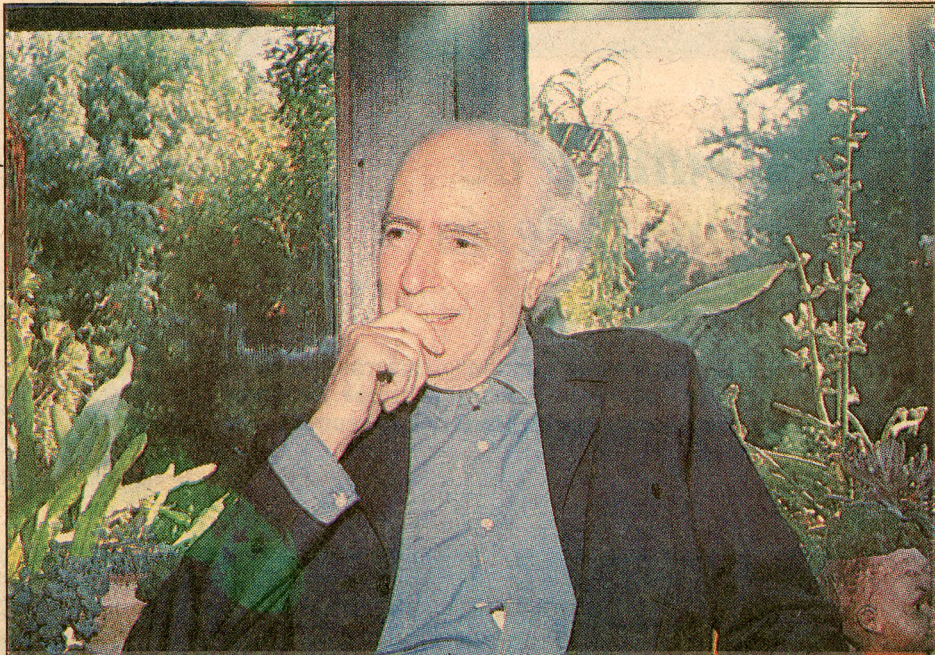


Hoy asumió como Director del Museo de Bellas Artes Nemesio Antúnez: "Me gustaría traer a Botticelli y las pirámides; partiré con muestra mexicana"

Por Mariluz Contardo



Nemesio Antúnez dice que los chilenos no nos hemos quedado atrás en el arte, pero que es importante traer la pintura de nuestros hermanos.

"Las pirámides de Egipto y *La primavera* de Botticelli, son dos cosas que me gustaría traer a Chile... Distinto, claro, es lo que se puede. Pero entre esto último hay buenas posibilidades y partimos muy bien con la muestra mexicana de treinta cuadros que inauguraremos este viernes". Así lo señaló a "La Segunda" el flamante y reincidente director del Museo de Bellas Artes, Nemesio Antúnez. Asumió esta mañana motivado por presiones de distintos sectores, sin conocer el sueldo que va a ganar ni el presupuesto con que contará...

Mientras *Gaspacho*, el perro regalón admira a su amo desde el jardín y *El negro*, el gato favorito, toma más distancia, el artista va exponiendo sus sentimientos encontrados:

—Yo quería dedicarme exclusivamente a la pintura y al grabado. Lo dije muchas veces, pero me llamaron distintas personas. Salí con el golpe y vuelvo con la democracia...

Ahora pintará los sábados, domingos y tal vez los lunes, día que tradicionalmente los museos del mundo permanecen cerrados. Se desconectará del mundo encerrado en su taller, sin llamadas telefónicas ni visitas. Porque él es un pintor de toda la vida. Digamos un pintor desde hace 51 años, que ha hecho más de mil óleos y doscientos grabados. Un pintor que incluso se ha sobrepuesto a un cáncer que en enero lo obligó a someterse a una intervención quirúrgica. Además tiene compromisos pendientes, como la realización de algunos murales que ya le fueron pedidos y el montaje de una exposición durante el mes de julio en galería "Praxis".

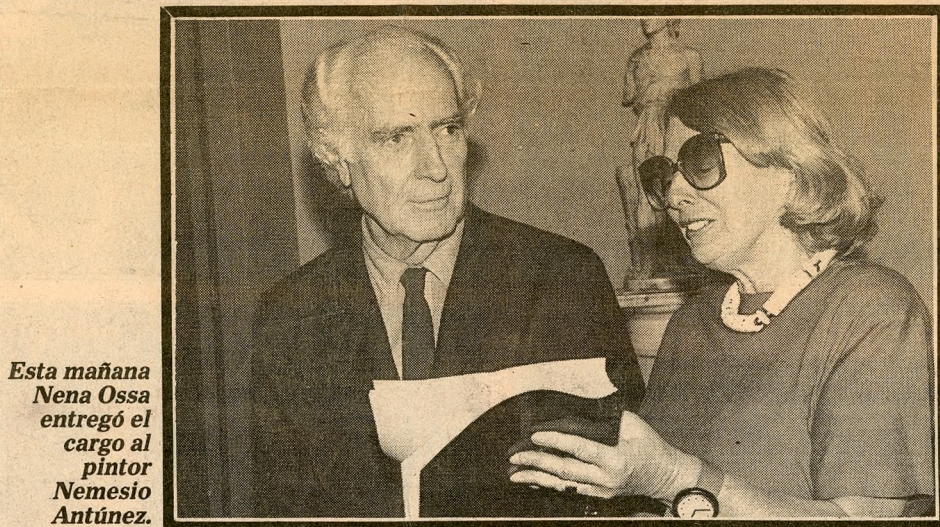
Gran muestra de arte latinoamericano

Más allá de su entusiasmo por las pirámides y Botticelli, "aterriza" con las posibilidades chilenas:

—Me gustaría montar una gran exposición de arte latinoamericano, con la participación de un artista por país. Creo que es fundamental poner énfasis en nuestra integración cultural. Debemos traer la pintura de nuestros hermanos. Hemos estado aislados y necesitamos un intercambio. También, por supuesto, traeremos todo lo que se pueda desde Europa.

Pero no es partidario de que los artistas se "cuelguen" de lo que pasa afuera:

—Es bueno conocerlo, pero



Esta mañana Nena Ossa entregó el cargo al pintor Nemesio Antúnez.

FOTOS: HECTOR BARRA

tenemos que pintar lo nuestro. El San Cristóbal, el mar, el campo, los lagos; es decir, nuestra esencia y nuestras vivencias. De ahí va a salir una pintura profundamente chilena.

—¿Piensa batir el record que tuvo durante su anterior dirección del Museo, en que llegó a montar más de cincuenta exposiciones en un año?

—Serán menos porque son momentos diferentes. Pero tenemos la obligación de traer y de dar a conocer a grandes chilenos fundamentales en nuestro arte, como son Roberto Matta y Claudio Bravo.

—¿Dará cabida a espectáculos ya tradicionales en el Museo, como es el caso de la Bial de Arquitectura?

—Sí, porque hay que aprovechar muy bien el hall del Museo, que a mi juicio es el espacio cubierto más hermoso de Chile; tal vez de América Latina.

"Nena Ossa fue una muy buena dueña de casa"

Generalmente cuando asume una persona encuentra que todo lo que

hizo la anterior era malo. Nemesio Antúnez no es así. Reconoce muchas cosas:

—Gráficamente, el Museo está mejor que antes. La remodelación que se hizo fue la adecuada, se solucionó gran parte del problema de la humedad. Nena Ossa como dueña de casa ha sido excelente.

Y ahora espera que la Fundación Bellas Artes, que forman personas como el ex ministro Cáceres sigan colaborando con él.

Claro que dice que resta mucho por hacer:

—Por una parte está el edificio anexo de la Universidad de Chile, que se encuentra en pésimas condiciones. Temo que con un terremoto grado 5 dañaría al Museo. Creo que debería cederse para que lo anexáramos a cambio de algún otro inmueble. Pienso que ahora las conversaciones en ese sentido serán más fáciles.

—Y en cuanto a la humedad, falta aún. Necesitamos un buen sistema de secado del aire y un aparato para medir. Eso es caro, pero factible e imprescindible para traer ciertas obras.

—Otro punto es el público. No llega

todo el que debería. Creo hay que acercar a todos a la cultura.

Espera volver a la televisión

Ojo con el Arte se llamó el programa que Nemesio Antúnez animaba por Canal 13 durante su anterior período como director del Museo de Bellas Artes. Le gustaría volver a tener un espacio en la pantalla chica, por lo que hoy muy temprano empezó a comunicarse con el director de Programación de Televisión Nacional, Eduardo Tironi.

—Si es similar al anterior sería un programa semanal de 3 ó 4 minutos para informar sobre lo que sucede en el Museo y con el arte en general. Entonces yo invitaba y la gente repletaba el Museo de Bellas Artes. Algo que ahora no podría dejar de hacerse es un homenaje a Van Gogh. Hay que hacerlo por televisión y en el Museo a través de reproducciones, ya que se ha convertido en el pintor más caro del mundo.

En el momento de los recuerdos le preguntamos por lo más importante de lo ocurrido en el Museo durante su dirección:

—Fue algo satisfactorio, de un entusiasmo exuberante. Teníamos todo en contra, no había presupuesto. Había una situación difícil de disciplina y tuvimos grandes cosas. El Museo de Arte Moderno de Nueva York trajo sin ningún costo para Chile tres grandes exposiciones. Sólo en una de ellas se incluyeron cuatro obras de Dalí, cuatro de Picasso, cuatro de los grandes latinoamericanos; hubo otra con grabados de Miró y una tercera de esculturas de esas que se mueven con el viento.

Hoy es un día de grandes emociones

Especial en la vida de Nemesio Antúnez ha sido este 20 de marzo. Volver a su antiguo puesto fue una gran emoción. Y esta tarde en calle Melchor Concha inaugura su taller de grabado. *Taller 99* se llama y es el fruto de años de esfuerzo y de bastante inversión. Tiene varios profesores y él se hará el tiempo para llegar hasta allí el máximo posible:

—Tengo que aprovechar los minutos, señala. Ya no voy a vivir la cantidad de años que he vivido.

Afortunadamente los médicos están optimistas frente a su enfermedad y él se siente bastante recuperado:

—Sobre todo, porque después de la operación he vuelto a dormir bien...