

ANUNCIO DIRECTOR NEMESIO ANTUNEZ:

# Remodelarán el Museo Nacional de Bellas Artes

● Proyecto de modernización del centro artístico será coronado con la venida de la exposición del pintor suizo Ferdinand Hodler.

Un costoso proyecto de remodelación y modernización del Museo Nacional de Bellas Artes, y la venida a Chile de la exposición del pintor suizo de comienzos de siglo Ferdinand Hodler, fueron anunciadas ayer en conferencia de prensa por el director del Museo Nemesio Antúnez Zañartu.

En el centro artístico de la capital estuvieron presentes el Ministro de Educación Ricardo Lagos, junto a representantes a las entidades patrocinantes y auspiciadoras de la iniciativa.

“Con la remodelación y modernización del ala norte del segundo piso del museo, además de las escaleras de acceso y el hall central, y la implementación de sistemas de alarmas e iluminación de avanzada tecnología, se pretende colocar al palacio neoclásico a la altura de los principales museos del mundo. Con ello podrán venir a Chile colecciones del más alto nivel internacional”, explicó el director.

Añadió que la inauguración del sector remodelado está prevista para el 7 de noviembre con la exposición de la valiosa muestra de 43 obras del pintor suizo Ferdinand Hodler.

Con el patrocinio del Ministerio de Educación, y el aporte de las empresas CAP y Cemento Polpaico, el proyecto de remodelación del Museo Nacional de Bellas Artes tiene como fin dotarlo de la infraestructura y condiciones de seguridad adecuadas para permitir la venida de exposiciones del más alto nivel internacional.

El sector remodelado contempla el ala norte del segundo piso del museo, así como las escaleras de acceso y el hall central. Esto incluye dos salas de 17 por 8 metros y una de 20 por 24, además de una rotunda de cinco metros de diámetro.

“El concepto de remodelación par-

tió de la necesidad de restaurar este palacio neoclásico sin afectar la estética. Hubo que partir por el acondicionamiento físico y luego continuar con la modernización que incluye la climatización de las salas y una avanzada tecnología en sistemas de alarma y prevención contra incendio y robos”, señaló el arquitecto Mauricio Escalona, quien está a cargo de la obra.

El acondicionamiento incluye la instalación de un nuevo sistema de evacuación de aguas lluvias, ya que el museo presentaba severas filtraciones; la reparación de muros y cambio de cielos; el reforzamiento del control de luz solar, viento, humedad, producida por ventales y corredores; la reparación de escaleras y esculturas, como el Neptuno, que se encontraba seriamente dañado.

En la ocasión, estaban presentes los representantes empresariales Roberto de Andraca y Fernando Tietzen.

## SISTEMA DE ALARMA

Siguiendo normas internacionales, según se explicó, las autoridades optaron por dotar dicho centro artístico con el más moderno sistema de seguridad, el que tendría un costo de 150 mil dólares.

“Durante el día, funcionarán barreras electrónicas con rayos infrarrojos delante de cada cuadro, que detectan el movimiento de personas y objetos que pueden amenazarlos; un circuito cerrado de TV, con cámaras programadas para activarse exactamente hacia el lugar donde pudiera producirse un peligro; circuitos inalámbricos contra robo, y un sistema de seguridad con personal especializado que también se encargará de proteger a los asistentes al museo”, se explicó.



Con la exhibición de la afamada muestra del pintor suizo de comienzos de siglo Ferdinand Hodler serán inauguradas el próximo 7 de noviembre las obras de remodelación del Museo Nacional de Bellas Artes. En la foto aparecen Roberto de Andraca, el Ministro de Educación, Ricardo Lagos, el director del Museo Nemesio Antúnez al momento de anunciar el proyecto respectivo.

## “POR OBSCENAS E INSOLENTES” N. Antúnez Censuró Material en el Museo

● Explicó que, por abuso de confianza de algunos expositores, se exhibieron videos, fotografías y otro material a niños de 6 y 7 años el fin de semana pasado.

El director del Museo de Bellas Artes, Nemesio Antúnez, censuró por “obscenas” una parte del material expuesto en la muestra “Museo Abierto”, el cual fue exhibido a niños de 6 a 7 años de edad durante el fin de semana pasado.

El incidente se suscitó ayer cuando la autoridad del centro artístico participó en la conferencia de prensa, junto al Ministro de Educación Ricardo Lagos, para dar a conocer un proyecto de remodelación y modernización del Museo Nacional.

En momentos en que el Ministro Ricardo Lagos hacía abandono del lugar un grupo de expositores le entregó una carta, en donde expresaron su malestar por “la censura de nuestra instalación «Gina», que formaba parte hasta el domingo último de la muestra llamada Museo Abierto”. La carta estaba firmada por Jorge Aceituno, Dinka Dujisín, Iván Cloyd, Hernán Meschi y Paola Meschi. El Ministro Lagos respondió que estudiaría la misiva para después contestar.

Tras el retiro del secretario de Estado, se produjo un aspero y fuerte intercambio de opiniones entre el director Nemesio Antúnez y el grupo aludido.

Antúnez explicó que el último domingo concurren al recinto 3 mil personas, un record para el recinto, de las cuales 600 eran niños, algunos de los cuales fueron expuestos a material “obsceno”.

“Aquí se invitaron a los artistas y no se controló la obra. Cada uno trajo lo que quería. Hubo tal cantidad de obras, cerca de 500, y yo no supe de todas. Pero cuando supe, saqué eso”, dijo.

Afirmó que para el próximo año “en vez de invitar a los artistas vamos a invitar las obras para ser sometidas a un comité, porque parece que esto no funciona en Chile. Hay gente que no tiene criterio de lo que es posible”.

Ante la situación fue acusado por el grupo de “autoritario y dictador como el régimen anterior”. Antúnez contestó que la obscenidad no es permitida aún en democracia.

Dijo —ante los periodistas que presenciaban el incidente— que en su espacio de TV invitó a padres y sus hijos a presenciar “Museo Abierto”, y que era inconcebible que personas se hayan aprovechado de la confianza dada para “exhibir videos de travestis desnudándose y con gestos obscenos ante niños de 6 a 7 años en el museo. Eso no se puede permitir. Ellos sólo buscan publicidad”. El funcionario dio por concluido el incidente y señaló que la muestra está abierta a todo público.

## CARTA

En la carta dirigida a la APECH, el grupo de expositores antes identificados señaló que “nos dirigimos a ustedes con el fin de informarles que nuestra instalación GINA, que formaba parte hasta el domingo último de la muerte llamada Museo Abierto ha sido censurada por el señor director del Museo Nemesio Antúnez, bajo el argumento de que dicha obra era inmoral y pornográfica”.

“Nos permitimos recordar a ustedes que dicha obra fue expuesta en vuestra cede en junio del año pasado, sin censura por parte de nadie, y que luego, en septiembre del mismo año formó parte en Berlín, también sin ningún tipo de censura, de la exposición Cirugía Plástica”, expresaron los firmantes.

En otra parte de la misiva manifestaron que “nos parece inconcebible que en estos momentos en que el país entero se esfuerza por establecer y cimentar la democracia, una persona como el señor Antúnez, designado por el actual Gobierno como director del museo, se permita arrebatos dignos del antiguo régimen, en que los directores se creían designados por Dios y con el derecho de censurar y dictaminar a su arbitrio”.

DIRECCION GENERAL DE AGUAS:

## “Escasez de Agua Sigue Crítica para el Riego”

● Gustavo Manríquez, junto al director de riego, Esteban Doñas, plantearon ayer que pese a las últimas lluvias, habrá problemas para la agricultura en algunas zonas de las regiones IV a VII.

El Director General de Aguas, Gustavo Manríquez, dijo, que a pesar de las últimas lluvias y nevadas, la situación de escasez “sigue siendo crítica” en lo que respecta a la temporada de riego en algunas zonas entre las regiones IV y VII.

No descartó que haya que intervenir en la distribución de los caudales en ciertos lugares donde pueda haber conflicto entre los usuarios, según lo determina el decreto 188 del Ministerio de Obras Públicas, dictado el mes pasado y que fijó la “zona de escasez” entre las regiones mencionadas.

Manríquez ofreció una conferencia de prensa, acompañado del Director General de Riego, Esteban Doñas, con quien hizo un diagnóstico general de cómo está el abastecimiento de agua en el país para la agricultura.

El funcionario formuló un llamado a los agricultores para que sean “cuidadosos y prudentes” en el manejo del agua, dada la escasez existente.

En términos generales, dijo que se presenta un déficit de lluvias que fluctúa entre el 25% y el 75% en las regiones IV a VII, siendo éste uno de los 10 años más secos del siglo.

En lo que respecta a nieves, expuso que el déficit es del orden de un 80%, con excepción del Cerro Olivares y la hoya del río Elqui en la cual no ha nevado; en la zona central, falta entre un 50% y un 80% de las reservas.

## DISPONIBILIDAD DE AGUA

Según dijo el personero, los índices muestran que la temporada de riego 1990-1991 presentará a lo largo de toda la zona pronosticada (IV a VII región) “caudales muy inferiores a los promedios de la temporada”.

El problema de sequía es más grave en la zona de Elqui, Limarí y Choapa, y Aconcagua, pero en Limarí es aliviado por la existencia de un embalse que alimenta la zona aguas abajo.

El río Mapocho está en buena situación y la Región Metropolitana no

se verá fuertemente afectada, se indicó. El embalse de Rungue, que está prácticamente seco, no permitirá el riego en la zona de Tiltil.

Para el abastecimiento de agua potable, no habrá problemas porque el Embalse El Yeso de la R.M. está en un 80% de su capacidad y debería aumentar con los deshielos, se informó.

En el caso de río Aconcagua, el director de riego señaló que no existe embalse de regulación para las aguas y que se utilizarán los embalses Aromos y Peñuelas en el abastecimiento de agua potable a la población ante baja de caudales en el sector de la bocanoma.

Respecto al río Cachapoal, se dijo que no tiene obras de regulación de riego, pero hay un área de riego bien relacionada con capacidad de entrega del afluente.

La laguna del Maule presenta condiciones para abastecer un 80% de la demanda máxima a partir de la segunda quincena del mes de diciembre y en los meses anteriores, en un 100%.

El embalse Tutuvén está en un 50% de su capacidad, y hacia el sur los problemas de sequía disminuye, aún cuando hay situación de déficit en la Laguna del Laja.

## DISTRIBUCION

El director de Aguas, Gustavo Manríquez, señaló que en caso de registrarse problemas críticos a partir de diciembre o mediados de noviembre, ante lo cual se han organizado comisiones regionales que decidirán respecto a las medidas.

Estas instancias cuentan con la participación de representantes del Ministerio de Obras Públicas, la DGA, la dirección de Riego y los secretarios regionales ministeriales de Agricultura.

Estarán a cargo de definir las instancias donde debe intervenir la DGA, en caso de que los particulares no sean capaces de resolver los problemas de distribución de agua por sí mismos.