

Sergio Villalobos, director de Bibliotecas, Archivos y Museos

# “Legítimo que Antúnez quiera volver a pintar”

CAROLINA ARANGUIZ / FREDDY STOCK

**N**o se decide a definir como crisis la situación que atraviesa el Museo de Bellas Artes. Aún así, el director de Bibliotecas, Archivos y Museos, Sergio Villalobos, afirma que es un asunto que está en estudio. “Ya lo hice presente al Ministerio de Educación y habrá que ver alguna forma de solución para salir de esto que ustedes llaman crisis”.

Sobre el déficit financiero del museo y las tres renuncias ocurridas este año, (las del Subdirector y el Coordinador, ambas aceptadas y la del Director, rechazada) dice Villalobos. “Evidentemente que ha habido algunos problemas relativos al estado del edificio, las lluvias, el tipo de exposición que se hace y a algunas situaciones entre el director y el personal. Pero no creo que sean problemas mayores”.

Consultado por la renuncia de Nemesio Antúnez -el cual informó a LA NACION que se la había presentado dos veces al ministro Lagos, quien en ambos casos le pidió que permaneciera en el cargo- Villalobos aclara que ante él

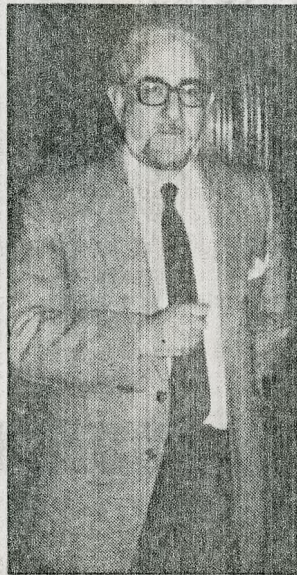
no ha renunciado: “No sé si han aceptado la renuncia del señor Antúnez. Pero yo soy el director del servicio y a mí me corresponde pronunciar-me”.

En relación a los deseos de volver a pintar expresados por Antúnez, su jefe directo indicó que le “parece una cosa muy legítima, muy atendida”.

## “FALTA PREOCUPARSE POR EL PATRIMONIO”

La renuncia de Santiago Aránguiz le resulta algo más complejo. Hay problemas legales de por medio. Primero, porque aunque Aránguiz se desempeñó como subdirector del Museo, pero administrativamente ese cargo no existe. “Creo que se fue dolido”, dice Villalobos, quien asegura comprender su posición: “Lo que pasa es que el señor Aránguiz ha alcanzado un notable grado de preparación, de eficiencia en todas las cuestiones museográficas y, por desgracia, el servicio fiscal no tiene buenas remuneraciones ni da todas las posibilidades de realización personal”.

De la gestión de Antúnez, el director de Bibliotecas, Archivos y Museos destacó



Sergio Villalobos, director de Bibliotecas, Archivos y Museos.

estos dos años en todo lo que es política cultural”, afirma.

## “ES NECESARIO UN EQUIPO”

Que sus relaciones con Antúnez no sean de las mejores, cree que sólo es una opinión de Aránguiz: “Evidentemente ha habido disparidad de criterios, varias veces. Pero de ahí que haya un malentendimiento... No lo creo así. Lo que pasa es que a mí me interesa mucho el énfasis en la preservación del patrimonio, del cuidado de él, el estudio, la investigación, la conservación. En cambio el señor Antúnez ha tenido mayor preocupación por las exposiciones de afuera que llegan al museo”.

¿Estaría, entonces, huérfano Antúnez en la conducción del museo? Villalobos reconoce que “falta un equipo mayor, técnico, preparado para conducir el museo y, naturalmente, que él hecha de menos eso”. Tiene claro, sin embargo, que éste no es un asunto que se solucione de la noche a la mañana: “Todos los servicios no están en forma ideal. Para aumentar el personal se necesita una ley. Y la recolección de fondos no es algo sencillo”, concluye.

el hecho de que haya activado el museo. “Ha traído algunas exposiciones de gran calidad. En ese aspecto ha estado bien. Yo creo que ahora falta preocuparse del patrimonio cultural de la nación, del acervo de nuestros grandes pintores. Yo creo que a eso hay que darle mayor atención”.

No coincide con Santiago Aránguiz en que el problema sea una falta de política gubernamental. “Hemos adelantado muchísimo en

## Se reunió directores de TV

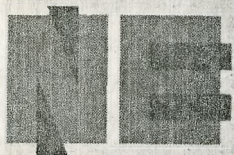
Se reunió para discutir los problemas de cada canal, la reunión entre el presidente de la televisión, José Joaquín Brunner, y las estaciones. Para el resto del día se tratarán materias relacionadas con la concesión de licencias que los canales deben cumplir.

En la mañana, estuvieron presentes el ministro de Educación, Jorge Navarrete; Eliodoro Lora; Marco Assadi de RTU; Agustín Vargas, de Megavisión y el director de La Red, entre otros.

El consejo visitará dentro de los próximos días los canales para interiorizarse de la situación. En forma especial, puntualizó, se hará un estudio de trabajo sobre la explotación de concesiones y, sobre todo, sobre la moral y los principios que

CON su suplemento VUELTO lo que le da el pulso al cine desde la época del cine mudo, y 32 películas de los años 1920. Recorte este suplemento desde el lunes 12 de junio, primer día de entradas para uno de los ciclos del Nuevo Cine Argentino. ¡Apúrese!

## Prospección de cine



español (1909-1980)

PIANO BAR  
Tamba  
ente para Ud.

de  
es,

les,

RO

Lunes a Viernes  
Almuerzo y Cena  
Sábado:  
sólo Cena  
Reservas al 372276



EL MEJOR CAFE CONCERT JUNTO AL HUMOR DE ERNESTO BELLONI

**Broadway**  
PRESENTA  
LOS AÑOS DORADOS DE LA "TIA CARLINA" CON CHE COPETE

VIERNES 26 DE JUNIO 23 HORAS

¡¡Espectacular Show!!

CON:  
GABY GERMAINE  
RICARDO ARANCIBIA  
SUSANA JEREZ

ORQUESTA DE: PEDRO MESIAS  
BALLET DE: KAREN CONNOLLY

CENA - SHOW - BAILE