

Artistas Desmienten Su Participación en Folleto Contra Museo

● En declaración entregada a nuestro diario expresan que es "absolutamente apócrifo"

Como "absolutamente apócrifo" calificaron al panfleto que llama a boicotear el Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes, los diez artistas que viven en Chile y que allí aparecían como firmantes del mismo.

Nuestro diario buscó a cada uno de ellos para solicitarles su opinión al respecto, pero finalmente los artistas Alberto Pérez y Carlos Ortúzar, fueron portadores de una declaración rubricada por todos los afectados, en las que señalan "que dicho panfleto, que ha circulado profusamente en los medios de comunicación, suscrito por varios artistas, incluso por algunos que por años están fuera de Chile, es absolutamente apócrifo".

Continúa el documento afirmando: "que las declaraciones formuladas en ese panfleto crean una atmósfera de recelo y suspicacia entre los artistas y los medios culturales, públicos y privados; que la afirmación del diario señala que estarían confabulados jurados y concursantes para premiar a determinados artistas de una tendencia ideológica específica, comprometiendo así gravemente la seriedad y honestidad de todos los concursos, tanto públicos como privados, realizados en el pasado y en el presente".

Abundando en el punto anterior, la declaración afirma: "Que la sola sospecha de tales "acuerdos", implica dudar tanto de la seriedad con que el artista realiza su obra, como de los organizadores que auspician dichos actos. Son testigos los directores de institutos culturales municipales, los directores de galerías, las empresas, los directores de las escuelas universitarias de arte, los profesores y profesionales de arte, los directores de museos, a quienes les consta que la organización de los concursos, premios y muestras de los mismos, han sido realizados en la forma más abierta y honesta, determinándose, casi siempre, los primeros premios en forma unánime".

DISCREPANCIAS DE JUICIO

Más adelante, los artistas expresan "que una cosa es estar o no de acuerdo con tal o cuál artista, con tal o cual obra o premio —asunto que pertenece al juicio subjetivo— y otra muy distinta es, utilizando el viejo truco de los argumentos pseudoculturales, atentar contra toda una comunidad artística al coartar el libre juego de la expresión del pensamiento.

"Que los artistas pueden tener distintas posiciones frente a la contingencia que vive el país, pero, en cambio, una sola en lo que atañe a la libertad de expresión del artista y del papel que tiene en la sociedad en que vive".

Añaden en seguida, refiriéndose a los autores del documento que "quienes hayan fabricado el panfleto pasan por alto este hecho, junto con ignorar que el creador —ya sea pintor, escultor, grabador, poeta, cineasta o arquitecto— tratará de decir todo cuanto tenga que expresar, pasando por alto las limitaciones de su medio. Los artistas, por su trabajo y su manera de pensar, lucharán siempre, en cualquier parte del mundo, por las libertades concretas que en última instancia, se traducen en justicia social, solidaridad y democracia".

La declaración culmina señalando que "por último, siendo el Museo Nacional de Bellas Artes, patrimonio de todos los chilenos y, además, una institución centenaria, siempre constituirá una alternativa para el artista contemporáneo. A la vez, como en otras partes del mundo, el creador tiene el derecho y la libertad de buscar otras vías, ajenas a las instituciones establecidas. Puede, además, si no está de acuerdo con una línea de acción cultural, elegir aquella que mejor coincida con sus postulados y principios".

CENTENARIO

Por su parte, la directora del Museo, Nena Ossa señaló a nuestro diario que, con ocasión de conmemorarse este año el centenario de la creación de esa entidad cultural, una serie de actos comenzaron a realizarse desde el mes de marzo; otros tendrán lugar en el curso de los días próximos y en los meses siguientes. Habrá importantes exposiciones nacionales y extranjeras, provenientes estas últimas de Alemania y Japón, así como inauguraciones de trabajos importantes de refacción para instalar allí la exposición permanente de la pintura chilena desde la Colonia hasta la generación de 1940.

Artistas Desmienten Su Participación en Folleto Contra Museo

● En declaración entregada a nuestro diario expresan que es "absolutamente apócrifo"

Consigna Conocida

Un panfleto con firmas reales, pero también con otras que no son auténticas, ha llamado a los artistas plásticos nacionales a boicotear el centenario del Museo de Bellas Artes, efemérides que va a contar con una serie de exposiciones y certámenes.

Los suscriptores del texto postulan el "arte comprometido" que les fue fructífero en otras épocas y que a algunos aún les sigue siendo productivo tanto en círculos extranjeros como en Chile, donde han obtenido premios y becas en concursos promovidos por la empresa privada.

Los firmantes del panfleto no pueden asumir la representación de la plástica chilena, como pretenden, pues son sólo una fracción de ella; no pueden hablar honestamente de "sectarismo" y "dirigismo" cuando algunos los impulsaron para beneficio del marxismo y otros resultaron beneficiarios; tampoco tienen fundamento para afirmar que hoy el arte en el país "carece de libertad", pues está probado que ellos mismos conciben y exponen sus obras sin trabas.

Si este grupo de artistas militantes no quiere participar en el centenario del Museo está en su derecho hacerlo; pero no podrán impedir que tengan injerencia activa muchos otros elementos de calidad que no confunden la creación plástica con la política.

Como "absolutamente apócrifo" calificaron al panfleto que llama a boicotear el Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes, los diez artistas que viven en Chile y que allí aparecían como firmantes del mismo.

Nuestro diario buscó a cada uno de ellos para solicitarles su opinión al respecto, pero finalmente los artistas Alberto Pérez y Carlos Ortúzar, fueron portadores de una declaración rubricada por todos los afectados, en las que señalan "que dicho panfleto, que ha circulado profusamente en los medios de comunicación, suscrito por varios artistas, incluso por algunos que por años están fuera de Chile, es absolutamente apócrifo".

Continúa el documento afirmando: "que las declaraciones formuladas en ese panfleto crean una atmósfera de recelo y suspicacia entre los artistas y los medios culturales, públicos y privados; que la afirmación del diario señala que estarían confabulados jurados y concursantes para premiar a determinados artistas de una tendencia ideológica específica, comprometiendo así gravemente la seriedad y honestidad de todos los concursos, tanto públicos como privados, realizados en el pasado y en el presente".

Abundando en el punto anterior, la declaración afirma: "Que la sola sospecha de tales "acuerdos" implica dudar tanto de la seriedad con que el artista realiza su obra, como de los organizadores que auspician dichos actos. Son testigos los directores de institutos culturales municipales, los directores de galerías, las empresas, los directores de las escuelas universitarias de arte, los profesores y profesionales de arte, los directores de museos, a quienes les consta que la organización de los concursos, premios y muestras de los mismos, han sido realizados en la forma más abierta y honesta, determinándose, casi siempre, los primeros premios en forma unánime".

DISCREPANCIAS DE JUICIO

Más adelante, los artistas expresan "que una cosa es estar o no de acuerdo con tal o cuál artista, con tal o cual obra o premio —asunto que pertenece al juicio subjetivo— y otra muy distinta es, utilizando el viejo truco de los argumentos pseudoculturales, atentar contra toda una comunidad artística al coartar el libre juego de la expresión del pensamiento.

"Que los artistas pueden tener distintas posiciones frente a la contingencia que vive el país, pero, en cambio, una sola en lo que atañe a la libertad de expresión del artista y del papel que tiene en la sociedad en que vive".

Añaden en seguida, refiriéndose a los autores del documento que "quienes hayan fabricado el panfleto pasan por alto este hecho, junto con ignorar que el creador —ya sea pintor, escultor, grabador, poeta, cineasta o arquitecto— tratará de decir todo cuanto tenga que expresar, pasando por alto las limitaciones de su medio. Los artistas, por su trabajo y su manera de pensar, lucharán siempre, en cualquier parte del mundo, por las libertades concretas que en última instancia, se traducen en justicia social, solidez y democracia".

La declaración culmina señalando que "por último, siendo el Museo Nacional de Bellas Artes, patrimonio de todos los chilenos y, además, una institución centenaria, siempre constituirá una alternativa para el artista contemporáneo. A la vez, como en otras partes del mundo, el creador tiene el derecho y la libertad de buscar otras vías, ajenas a las instituciones establecidas. Puede, además, si no está de acuerdo con una línea de acción cultural, elegir aquella que mejor coincida con sus postulados y principios".

CENTENARIO

Por su parte, la directora del Museo, Nena Ossa señaló a nuestro diario que, con ocasión de conmemorarse este año el centenario de la creación de esa entidad cultural, una serie de actos comenzaron a realizarse desde el mes de marzo; otros tendrán lugar en el curso de los días próximos y en los meses siguientes. Habrá importantes exposiciones nacionales y extranjeras, provenientes estas últimas de Alemania y Japón, así como inauguraciones de trabajos importantes de refacción para instalar allí la exposición permanente de la pintura chilena desde la Colonia hasta la generación de 1940.