

EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES:

Nemesio Antúnez: un director "A corazón"

Por MARCELA GODOY DIVIN

- ★ Dieciocho mil escudos gana el Director del Bellas Artes.
- ★ Fue creador del "Taller 99", Director del Museo de Arte Contemporáneo y Agregado Cultural en Estados Unidos.
- ★ Practica la política de independencia y libertad para las artes: "Aquí se exhibe lo bueno".

Nemesio Antúnez, Director del Museo de Bellas Artes, ha conseguido el "milagro" de mover una especie de elefante momificado que fue, por años, la principal institución de las artes plásticas chilenas. ¿Cómo lo ha logrado?

Hoy día, "el Bellas Artes" es visitado por un promedio diario de 250 personas, (150 de éstas estudiantes); y durante la UNCTAD, 2.090 a 3.000 personas revitalizaron el otrora inanimado edificio del Parque Forestal, apenas entrevisto por 20 visitas al día.

Una larga conversación con Antúnez, mientras Santiago se vuelve frío y aun más gris bajo su primer día de lluvia. En el Museo no hay calefacción ni estufas. El Director —que no tiene un Privado— atiende desordenadamente a varias personas a la vez.

"EL CORAZÓN"

La entrevista nos lleva a varias conclusiones. La primera: ha sido el pintor Nemesio Antúnez, su nivel y prestigio profesional, su ascendiente como tal y como persona, su vinculación con organismos internacionales de las Bellas Artes, lo que ha hecho posible el resurgimiento del Museo. Algo que, está detrás de las sencillas palabras que él mismo pronuncia como explicación del fenómeno: "El corazón nuestro... pues".

Porque todo lo demás, queda claro, han sido factores en contra. Y con esto, Antúnez nos asalta; se queja compungido, con cara de desconcierto:

¿Por qué el rechazo de los medios de comunicación a la actividad artística? ¿Por qué los diarios no publican nada sobre pintura, escultura, artesanía? ¿Por qué no se destacan los méritos del artista chileno en estos "rubros"?

Saltan algunas explica-

ciones que, por cierto, no justifican nada. PRESUPUESTO Y PROGRAMA

Lo segundo: Mire, dice Antúnez, tenemos un presupuesto anual de \$ 240.000. El año pasado era de \$ 120.000. Es absurdo. El sueldo medio de un empleado es de unos 6.000. ¿Sabe cuánto gana el Director del Museo? 18.000 escudos.

Esta limitación económica no ha sido, sin embargo, para Antúnez, un escollo insalvable. No sabe cómo, "con el corazón, a empujones, por Chile", la actividad se realiza. El año pasado, el Museo cumplió una labor extraordinaria, presentando a grandes figuras extranjeras, actuando en perspectiva internacional. En junio, se montó la exposición "El Arte del Surrealismo" que, junto a la muestra "De Cézanne a Miró" ha sido la exposición de pintura más importante realizada en Chile.

La programación correspondiente al presente año tendrá un carácter más chileno. En la Sala Matta —destinada a las grandes exposiciones— se presentan este mes pinturas de Israel Roa y Montesinos y, posteriormente, entre las más importantes figuran "Joven Pintura Chilena", en septiembre; una "Bienal de Grabado" en noviembre; y una "Exposición Anual de Arte" (pintura y escultura) en diciembre.

ARTISTA MULTIPLE Y después dejamos al Director. Nos encontramos con Antúnez individuo. Con Nemesio Antúnez pintor, diseñador, arquitecto y... actor.

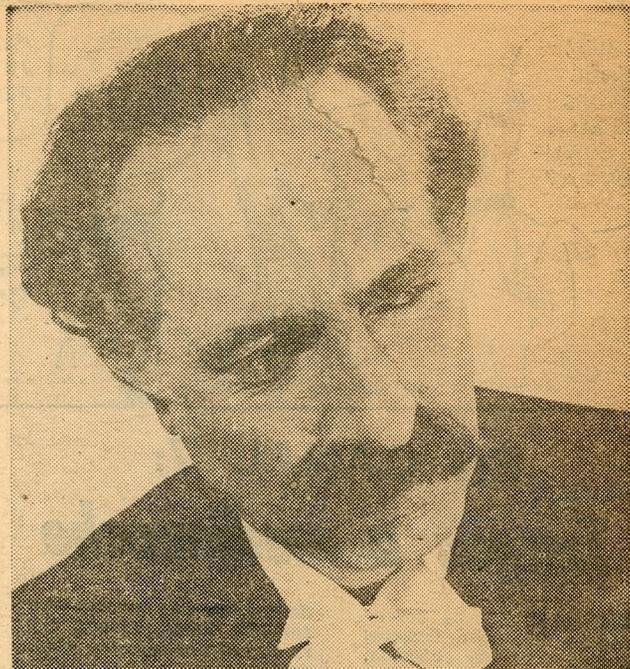
El arquitecto no ha ejercido nunca, a pesar de haber recibido el título de Master en la Universidad de Columbia. Pinta una barbaridad. Es capaz de terminar dos o tres cuadros en un fin de semana;

y pintar varios simultáneamente. Se define, en este sentido, como "un hombre que pinta todo lo que ve, absolutamente permeable a los estímulos externos." Un cálculo de su producción, así "a vuelo de pájaro" es de 1.000 óleos, 150 grabados y... no termina de contabilizar. Para los próximos diez meses tiene programadas una exposición de 12 pinturas en París, y otra muestra individual en Caracas y Bogotá. El diseño, aplicado a cualquier cosa, le interesa sobremedida. Lámparas, cajas de fósforos, papel mural... En este sentido, con sidera muy pobre a nuestro medio.

ACTOR

Para muchos, ha resultado bastante extraño, casi absurdo, el aceptar una imagen de Nemesio Antú-

nez fuera de sus pinceles. Pero él lo explica como fenómeno natural: "Me fascina el cine —dice— lo hago porque me gusta y porque toda experiencia enriquece. He gozado eligiendo ambientes, objetos y vestuarios de época". Pero como actor se siente frustrado, porque, finalmente, tanto "Balmaceda" como "Manuel Rodríguez" no se harán debido a falta de fondos de Chile Films. Antúnez pintor, en última instancia, por sobre todo, reacciona, sin embargo: "No me importaría que me dijeran que no actuaré más; en cambio, sí me importaría si me dijeran que no pintaré más..."



Antúnez actor: Balmaceda.



(Hoy, Elisa supo de un mundo diferente)

piano-bar
**EL DORADO
CARRERA.**



HOY Santiago
ROT. DE 11 A.M.
Exclusivamente!

Se creía que mataban por un ideal... pero lo único que ambicionaban era un cargamento de oro... para conseguirlo destruían y mataban sin lástima

PETER LEE LAWRENCE
en

"Muerte en la Alta Colina"

Mayores de 14 años
EASTMANCOLOR

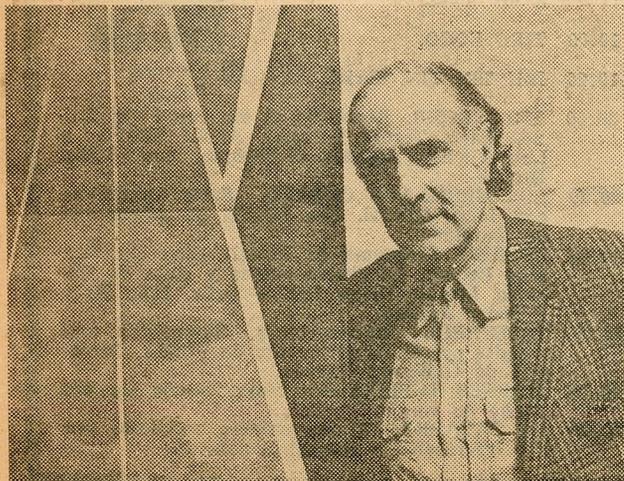
ERCO-FILMS con LOUIS DAWSON y TANO CIMAROSA



JORGE REBEL
y su Show en el CARRERA.

Una nueva atracción estelar en la BOITE-PISCINA CARRERA: JORGE REBEL su Show y sus canciones todos los días, a las 22 y 24 horas. Y como siempre, el folklore chileno y dos orquestas de ritmos variados. Venga y diviértase en el ambiente más alegre de Santiago.

Hotel Carrera-Sheraton



Es también arquitecto y diseñador.