Ojo con el Arte” le quita todo el tiempo.

Nemesio Antúnez presentó hace pocos días su renuncia indeclinable a ambos trabajos, la que no le fue aceptada porque eran cosas que ya estaban en marcha.

Se confiesa ansioso por pintar. “Estoy en un momento de mi vida en que quiero dedicarme por completo a la pintura”.

Y dice que ya es una especie de “Frank Sinatra, porque el programa de televisión me pone en la noticia y muchas niñas vienen a pedirme firmas”.

A gritos pide independencia.

—Estoy cansado. Quiero dormir bien. Ponerme mis pantuflas y pintar en el taller.

Hace pocos días acaba de hacer un logotipo para Ferrocarriles del Estado.

—¿En qué consiste?

—Es un clavo que sujeta los rieles. A eso le puse unos colores y listo.

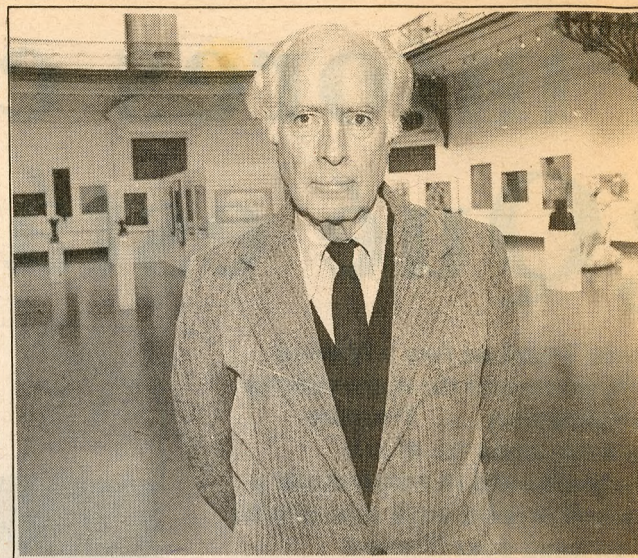
**ANTUNEZ**

Edad: 72  
Ultima exposición: Galería Praxis el '88.

Exposición proyectada: “Veinte artistas y un Poeta”, Galería Epoca.

Obras por encargo: Tiene cinco telas pedidas, pero por falta de tiempo no cree que las haga.

Qué tema no pintaría: “Retratos no he hecho nunca, sólo a mis hijos cuando eran jóvenes. Jamás haría un retrato comercial o algo que embelleciera a la persona. Tampoco pintaría algo repulsivo”.

**Benjamín Lira****PINTO “LOS VERSOS MAS TRISTES” Y UNA NOCHE**

Benjamín Lira trabaja actualmente en una serie de “construcciones” en tela cuyas dimensiones son de 1,5 x 2,0 metros. El proyecto se inició hace casi un año y, según dice su creador, “no tiene fecha de término”.

Recién acabada su pintura en base al Poema 20 de Pablo Neruda. Lira se refiere a ella en términos de su relación con la poesía.

—La pintura hace referencia a la noche estrellada, a los azules que titilan, los astros y los versos más tristes. Además, incorporé un trozo de madera envejecida por el mar y pulida por el sol y por la arena.

En este sentido el material que escogió logró recordarle a Neruda y a Chile, donde dejó de residir desde hace 14 años. La obra terminada le permitirá estar presente, junto a su esposa Francisca Sutil, en la muestra colectiva *Veinte Artistas y un Poeta* que a fines de mes se abrirá al público en Santiago.

Pese al éxito obtenido en el exterior, confirmado por su participación en varias muestras individuales y colectivas, Lira no ha dejado de pensar en nuestro país como un lugar donde “siempre es interesante exponer”.

**LIRA**

Edad: 41  
Exposiciones 1990: Varias colectivas y una individual en la galería Ruth Siegel, Nueva York.

Exposiciones proyectadas: En Bogotá, galería Alfred Wild este año.

Obra que más lo ha motivado: “Siempre mi mayor motivación está en la obra en que estoy trabajando”.

Trabajos por encargo: El último para el Encuentro “Arte-Industria de 1990”, en Santiago.

Precio de sus obras: “No me gusta hablar de precios porque eso es algo muy relativo”.

**Enrique Zañartu****“LA PINTURA CHILENA NO HA CAMBIADO”**

Enrique Zañartu —en realidad Enrique Antúnez Zañartu, hermano de Nemesio y Jaime— tiene pinturas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el National Musset de Estocolmo, en el Centro Pompidou en París, en el Art Institute de Chicago...

Radicado en París hace décadas, conversó telefónicamente con “La Segunda”.

Pasa largas horas craneando ideas nuevas. “Trabajo con los pinceles dos a tres horas diarias

y el resto del tiempo me siento a pensar en lo que voy a hacer. No es cosa de pararse frente a un caballete y pintar”.

Los tonos pasteles son sus preferidos, especialmente el gris.

Sobre la pintura chilena expresa: “No creo que haya cambiado mucho desde la última vez que estuve en Chile. Si me dice que hay una explosión de pintores, pienso que la gran mayoría son exiliados que han vuelto”.

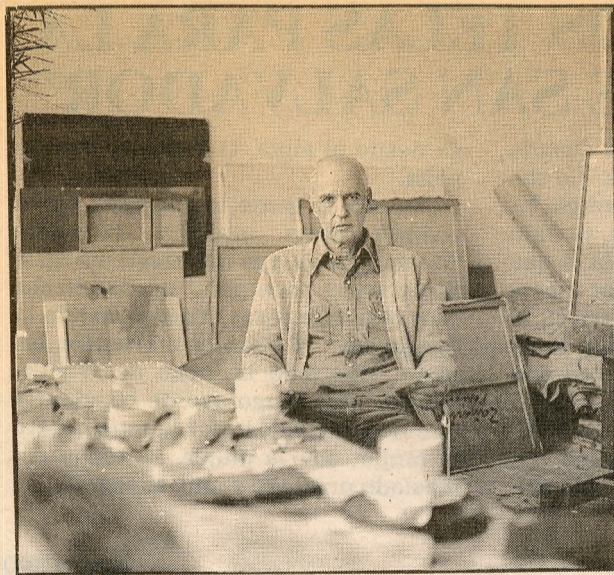
**ZAÑARTU**

Edad: 68 años.  
Ultima exposición: El '89 por última vez en Chile. En el extranjero continuamente.

Obras por encargo: “Nada. Mi pintura no es por encargo”.

Qué tema no pintaría: “Jamás haría un paisaje. Tampoco retratos de personas, ni aunque me los pidieran”

Recepción de sus obras en el extranjero: “Hay cuadros míos circulando por todas partes: Estados Unidos, Alemania, Francia. No tengo dificultad para venderlos”.

**Thomas Daskam****EDIFICIOS NO; SI FIGURAS FEMENINAS**

En estos momentos realiza uno de sus viajes al sur en los que habitualmente se dedica a fotografiar aves.

Hace más de cuatro años de la última exposición individual de Thomas Daskam (norteamericano radicado aquí desde 1957). En su última etapa estuvo presente el conjunto arquitectónico

sin presencia humana directa. Ahora se aprecia un cambio.

Tomás Andreu, galerista y amigo del pintor, señala que, dentro del realismo mágico, Daskam realiza una serie de obras en las que simplifica los elementos en forma “casi espartana... El motivo principal son figuras femeninas dentro de espacios neutros”.

**DASKAM**

Edad: 57  
Ultimas exposiciones: 1986, Galería Praxis.

Trabajos por encargo: Hace tiempo una conocida dama quiso que le pintara un retrato. Como no le simpatizó la modelo, puso como condición que se tratara de un desnudo. La mujer se negó.

Interés por su pintura en el exterior: Algunas exposiciones ha hecho, pero a Daskam no le interesa el mercado.

