

La Universidad de la gente que trabaja



UNIVERSIDAD MARISCAL SUCRE

La Universidad Abierta y a Distancia de Chile.

Reconocida por el Ministerio de Educación Registro Folio C - Nro. 27

Miembro de: International Council for Distance Education

NUEVA METODOLOGIA EDUCATIVA: (Autogestión del Aprendizaje)

CARRERAS UNIVERSITARIAS EN LAS AREAS DE:

- INGENIERIA Y TECNOLOGIA
- ECONOMIA Y ADMINISTRACION
- FILOSOFIA Y EDUCACION

Requisitos:

- Licencia de Educación Media
- Aprobar Curso Introductorio U.M.S.

INFORMES EN:

AVDA. SANTA MARIA 0180 (METRO BAQUEDANO)
LUNES A SABADO DE 9 A 21 HRS.
TELEFONOS: 378192 - 779903

(*) Las expresiones "Universidad Abierta" y "A Distancia", constituyen la forma de designar un sistema educativo bajo el auspicio de UNESCO, por sus altos índices de excelencia y por la economía de sus costos operativos. La primera Universidad de este tipo que se creó en el mundo occidental fue la "Open University" de Londres, entidad estatal que cuenta con más de treinta años de exitosa gestión. En Chile, la Universidad Mariscal Sucre, constituye la cuarta experiencia en el mundo hispano-parlante, precedida por la Universidad de Educación a Distancia (UNED), de España; la Universidad Nacional Abierta (UNA), de Venezuela, y la UNED, de Costa Rica; universidades que exhiben una larga, exitosa y útil experiencia social y educativa. Esta innovación en el sistema educativo nacional permite a un importante segmento de los egresados de Educación Media proseguir estudios universitarios sin menoscabo de sus responsabilidades laborales o familiares. Básicamente, el sistema consiste en un currículo flexible, con asignaturas que tienen un determinado número de créditos académicos, insertas en una red (malla) curricular secuencial, impartidas en períodos académicos semestrales. El principal medio de enseñanza es escrito y la Universidad supervisa, estimula y controla el avance mediante un sistema de tutorías. Todo el proceso de evaluaciones es presencial en la misma Universidad.

SEGUNDO PROCESO DE SELECCION

CIERRE DE INSCRIPCIONES:
23 -NOV -1990

ALEGRES: Los pequeños podrán compartir con sus padres la vida de los Centros Abiertos.

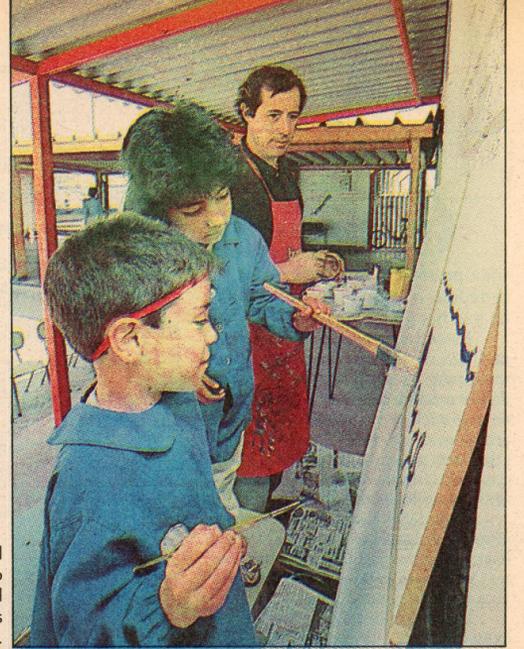


Cincuenta artistas fueron hacia los Centros Abiertos. Invitaron a los niños a tomar sus paletas y telas. Y también los pintaron. El resultado de ese encuentro se expondrá, a partir del jueves, en el Museo de Bellas Artes.

Texto: Haydée Rojas
Fotografías: Patricio Baeza



VIGILANTE: El pintor Benito Rojo observa el trazo de los niños.

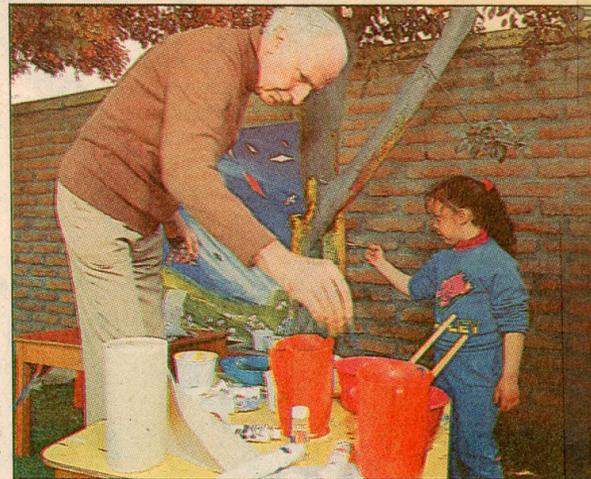


COLABORADORAS: Esposas de ministros y autoridades hacen su trabajo solidario en Integra.

QUIERO ser enfermera; yo, profesor; yo, bombero, yo... Y entre gritos y empujones se alcanza a oír una lista interminable de profesiones y trabajos. Todos quieren ser «algo» cuando grandes. Son niños de cinco y seis años, que vienen de familias de extrema pobreza. Ya sueñan a esta edad. Porque son menores que dejaron de vagar y recorrer las calles. Asisten diariamente a uno de los 520 Centros Abiertos que existen en el país. La vida les ha cambiado. Pero no todos los menores en esta situación tienen acceso a la ayuda. Doscientos mil no aspiran a nada.

Para ellos, el futuro es incierto. Porque cualquier cosa es inalcanzable. Es su realidad.

Fuimos a la Fundación Nacional para el Desarrollo Integral del Menor, Integra, ex Funac, que preside la señora Leonor Oyarzún de Aylwin. Ahí, además de un cambio de nombre, hay



INSPIRADO: A Nemesio Antúnez le encanta el color que los niños ponen en sus trabajos.

Y PINTARON A LOS NIÑOS...

una nueva concepción para atender al menor de escasos recursos. "Nos dimos cuenta de que faltaba un gran proyecto educativo-social", cuenta María Antonieta Olmedo de Rojas, esposa del Ministro de Defensa, y Vicepresidenta de la institución.

Reconoce que no es una fundación nueva, sino una herencia del Gobierno anterior que significó, "un importante esfuerzo".

Pero la idea original cambió. Además de entregar alimentación, se quiere ampliar la cobertura y calidad de los programas. En eso están empujadas, con proyectos modelos en las regiones IV, VII y Metropolitana.

Carmen Luz Gumucio, directora ejecutiva de Integra, puntualiza que se desea entregar educación de tan buen nivel como la privada. "Lo que se invierte en esta etapa de la vida, se refleja después. Salvar cinco o diez niños de las drogas, de la vagancia, es ya importante. Esa es nuestra lucha diaria".

Dice María Antonieta Olmedo que "Integra tiene como principal objetivo incorporar al menor de escasos recursos sana y productivamente a la sociedad".

También se contempla captar a

la familia en el proceso educativo, para que sea una sola realidad. "Algo lógico, si se quiere que exista concordancia entre lo que reciben los niños y lo que viven en sus casas".

Podrán asistir a escuelas para padres, talleres a cargo de monitores, donde se les impartirán cursos de tejido, carpintería. Se busca mejorar el nivel de vida.

Pero más que nada, aspiran a integrar a toda la sociedad chilena en esta obra. El llamado lo hizo la señora Leonor Oyarzún durante el lanzamiento oficial de Integra. "La responsabilidad es de todos, hay que sacar adelante a estos menores, porque son los hombres del mañana".

Piden más que ayuda económica. A la petición respondieron en masa los pintores. Cincuenta destacados artistas se citaron en La Moreda a las 8:30 de la mañana del jueves 24 octubre.

De allí partieron a diferentes Centros Abiertos a pintar con niños. Fue un trabajo colectivo, que resultó motivador para ellos. Ahora todos quieren ser pintores... Difícil que olviden la experiencia de ser artistas por un día. Además, la jornada arrojó buenos dividendos, ya que varios cua-

dro se vendieron. Muchas empresas colaboraron generosamente.

—Esa es la idea. Que cada chileno se sienta comprometido con la Fundación, porque el problema es de todos—, dicen las organizadoras.

Hay otras iniciativas. El Programa de Apadrinamiento, el de donaciones, y uno como trabajadora solidaria (voluntaria).

Quisimos saber cómo se está aplicando este plan modelo.

Patricio Manríquez, supervisor técnico de la comuna de Peñalolén, nos contó la película.

—Nuestra intención es rescatar lo bueno, corregir lo malo y crear nuevas instancias.

Comenzaron contratando más personal, que se seleccionó después de muchas pruebas y entrevistas. A los antiguos se les capacitó.

En el Centro Abierto Carmen Klug, las tías se comprometieron con las modernizaciones. Margarita Lepe, coordinadora pedagógica del área, explica que en el proyecto educativo se busca la estimulación intelectual, sicomotora y afectiva del niño. "A esta edad está abierto a todo, mientras más se le estimule más se desarrolla su inteligencia".

Los papás también se incorporaron, y vivieron la experiencia de acompañar a sus hijos a la sala de clases. Hasta tomaron desayuno con ellos. También se organizó la infaltable «pichanga». Los niños hicieron barra.

Se les preguntó qué era lo que más les gustaba del Centro Abierto. Dijeron que... la alimentación. Sus hijos reciben allí tres de las cuatro comidas del día, e incluso cuando están enfermos se les envía a sus casas. Mu-

chas veces ese almuerzo es el único sustento del día.

Trabajar con niños que viven en estas condiciones no es fácil. "La pobreza nos duele, aunque la veamos todos los días. Si aquí hay pequeños que vienen con pañales de saco, de ese tieso, y sin más abrigo que un par de panties, hasta en pleno invierno", comenta Patricio Manríquez.

También corren riesgos. Casi todos los Centros Abiertos están ubicados en poblaciones.

—La tía Mónica siempre anda con piedras en la cartera—, cuentan.

Porque son lugares donde hay «volados» y vagabundos. Es el mundo que rodea a estos niños. Eso es lo que quiere evitar la Fundación Nacional para el Desarrollo Integral del Menor. Hoy, 45 mil pequeños dependen de Integra y otros miles esperan. Una tarea que no es fácil, pero que se puede lograr. Miguel de Unamuno lo dijo: "el que no aspira al absurdo, no logra lo imposible".

Participaron en el encuentro con los niños: Keka Ruiz-Tagle, Carlos Maturana (Boror), Benito Rojo, Tatiana Alamos, Nemesio Antúnez, Augusto Barcia, Bernardita Vathier, Nelson Lagos, Juan Pablo Langlois, José Esteban Basco, Francisco Gacitúa, Roser Bru, María Almaraz, Lucía Waiser, Félix Lazo, Odette Sansot, Ida González, Adriana Silva, Francisca de Iriarte, Gonzalo Landae, Guillermo Tejedo, Teresa Gacitúa, Flavio Tótoro, Urbano Mena, Nancy Gewolb, Sammy Benmayor, Matías Pinto, Cristián Abelli, José García, Cristián Marambio, Guillermo Labarca, Pablo Domínguez, Patricia Figueroa, Sergio Loy, Marcelo Larrain, Roberto Gousse, Bernardita Zegers, José Balmes, Concepción Balmes, Gracia Barrios, Iván Daiber, Héctor Calderán, Salvador Hernández, Enrique Zamudio, Felipe Guzmán, Fernando Allende, Felipe Hermsilla, María Pinedo, Soledad Carrea, Marian Salamovich.