

Museo de Bellas Artes Crearé Centro de Videos

- Se podrá ver producciones audiovisuales con la vida y obra de los más grandes pintores universales y chilenos.

Desde marzo, todo estudiante o persona interesada en el arte podrá ver, a través del video y en el Museo de Bellas Artes, la vida y obra de Picasso, Miguel Angel, Miro, Juan Francisco González o cualquiera de los más grandes artistas de la pintura.

Lo anterior, gracias a una donación de 360 mil dólares que el gobierno japonés entregó al recinto para la creación de un centro de videos didácticos. "El museo no es un local viejo para colgar cuadros llenos de polvo", señaló su director, Nemesio Antúnez. "Es un centro cultural que está abierto a todas las manifestaciones artísticas, a la poesía, teatro, cine, conferencias. Aquí siempre están pasando cosas, ya que queremos que la gente lo pase bien viendo arte", indicó el pintor.

Dentro de las actividades que se están realizando, aparte de las muestras de artes plásticas, se está presentando la obra «Los socios», del grupo Teatro Crónico. Las funciones son en el Anfiteatro Griego, a un costado del edificio.

En marzo, la compañía de Héctor Duvauchelle realizará las obras «La noche del poeta» y «Semblanzas de Pablo Neruda», y a fines de año, el XI Festival de Video Franco-Chileno. Todo esto dentro del ciclo «Museo: Centro Cultural».

Nemesio Antúnez dijo estar muy satisfecho con lo realizado el año pasado. "Trabajamos sin dinero, sin presupuesto y echamos a andar una locomotora que estuvo semiparalizada durante muchos años. Ahora, el museo está

lleno de gente. El día domingo, donde la entrada es gratis, parece la Plaza de Armas. Hay una gran vitalidad", dijo.

Duras Críticas a Hija de Coppola

- Por actuación en «El Padrino III»

WASHINGTON, 8 Ene (EFE).—Sophia Coppola, hija del cineasta norteamericano Francis Ford Coppola, ha cosechado duras críticas por su interpretación en la película «El Padrino III».

Durante una exhibición privada para especialistas neoyorquinos previo al estreno, la interpretación de la joven en una de las secuencias más dramáticas, produjo la risa de los asistentes.

Su padre, según señaló la revista Hollywood Reporter, decidió entonces acortar sustancialmente, en el estudio, varios planos de la interpretación de su hija y modificó cuidadosamente algunas de sus secuencias poco antes del estreno.

Coppola incluso llamó a varios de los más prestigiosos especialistas cinematográficos para mostrarles la nueva versión, pero la mayoría de ellos ya había escrito sus críticas —casi todas negativas en lo que al trabajo de su hija se refiere— sobre la versión original.

10-01-91