

El director del museo retiró la obra de Luger de Luxe

La Apech escribe sobre Nemesio Antúnez y Gina

La redacción de **La Epoca** recibió la siguiente declaración pública:

“La Asociación de Pintores y Escultores de Chile (Apech), afiliada a la AIAP, Unesco, París, desea manifestar públicamente lo siguiente:

“Durante más de 16 años, los artistas chilenos tuvimos que soportar toda clase de prohibiciones y persecuciones permitidas por el imperio de un sistema de decisiones unipersonales. La gran mayoría de los artistas nos movilizamos contra la dictadura, y en esa lucha se sufrió la tortura y la muerte. Cuando llegó el momento de contribuir al triunfo del gobierno democrático de Patricio Aylwin nuestra entrega fue generosa, convencidos de que terminarían para siempre las descalificaciones, la intolerancia y el autoritarismo.

“Pero hoy estamos alarmados; la dirección del Museo de Bellas Artes ha vuelto a ejercer la censura al excluir de la muestra, llamada —paradojalmente— *Museo Abierto*, la obra Gina del colectivo Luger de Luxe, obra que habíasido exhibida públicamente el año pasado en la sede de la Apech y en una gran muestra colectiva de arte chileno en la Staatliche Kunsthalle de Berlín.

“En ambas ocasiones nadie objetó la obra, y en relación a estos hechos, queremos citar un párrafo del documento “Bases Programáticas de la Concertación de Partidos por la Democracia”, capítulo séptimo, referido a Cultura y Comunicaciones: ‘La censura, el dirigismo cultural y las intervenciones administrativas de carácter restrictivo son factores, que sólo empobrecen y envilecen la vida cultural’.

“Creemos que democracia es sinónimo de diálogo y de participación. Si se presenta una discrepancia, lo natural es discutirla en un diálogo franco; escuchar razones y

no simplemente descalificar y excluir sin respetar al artista. En todos los países democráticos del mundo, el poder unipersonal absoluto está obsoleto.

“Nos preocupa el problema el arte y la cultura, y no creemos que éste se resuelva con una mayor o menor cantidad de inauguraciones, aunque éstas sean patrocinadas por importantes y generosas instituciones. Hay que poner en práctica una política global, a nivel de todo el país, que permita y a la vez estimule la creatividad con un respeto irrestricto a la libre expresión; que involucre a todos los artistas y sus instituciones; y a todos los organismos sociales y culturales del país, y que promueva la descentralización del arte. No es lógico que la casi totalidad de los eventos importantes de las artes plásticas se realice en una misma institución, que los reglamenta y organiza, y que además dictamina sus jurados y comisiones.

Por todo lo anterior, estimamos urgente la creación de una Comisión Nacional de la Cultura, donde estén representadas las más diversas disciplinas e instituciones relacionadas con la cultura. Sobre dicho proyecto existe ya pleno acuerdo con el ministro de Educación, señor Ricardo Lagos. La constitución de esta comisión y el documento antes citado —Bases Programáticas— son, a nuestro juicio, las bases para la elaboración de una política cultural, tanto a nivel nacional como internacional, que considere prioritariamente la situación del artista y la protección de su obra, contemplando siempre la proposición de formas inéditas de trabajo en lo individual, en lo colectivo, y en su relación con la comunidad”.

Directorio Apech, Santiago, septiembre de 1990.

Declaración pública del Partido por la Democracia

El PPD apoya gestión del director del Bellas Artes

Oscar Santelices, presidente metropolitano del Partido por la Democracia (PPD), y Sonia Schrebler, encargada de cultura de ese partido, expresaron su apoyo al director del Museo Nacional de Bellas Artes, Nemesio Antúnez, por la polémica suscitada por su decisión de retirar unas obras expuestas en la exhibición.

Sobre este tema la Apech emitió una declaración que se reproduce en esta misma página.

Dice el comunicado del PPD que “todos nos congratulamos cuando fue nombrado para esta importan-

sima tarea de abrir las puertas de la cultura para los chilenos, pues nadie puede negar su idoneidad y capacidad artística y la generosidad de su talento creativo”.

Añaden que “creemos que estas consideraciones avalan el respeto que debemos tener por las decisiones tomadas por él y que están dentro de las responsabilidades que debe asumir un director del museo”. Por último “felicitamos las iniciativas que Antúnez ha puesto en práctica, trayendo pintores y artistas, que hace muchos años Chile no veía”.