

La nueva jefa de la División de Cultura del Ministerio de Educación

Agata Gligo: "Abriremos las puertas a la pluralidad"



"Los autores decidirán lo que se debe hacer en un ambiente libre, donde no habrá restricciones para su expresión".

VERONICA WAISSBLUTH Nadie, la verdad, se esperaba que la escritora y abogada Agata Gligo fuera designada Jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Ni ella. Nunca había figurado con puestos en organismos relacionados con el tema, y recién cuando habló con Ricardo Lagos cayó en la cuenta de lo que se trataba el nombramiento.

Piensa en todo caso que el hecho de que sea abogada "hace que me asuste menos actuar desde los vericuetos de la administración pública"; y que ser escritora la posibilita para entender a otros creadores, "lo que puede ayudarme a realizar bien este nuevo trabajo".

Le advirtió al ministro, sí, que sólo en marzo podría familiarizarse con las atribuciones del cargo, porque entonces saldría de imprenta su último libro.

"Cultura alternativa"

Tal como dispone la ley, el Jefe de la División de Cultura debe "estimular el desarrollo cultural y la creación artística y específicamente, proponer las normas generales para lograr esos objetivos y también promover la coordinación de las acciones culturales con los planes educacionales".

Aún no sabe con cuánto presupuesto cuenta para desarrollar su labor, que si bien tiene un nombre parecido, es diferente a la de Eugenio Tironi en la Secretaría de Comunicación y Cultura. Esta se moverá más en el ámbito "de lo que suele llamarse cultura de masas —los grandes espectáculos, la TV, la radio por ejemplo—, y a nosotros nos corresponderá la política de apertura de espacios culturales, con énfasis en el estímulo a la creación artística y en su difusión. Por supuesto actuaremos coordinadamente, con el fin de no repetir esfuerzos y sobre todo, para no dejar abandonado a ningún sector de la cultura. Además, por el hecho de ser Secretaria de Comunicación del gobierno, su propia naturaleza le limita su injerencia en la cultura".

—Usted tendrá que hacerse cargo de organismos culturales del gobierno —el Bafona, la Orquesta Pro—Música y el Teatro Itinerante.

la competitividad, el exitismo, lo exterior, la posesión de bienes materiales, glorificando a los héroes de la fuerza y del lucro, lo que impuso implícitamente un concepto de cultura. El gobierno democrático, al definirse por los valores del espíritu, de la solidaridad, la vida y la paz, abrirá la puerta a la variedad y a la pluralidad de expresiones.

—Sin embargo hay manifestaciones de la llamada "cultura alternativa" que han realizado actividades artísticas, empleando palabras como "solidaridad", y que no necesariamente han trabajado con puntos de vista en realidad artísticos.

—Yo me refiero a quienes hablan de lo que realmente es la paz y la solidaridad, y no a quienes utilizan los carteles de las cosas. Este no es un problema de ética sino de estética; de la manera en que concuerda la forma con el fondo de las cosas.

"Si se llama 'cultura alternativa' a todas las manifestaciones en que primó la denuncia, muchas de ellas pierden sentido sacadas de su caldo original, que es la situación de represión. Allí quizás cabría mirar para atrás y analizar lo de mayor calidad artística y testimonial".

"Por otro lado, no cabe que un organismo extraño los saque de contexto. Los autores decidirán lo que se debe hacer en un ambiente libre, donde no habrá restricciones para su expresión. No somos nosotros los indicados para decidir paternalmente por ellos. Además, las obras terminan hablando por sí solas; caminan solas. Y si corresponde gozarán de las facilidades generales para becas, premio y proyectos, como los derivados de una sociedad pluralista.

—¿Al dar becas y premios no se institucionaliza la cultura y pierde espontaneidad?

—La idea del dirigismo cultural me parece un poco antigua. Incuso en EE.UU., los senadores republicanos muchas veces le otorgan recursos a quienes precisamente los critican: un gobierno democrático tiene que aceptar ese tipo de manifestaciones.

—Creo que el Bafona, la Orquesta Pro—Música y el Teatro Itinerante han funcionado bien y con profesionalismo; es mi opinión como espectadora. Esas actividades permanecerán porque la idea no es suprimir cosas que han funcionado bien, sino generar más actividades.

—El trabajo de esos grupos giraba sin embargo en torno a los clásicos en su mayoría. ¿No indicaba la elección de dicho repertorio una tendencia a alejarse de los conflictos contemporáneos para no acusar recibo de la situación del país?

—No me parece que el hecho de haber tomado a los clásicos indique necesariamente eso. Pero no se puede separar las políticas culturales de las políticas generales y entonces, un ambiente de mayor pluralismo permitirá que se procesen artísticamente fenómenos actuales y contemporáneos. Allí caben los clásicos, pero acompañados de otras obras para que no se conviertan en la manifestación cultural del gobierno.

"Y si bien no tengo un ejemplo concreto a mano, y no quiero ser irresponsable diciendo que el trabajo ha estado mal dirigido, quizás insistiría en los directores que a esos mismos clásicos le dieran un carácter más amplio y contemporáneo.

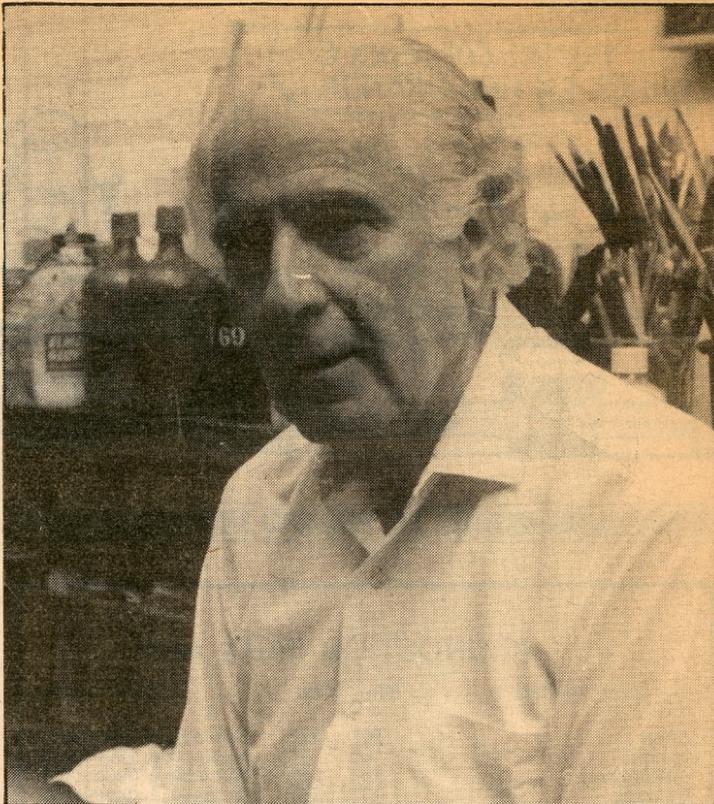
—¿Y qué ocurrirá con los proyectos favorecidos por el Fondo de Desarrollo Cultural (Fondec)?

—Ese fondo no llegó a ser ley; se remitió a un intercambio de cartas y hasta donde sé, fue iniciativa de mis antecesores y de una comisión que trabajó muy seriamente. Ellos recibieron la promesa de una cantidad de recursos cercana a los cien millones de pesos para los proyectos que se aprobaran, pero la burla estuvo en que nunca se legisló sobre la materia; a pesar de la celeridad demostrada por el anterior gobierno en otro tipo de leyes, ésta en cambio fue inexplicablemente demorada.

"Nosotros deberíamos tratar de hacernos cargo de los proyectos aprobados, aunque no es nuestra responsabilidad."

—¿Establecerán nexos con la actividad cultural que en los últimos años ha desarrollado la empresa privada, por ejemplo?

—Creo que sí, y lo que venga será muy bien recibido.



Nemesio Antúnez, vuelve a un cargo que ocupó hace 16 años.

El prestigioso artista reemplaza a Nena Ossa

N. Antúnez director del Museo de Bellas Artes

El ministro de Educación, Ricardo Lagos, nombró a Nemesio Antúnez en el cargo de director del Museo Nacional de Bellas Artes, en reemplazo de Nena Ossa. El cambio de mando definitivo, en todo caso, debería realizarse a comienzos de la próxima semana.

El artista, uno de los más destacados de su generación y también del siglo, ha recibido numerosos premios, distinciones, fue agregado cultural en Estados Unidos y director del Museo Nacional de Bellas Artes en el período comprendido entre 1970 y 1973, durante el gobierno de la Unidad Popular, por lo que vuelve a un cargo que ocupó en democracia hace 16 años.

Este fin de semana Nemesio Antúnez ha estado especialmente ocupado esbozando su plan de trabajo, trazando las primeras líneas de su gestión y conectándose con algunos colaboradores que integrarían un Consejo Asesor que trabajaría estrechamente con Antúnez.

La Asociación de Escultores y Pintores de Chile (Apech), había solicitado la creación de este cuerpo de artistas y Lotty Rosenfeld, miembro de la Apech, recibió un llamado de Nemesio

Antúnez invitándola a integrarse al mismo:

—Lo de Nemesio Antúnez era esperado, me imagino que siempre fue el que encabezó cualquier lista, primero porque es un artista —eso queríamos en la Apech— y además porque fue el último director del Museo de Bellas Artes en democracia. Me parece justo y me da mucha alegría—, dijo Lotty Rosenfeld a La Epoca.

Otros miembros de este Consejo Asesor serían Justo Pastor Mellado, Ernesto Barreda y Francisco Gacitúa, aunque posiblemente se integren otras personas, siempre artistas o teóricos del arte en general.

ACADEMIA DE MÚSICA RICERCARE

CATEDRAS

Flauta • Guitarra • Violín • Piano

Métodos y profesores altamente calificados para 3 niveles

Villaseca 786 Ñuñoa
☎ 46 51 92 Santiago



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
TALLERES DE EXTENSION ESCUELA DE ARTE

La Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile anuncia su próxima temporada de Talleres de Extensión a realizarse a partir del 2 de Abril próximo. En ella se ofrecen los siguientes talleres:

<ul style="list-style-type: none"> • Color Avanzado • Dibujo Figura Humana I • Dibujo Figura Humana II • Pintura Básica • Acuarela • Dibujo Básico • Dibujo Figura Humana I • Dibujo Retrato en Pastel • Pintura Paisaje Urbano • Pintura II • Pintura Figura Humana • Pintura Paisaje • Escultura en Piedra • Fotografía Básica • Fotografía Avanzada 	<ul style="list-style-type: none"> Prof. Eduardo Vilches Prof. Ignacio Villegas Prof. Ignacio Villegas Prof. Ana M. Fernández Prof. Ana M. Fernández Prof. Cristian Benavente Prof. Cristian Benavente Prof. Juan Mayor Prof. Hernán Miranda Prof. Roberto Farriol Prof. Roberto Farriol Prof. Juan Bustamante Prof. Arturo Hevia Prof. M. Elena Farías Prof. Patricia Novoa
---	---

La temporada tendrá una duración de cuatro meses (32 sesiones de 2 Hrs. c/u)

Consultas e Inscripciones en: Alameda 390 - Primer piso
Centro de Extensión

Horario de atención: 10:00 a 13:00 horas y 15:30 a 19:30 horas.
Fono: 2224516 anexo 2681

INSTITUTO

bertolt brecht

CARRERA DE TEATRO

Actuación, voz, expresión corporal, historia del teatro, filosofía, estética, dirección, diseño, producción, etc.

TALLER DE TEATRO VESPERTINO

Actuación, voz, expresión corporal.

INFORMES Y MATRICULAS

CALLE BULNES 545
(entre Catedral y Sto. Domingo)

TELEFONO: 6963240