

Durante septiembre se realizará un masivo "Museo Abierto" en Bellas Artes

## Anunciada gran exposición de plástica chilena

Nemesio Antúnez (cuyo espacio televisivo "Ojo con el Arte" volverá próximamente), explicó que "Museo Abierto" pretende recuperar la memoria plástica.

VERONICA WAISSBLUTH

La libertad para mostrar lo que quieran —o lo que no pudieron exhibir durante los últimos 17 años— tendrán los artistas seleccionados para participar en la exposición *Museo Abierto*, que se inaugurará en septiembre próximo en el Museo de Bellas Artes.

Según explicó Nemesio Antúnez, su director, la muestra incluirá pinturas, esculturas, grabados, dibujos, fotos, videos y películas.

Para cada una de las disciplinas fueron designados dos curadores —los pintores Nemesio Antúnez y Roser Bru; los escultores Francisco Gazitúa y Federico Assler; los artistas gráficos Eduardo Vilches y Pedro Millar; los fotógrafos Luis Poirot y Marcelo Montecino; el videísta Juan Enrique Forch y el crítico Justo Pastor Mellado; y el cineasta Ignacio Agüero con la profesora Alicia Vega—, que seleccionarán los trabajos. Además, Lotty Rosenfeld y Nelly Richard se harán cargo de las acciones de arte, las *performances*

y las instalaciones que participarán en *Museo Abierto*.

En relación a su representatividad y al criterio que los curadores aplicarán para seleccionar las obras, los organizadores de la exposición —Antúnez y su comité asesor— manifestaron que éstos "tienen el respeto de todos los sectores. Son lo suficientemente importantes en el arte chileno para que su opción sea indiscutible; aunque se pueda no estar siempre de acuerdo con su decisión, nadie podrá poner en duda su idoneidad".

### La memoria

En la muestra —cuya inauguración coincide con los cien años de existencia del museo— estarán presentes artistas de Santiago, de la Quinta Región y de Concepción.

Los pintores seleccionados serán cien, con obras de formato regular. Las esculturas en cambio serán grandes —lo más grandes posible—; se emplazarán en una rotonda al aire libre y serán "la fachada, la cara visible del museo".

El resto de las disciplinas también contará con una cantidad fija de expositores, aunque se podrá conocer más de ellas a través de las muestras audiovisuales; éstas serán rotativas y variadas, y además incluirán materiales no vistos públicamente hasta ahora.

Los organizadores de *Museo Abierto* explicaron que la exhibición intenta "recuperar la memoria plástica chilena. No será una cosa de elite ni una muestra de nadie en particular, sino que una exposición para todos y de todos nosotros".

### Futuras actividades

Además de adelantar el montaje de *Museo Abierto*, Nemesio Antúnez anunció que vuelve su espacio televisivo *Ojo con el arte*, y que próximamente el Museo estará abierto entre 11 y 20 horas.

Realizó también un recuento de las futuras actividades, entre las que figura una retrospectiva de José Venturelli; una muestra de arte latinoamericano —*Latinoamérica Presente*— con obras de dos artistas por cada país, cuyo envío Antúnez acordó durante su participación en el congreso de directores de museos que se llevó a cabo recientemente en Venecia; el retorno del concurso de la Colocadora Nacional de Valores, auspiciado por el Banco de Santiago; una exhibición en homenaje a los maestros de la fotografía chile-



Nemesio Antúnez anunció que el museo tendrá un nuevo horario, entre 11 y 20 horas.

na; y una muestra de 46 artistas seleccionados por el escritor Raúl Zurita, en torno a su poema *Elogio a la pintura chilena*.

Por otra parte, Antúnez mencionó las próximas reparaciones al edificio: se están consiguiendo los fondos para arreglar la sala Chile y la sala Blanco, "que es como para hacer un baile. Se debería hacer todos los años allí

un baile de los artistas, para celebrar la llegada de la primavera".

Finalmente dijo que en el segundo piso se montará en noviembre una muestra del pintor suizo Ferdinand Hodler. Para que los cuadros se expongan en buenas condiciones, la propietaria de la colección —una dama de la misma nacionalidad, de

apellido Schmidheiny, vinculada con el museo a través de las acciones que su familia posee en la Compañía de Aceros del Pacífico (CAP)— financiará, entre otras cosas, la reparación de las salas, de la cúpula y de la fachada del Museo, además de la plantación de macizos de flores en las aceras que rodean el edificio.

### ITINERARIO

**11.00:** Lanzamiento de las serie postales *Un Chile para todos los chilenos y Democracia en Chile*. En el Salón Conferencia del Museo Postal (Correo Central, 2° piso).

**19.00:** Programa de la 4° Feria del Libro Infantil. Mesa redonda: *Los temas de la literatura juvenil ¿interesan a los jóvenes?* En la Biblioteca Municipal de Providencia (Providencia 1590).

**19.00:** Foro panel; *El medio ambiente en Chile visto por parlamentarios*. Participa la Comisión del Medio ambiente de la Cámara de Diputados. En la Casa Colorada (Merced 860).

**19.00:** *Oficinas salitreras del norte de Chile*, a cargo del profesor Eugenio Garcés. En la sede El Castillito del Centro Para la Arquitectura (Parque Forestal/ Puente Loreto).

EN EL SHERATON LOS PEQUEÑOS DETALLES SIGNIFICAN MUCHO

NUEVO  
*Bar*  
El Quixote

Venga a conocer y disfrutar el Nuevo Bar El Quixote, fino ambiente internacional, música en vivo, deliciosos tragos y por supuesto la mejor atención Sheraton. Bar El Quixote lo espera.



Sheraton  
San Cristóbal  
HOTEL & TOWERS  
SANTIAGO

AVDA. SANTA MARIA 1742-SANTIAGO, CHILE-TELEFONOS 2745000/2745528

Retrospectiva gigante reúne en Montreal piezas diversas

## En Canadá se expone una muestra de Salvador Dalí

Una gigantesca retrospectiva que tiene como eje central a Salvador Dalí se organizó en el Museo de Bellas Artes de Montreal. Se trata de la mayor muestra que sobre este artista se lleva a cabo en América del Norte desde los años 60.

La reseña se titula *Locos por Dalí*, y reúne 135 obras del pintor surrealista español: pinturas, dibujos, *collages*, grabados,

joyas, esculturas y manuscritos, la primera de las cuales —*Paisaje*— data de 1915, y la última —*Contorsión topológica de una figura femenina convirtiéndose en violoncelo*— de 1983.

El Centro de Arte Reina Sofía de Madrid prestó media docena de piezas, y el resto fue proporcionado por coleccionistas privados y museos de Europa, América y Japón.



Salvador Dalí.