

Domingos gratuitos, cafetería y cinco exposiciones son el nuevo rostro del Museo de Bellas Artes

■ La pintura de Ferdinand Hodler, la exposición "Arte e Industria", la muestra "Santiago, un nombre para el arte", la colección Joyas de la Corona Británica y las fotografías de Aldo Sessa testimonian un momento de mucha actividad para el Museo de Bellas Artes.

■ Allí esperan que las nuevas iniciativas, como la "sala didáctica", teatro, una cafetería, la computación y un futuro centro de videos profundicen la apertura del recinto.

■ Luego de la intensa actividad de estos últimos tres meses, este Museo "normalizará" sus actividades a partir de 1991.

■ Se espera que las anunciadas obras de recuperación del vecino Museo de Arte Contemporáneo permitirán una mejor oferta cultural en el Parque Forestal.

Por Juan Carlos González

Una niña de unos doce años, que acompaña a sus padres que venden helados en el Parque Forestal, llega corriendo donde ellos. Comenta con una amiga de su edad si ha ido al Museo que está al frente. Le responde que no. Ella le aconseja: "Anda porque está muy lindo".

Así, poco a poco, muchas familias que visitan junto a sus hijos este pulmón santiaguino han comenzado a asomarse al monumento nacional que alberga al Museo de Bellas Artes. Ese día, domingo, la entrada de 80 pesos para niños y 150 para adultos no rige. Con la idea que visitar el Museo se transforme en un hábito para quienes pasean por el Parque Forestal, se lanzó la iniciativa de los domingos gratis. Como consecuencia de esta propuesta, cerca de cuatro mil personas lo visitaron el domingo pasado.

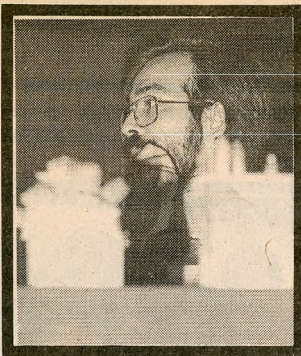
En un momento "peak" de actividad, con cinco exposiciones importantes, el Museo de Bellas Artes ha triplicado la cantidad de público que lo visitaba habitualmente. Su propio director, Nemesio Antúnez, está sumergido en esta vorágine de actividad. Para entrevistas, por ejemplo, se aconseja llamar con dos a tres semanas de anticipación para conseguir un lugar en las audiencias que concede a la prensa los días jueves.

La responsabilidad primera de la notoria transformación que ha sufrido el Museo se la atribuyen moros y cristianos a Nemesio Antúnez. Una encuesta —¿por qué nos gustarán tanto las encuestas?—, realizada por "La Segunda" entre público que visitaba en horas de la tarde las diversas exposiciones del recinto, mostró coincidencias.

Con un inusual número de exposiciones así como promociones, como los domingos gratis, el Museo de Bellas Artes ha triplicado su público en los últimos meses.



"El programa, en TVN, de Nemesio Antúnez es una buena motivación para que la gente venga", opina Gloria Sobrino, arquitecto.



"Es fantástico que el Museo se llene de niños y jóvenes", dice Ignacio Villegas.

Nemesio Antúnez y su "Ojo con el arte"

Muchos vieron la relación entre esta mayor actividad del Museo y el programa "Ojo con el arte", de TVN, que promueve las visitas al recinto y el interés de los espectadores por la actividad artística. Leonardo Giavio, ingeniero, quien normalmente visita el Museo, opina que el cambio es notable. "Es interesante ver el interés que concita y la convocatoria al arte que ha logrado Nemesio Antúnez. Ojalá que se mantenga esta nueva política. Creo que es bueno que se siga buscando la colaboración de empresas y organismos gubernamentales para que esto no se quede aquí y se lleve a todo Santiago y al resto del país que no sea. Que no sea sólo para algunos santiaguinos que circulamos por aquí".



A Victoria Achurra y Jorge Nazer les gustó la exposición de fotografía de Aldo Sessa, no así el arte contemporáneo en exhibición.

De igual modo opina el estudiante de la Universidad Católica, Robinson Valdivia. "Se está haciendo harta actividad artística, pero en cierta forma esto ocurre solamente en la capital, pero no en otras partes".

Muchos cursos de escolares visitan a toda hora el Museo, cosa que llamó la atención a quienes de nuestros entrevistados acostumbraban visitar el Museo. "Tengo la impresión que se llena de escolares, más «cabros» jóvenes, niños, señoras con niños y eso es fantástico. Las nuevas instalaciones y los sistemas de seguridad hacían falta. Ahora ojalá se abra el Museo de Arte Contemporáneo", opinó el profesor de arte de la Católica, Ignacio Villegas.

Fuerte respaldo de la empresa privada

La empresa privada está apoyando muy fuertemente al Museo y prueba de ello es la Exposición Hodler, una muestra que demanda seguridad y una serie de inversiones que realizaron en forma conjunta CAP y Cemento Polpaico. No se quedaron en la mera muestra de pinturas ya que todos los días permiten que muchos escolares visiten el Museo. Basta una llamada telefónica para contactar una

visita. Ellos, incluso, ponen un bus a disposición de los colegios interesados para trasladar hacia y desde el Museo a los estudiantes. También financian la entrega de folletos para que los estudiantes, inspirados por los cuadros que han visto, coloreen algunas láminas y escriban sus opiniones.

Un profesor del Colegio Saint Orland, de Cerro Navia, quien asegura que el 40 por ciento de los niños de esa comuna no conoce el metro, dice que cree muy valiosa la posibilidad de abrir las mentes de los estudiantes con la variedad de exposiciones que ofrece el recinto.

Las opiniones de los niños son variadas. Y más todavía sus preferencias. Aunque ninguno se atreve a decir que no le gusta el Museo —en caso de que así piense— algunos celebran las estatuas; otros, el colorido de Hodler; otros, el uso de materiales que no sirven, como las bolsas de la basura, para hacer arte. Los menos efusivos simplemente dicen: "entretenido, bonito". Ya sean alumnos de colegios caros o de establecimientos municipalizados se les ve de veras entretenidos. Algunos, especialmente los más pequeños, no resisten la tentación de tocar las esculturas y sentir sus formas o de recoger el maíz que a modo de alfombra es parte de una escultura expuesta. Nadie les dice, excepto quizás sus profesores antes de entrar, que no toquen las obras de arte. Por lo demás, aquellas que son especialmente valiosas, como las de Hodler ya están equipadas con una red electrónica que hace sonar una alarma cuando alguna mano se acerca peligrosamente a ellas.

Cafetería, teatro, computadores y video

Otra novedad es la cafetería del Museo que ofrece bebidas, jugos, sandwiches desde 120 pesos y con un

(Continúa a la vuelta)



Los trabajos más destacados del concurso "Santiago, un nombre para el arte", reúnen trabajos de grandes artistas y de jóvenes valores.

La exposición de Ferdinand Hodler cuenta con un gran respaldo de la empresa privada. Los más pequeños reciben un material para colorear y anotar sus impresiones.



(Viene de la vuelta)

tope de 300, en el caso de las porciones de torta. Desde ella es posible ver el Teatro Griego que está siendo recuperado y que ya ofrece obras de teatro en horas de la tarde. Allí debutó días atrás un interesante montaje: "Los socios". Ya se barajan otras novedades para más adelante.

Y para los niños, Rosa Abarca, encargada del departamento educativo, anticipa otro proyecto que quieren materializar pronto: títeres que enseñarían sobre pintura y arte. El actual "departamento educativo", destinado a responder consultas de escolares, anexará una sala didáctica donde alumnos de 4° a 6° básico, especialmente, podrán participar activamente en cada visita al Museo. Ampliando algunas experiencias actualmente en uso, cada pequeño tendrá incluso su cojín para pintar, así como los materiales necesarios.

Una importante donación de más de 300 mil dólares en equipos de video y proyectores realizada por el gobierno japonés permitirá instalar en un subterráneo, actualmente convertido en bodega, una videoteca de arte. Allí se podrá consultar material audiovisual sobre Van Gogh o cualquier pintor o escultor importante.

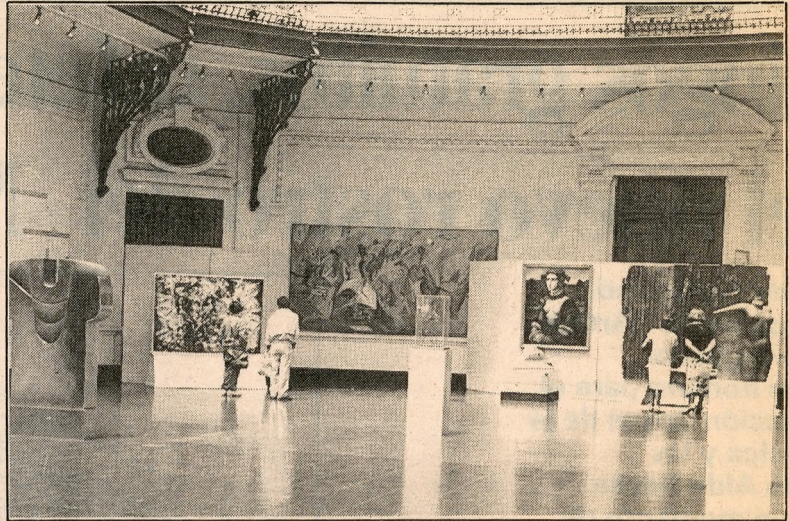
Pedro Torres, coordinador del Museo, asegura que con la incorporación de computadoras, a partir del pró-

ximo mes, se seguirán modernizando porque "todavía utilizamos sistemas arcaicos". Lo anterior, tomando en cuenta los objetivos de transformar al Museo en un centro artístico que otorgue facilidades para conocer especialmente de plástica.

Los horarios también se han considerado a la hora de ampliar las facilidades al público. De martes a sábado, el recinto permanece abierto de 11 a 20 horas. Los domingos cierra más temprano, a las 18 horas.

Asegura Pedro Torres que a partir del próximo año la actividad del Museo se "normalizará" y se volverán a colgar algunas de las exposiciones permanentes. Para ello, esperan que al Museo de Arte Contemporáneo, que pertenece a la Universidad de Chile, vuelva a funcionar y pueda de este modo albergar a la plástica contemporánea que, por falta de espacio, ocupa actualmente gran parte del Museo de Bellas Artes.

"Tenemos mucha actividad porque queremos convertir al Museo en un gran salón de exposiciones con elementos de centro cultural, sin pretender que pierda su perfil propio. Ya tenemos teatro y sumaremos luego danza, literatura y música. Ofreceremos actividades diferentes al público. No sólo cuadros, sino ser verdaderamente un espacio de atracción para la comunidad".



La exposición "Arte e Industria" es la primera impresión que se tiene al entrar al Museo.



Gina Cartens pide más oportunidades para los artistas jóvenes, "siempre que sean buenos".



A Carolina Ríos, 13 años, quien visitaba el Museo con su curso, le encantaron las esculturas.



Un curso del Colegio Suizo se impresionó con "las bolsas de basura hechas arte, el mono arriba de la escalera, los colores y la forma de ver de Hodler y el tarot de Samy Benmayor".

Destaca el éxito de la exposición "Santiago, un nombre para el arte", que se expone actualmente y que muestra los mejores trabajos de los 2 mil 200 que concursaron en la convocatoria del Banco de Santiago. También el público ha hecho de esta muestra una de sus favoritas.

Preferencias del público

"Es lo mejor que he visto en el úl-

timo tiempo. El jurado tuvo mucho criterio para seleccionar gente nueva y muy buena", señala Ignacio Villegas, profesor de arte. Gina Carstens, estudiante de teatro, fue a ver la exposición de principios de siglo para ambientar un montaje teatral donde participará y terminará visitando todo el Museo. "Hay cosas maravillosas, con mucha textura. Trabajan muy bien la madera, el cartón, la piedra". Opina que debe continuarse este camino de dar oportunidades a los jóvenes para mostrar su trabajo, pero aclara que siempre y cuando sean buenos artistas y no sólo jóvenes.

Disienten Jorge Nazer y Victoria Achurra, pareja de estudiantes, quienes dicen visitar con frecuencia el Museo. "Las fotografías son impresionantes, en cambio este arte no me gusta. Soy más tradicional, no me gusta el arte moderno. Espero sí ver ahora las obras de pintores chilenos antiguos, eso sí me gusta", dice Jorge. "Hay cosas que sí me gustan, pero esto lo encuentro poco expresivo", dice Victoria. Reconocen que les agradaaron más las esculturas de la exposición "Arte e Industria".

Carolina Ríos, de 13 años, que junto a sus compañeros de séptimo año básico recorrían esta exposición, por primera vez conocía el Museo y reconoció que las esculturas le gustaron mucho. Otro grupo de alumnos del Colegio Suizo contestó a coro la encuesta reconociendo sus preferencias por la pintura de Hodler, que acababan de visitar. En tanto, la exposición "Joyas de la Corona Británica", también ubicada en el segundo piso, era menos visitada.

¿Y a futuro? Muchos proyectos e iniciativas de intercambio. Viajarán colecciones desde el Museo y, como contrapartida, vendrán desde sus similares de otros países. Ya hay conversaciones con el Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo y otras prestigias instituciones. Asimismo, se proyectan nuevas exposiciones de pintores de prestigio internacional. Todo a partir de marzo ya que luego de estas últimas exposiciones el Museo "volverá a la normalidad". "A partir de 1991 bajará la actividad. Hemos estado con tres o cuatro exposiciones por mes y esperamos situarnos en una o dos. Así podremos exponer colecciones básicas del patrimonio nacional —el Museo posee alrededor de tres mil 600 cuadros— y hacer una rotativa de nuestras propias colecciones", dice Pedro Torres. Todo orientado hacia el objetivo de hacer del Museo un centro de cultura que grave en el espacio en que está ubicada.

Se dice

Dicen que si se concretan ciertas reformas constitucionales tendríamos **CONCEJALES**. Qué bien dicho, pero a los profesores nos ha costado enseñar que un **concejal** o **concejil**, es la persona que integra un **CONCEJO** (con ce), palabra que equivale a un ayuntamiento, municipalidad, municipio o casa consistorial.

La voz **CONSEJO** (con ese) tiene entre otras acepciones las de tribunal, corporación consultiva y cuerpo administrativo. Las personas que integran un consejo se llaman **consejeros**, y ellos dan opiniones, otorgan nombramientos y honores y, a veces, también aconsejan.



Profesor Mario Banderas C.