



"Mis textos quieren hablar de la falena, de la polilla de la noche que va contra la ampollita, pero cuando la matan deja ese hilo de oro, que es una suerte de aristocracia".

En la librería Altamira de calle Huérfanos

## Hoy presenta Antonio Arévalo su "Mansión de sombras"

El poeta Antonio Arévalo, con una larga residencia en Florencia (Italia), lanza hoy su primera obra en Chile. *Mansión de sombras* la presentará Justo Pastor Mellado en la librería Altamira (Huérfanos 665) a las 19.00 y con el libro el poeta vuelve para ocupar el puesto que le corresponde en la literatura chilena.

Partió de Chile en 1975, estudió arte en Florencia; dibujó, pero no pintó; se relacionó con amigos pintores, estuvo cerca de ellos, escribió de sus obra y se inició como organizador de muestras y eventos artísticos.

Ha editado a numerosos poetas chilenos, tradujo al italiano *El obsceno pájaro de la noche*, de José Donoso, ha escrito poesía y su *Mansión de las sombras* es su primera obra puesta y lanzada en Chile:

—Después que ha pasado el post-modernismo, el nuevo cine alemán, la música, después de todo lo que ha pasado hay una suerte de vuelta a enamorarse de la palabra. Mi intento es ése. Vicente Huidobro ha-

blaba de hacer vivir la rosa en el poema y creo que estamos llegando a eso. Mis textos quieren hablar de esto, quieren hablar de la falena, de la polilla de la noche que va contra la ampollita, pero cuando la matan deja ese hilo de oro, que es una suerte de aristocracia—, explica Antonio Arévalo.

El poeta Cristián Warnken, en la presentación de *Mansión de las sombras*, escribe:

—Que no saque *carne* de la Sociedad de Escritores, que nos siga idealizando a todos sus amigos. Que sea el mago del sombrero negro que nos congregue a todos en treinta años más, cuando seamos viejos y nos riamos del mundo, y todavía sigamos siendo adolescentes a pesar de todos esos 'golpes tan duros de la vida...yo no sé'".

Antonio Arévalo, ligado al grupo Noreste, estuvo en Chile en 1988, vino hace unos meses de nuevo y ahora no sabe cuánto tiempo estará en Santiago. Le interesa, eso sí, que sus poesías "buenas o malas, la gente las lea".

12.00: La Biblioteca Nacional, la Fundación Japón y la embajada de ese país organizan la muestra *Grabados japoneses contemporáneos*. En la Sala Miguel de Cervantes de la Biblioteca Nacional, en la Alameda Bernardo O'Higgins.

12.00: En el marco de los 160 años del Museo Nacional de Historia Natural, se inaugura la exposición *Territorio interno de Chile*, de Mauricio Cárdenas. En el interior de la Quinta Normal.

19.00: El escritor Antonio Skármeta es el nuevo nombre que se presenta en el Ciclo de Narradores Chilenos. El encuentro está organizado por la Biblioteca Nacional y el Banco del Estado. Sala América de la Biblioteca Nacional.

19.00: *Pintoesculturas* se llama la exposición de la artista Alma Martinyo Vicuña que se inaugura en la galería Enrico Bucci (Huérfanos 526).



Nemesio Antúnez, Ricardo Lagos y Roberto de Andraca, de CAP.

Desde el 8 de noviembre se exhibirán 41 obras del artista suizo

## Un Museo de Bellas Artes remodelado recibirá a Hodler

Con una exposición del artista suizo Ferdinand Hodler se inaugurará el 8 de noviembre la remodelación y modernización del Museo de Bellas Artes. Así lo anunciaron el director de dicho museo, Nemesio Antúnez, y el ministro de Educación, Ricardo Lagos.

Con el patrimonio del Ministerio de Educación y el aporte de la Compañía de Aceros del Pacífico (CAP) y Cementos Polpaico se lleva a cabo dicho proyecto de remodelación "con el fin de dotarlo de la infraestructura y condiciones de seguridad adecuadas para permitir la venida de exposiciones del más alto nivel internacional".

El sector remodelado contempla el ala norte del segundo piso del museo, así como las escaleras de acceso y el *hall* central.

El acondicionamiento incluyó la

instalación de un nuevo sistema de aguas lluvias, ya que el museo presentaba severas filtraciones; la reparación de muros y cambio de cielos; el reforzamiento del control de luz solar; viento; humedad producida por ventanales y corredores; la reparación de escaleras y esculturas, como la de Neptuno que adorna el pórtico del edificio. Esta se encontraba seriamente dañada desde el terremoto de marzo de 1985.

### Sistema de seguridad

También se dijo que se optó por dotar al museo de un moderno sistema de seguridad. Durante el día funcionarán barreras electrónicas con rayos infrarrojos delante de cada cuadro, que detectan el movimiento de personas y objetos que puedan amenazarlos y un sistema de seguridad con personal especiali-

zado que también se encargará de proteger a los asistentes.

Ricardo Lagos afirmó que traer la exposición del pintor suizo "es un gran esfuerzo porque será la más importante exhibida en Chile desde *Cezanne a Miró*, expuesta hace más de 20 años". La colección Hodler consta de 41 cuadros, que en marzo se exhibirán en el Museo del Prado de Madrid y en 1993 en Nueva York.

Explicó que la única forma de traer la muestra "era con la cooperación del sector privado y remodelando el museo". Señaló que era imposible traer al país la muestra sin tomar las medidas de seguridad necesarias. Dijo también que la muestra viajará sólo a Chile, no se presentará en ningún otro país latinoamericano, y luego regresará a Suiza.

## Con "Gina" llegó el escándalo

Ayer Nemesio Antúnez y los miembros del colectivo Luger de Luxe tuvieron una agria discusión. El diálogo ocurrió cuando los miembros del colectivo desmontaban a *Gina*. La instalación formaba parte de la muestra *Museo abierto* y cruzó el proceso de selección, pues, dijo Lotty Rosenfeld a *La Epoca* "se les pidió que lo mostraran y no lo hicieron, confiamos en ellos y al final sólo querían escandalizar y provocar: con eso en vez de abrir espacios, los cierran".

Luger de Luxe —Hernán y Paola Meschi, Jorge Aceituno, Dinka Dujisin e Iván Godoy— presentó *Gina* en la Apech y luego en una muestra en Berlín. Lo central era una mesa con una lamparita y un libro de fotografías tomadas por Paola Meschi y con el resto de los integrantes como modelos desnudos.

Iván Godoy, uno de los Luger de Luxe, explica: "Queríamos reflejar que lo caótico y violento de la dictadura se involucró en las vidas personales y las pervirtió. No teníamos mala intención". La Apech, por su parte, sabedora del problema, prepara una declaración donde apoya a *Gina* y Luger de Luxe.

En el diálogo de ayer, Nemesio Antúnez, dijo que "cuando se montó esto yo no lo vi. En *Museo abierto* hay 500 obras y el trabajo del director es muy grande. No pude observar cada una. Confié en el criterio del artista. Por la TV estoy invitando a los padres para que ven-



Nemesio Antúnez versus Luger de Luxe.

gan con sus hijos. El domingo se llenó de niños,— planteó Antúnez.

—¿Por qué el arte no puede ser polémico?—, dijo un miembro de Luger de Luxe.

—Este lugar es público—, aclaró Antúnez.

—Esta obra es conocida, se mostró hace un año en Chile.

—Es horrible—, replicó Antúnez y añadió "esta obra no puede exponerse acá".

—Eso no es democracia.

—Qué es para usted democracia. ¿mostrar puras obscenidades?

—No se mueve una hoja sin que tú lo sepas.

—Claro que no, yo estoy al tanto de todo lo que pasa en el museo.

Otro hecho ocurrió hace unos

días cuando un grupo de *scouts* y su guía quisieron ver un video. Les mostraron uno dirigido por Gloria Camiruaga sobre los dos integrantes de *Las yeguas del apocalipsis* en un burdel. Mientras los *scouts* cavilaban sobre lo visto, el guía estampó una energética protesta. Pero ese episodio fue un error, la directora no se percató que ese video podía acarrear problemas y lo retiró sin mayores objeciones.

Dijo Antúnez: "Un señor llamó diciendo que cómo era posible que invitara a niños como lo hago en TV y muestre una fiesta donde hay *travestis* bañándose. No me parece propio. Ahora elegiremos las obras, no a los artistas, porque parece que no se puede confiar en ellos".

EN SHERATON LOS PEQUEÑOS DETALLES SIGNIFICAN MUCHO

NUEVO  
Bar  
El Quixote

Venga a conocer y disfrutar el Nuevo Bar El Quixote, fino ambiente internacional, música en vivo, entretenidos shows todos los viernes y sábados, deliciosos tragos y snacks y por supuesto, la mejor atención de Sheraton San Cristóbal Hotel & Towers.

Bar El Quixote lo espera

Recordamos a los socios del Sheraton Club Internacional que pueden continuar acumulando puntos al usar los diferentes servicios del Hotel

AVDA. SANTA MARIA 1742 - SANTIAGO, CHILE - TELEFONOS 2745000/2745228

EN SHERATON LOS PEQUEÑOS DETALLES SIGNIFICAN MUCHO ITT Sheraton