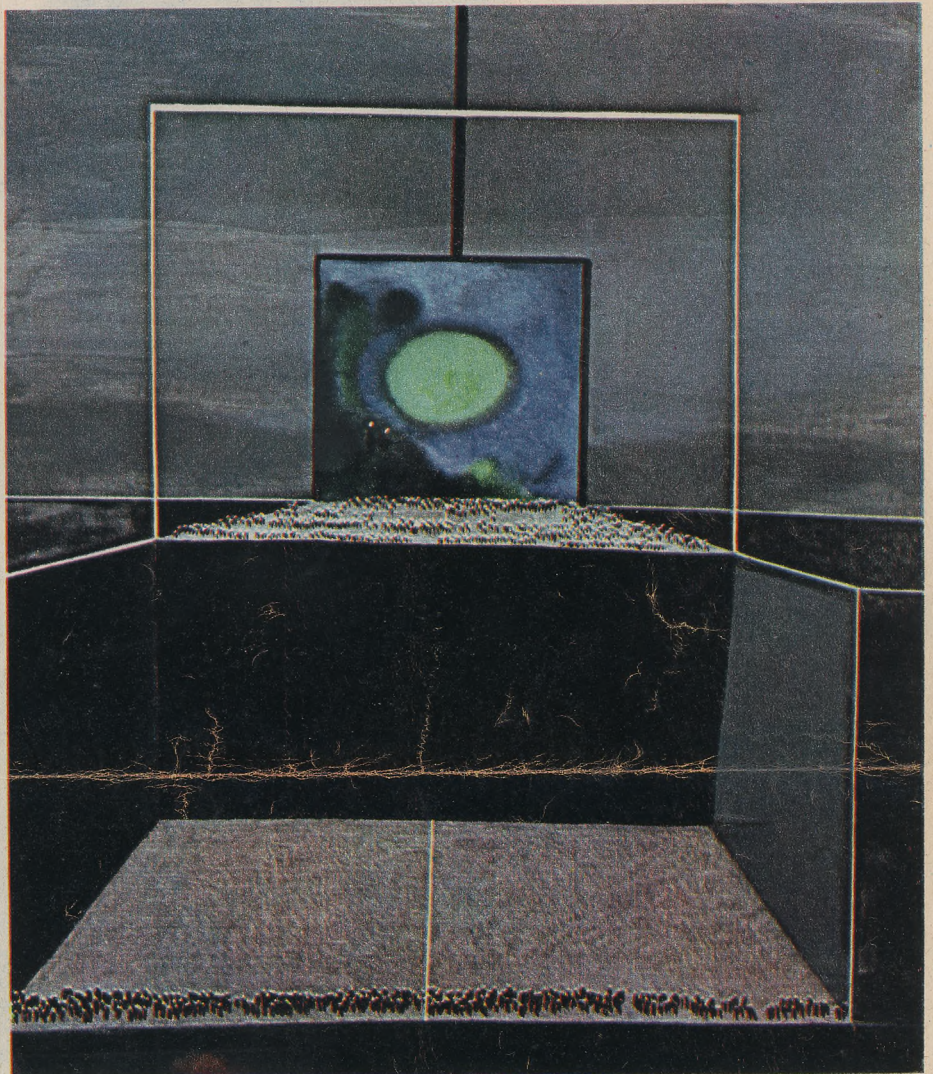


## LUZ PEREIRA DE MENDEZ



### HOY

#### OJO CON NEMESIO

Ustedes todos lo conocen. Su programa en la televisión nacional, "Ojo con el arte", lo hizo uno de los personajes más populares de la pantalla chica y contribuyó a que el arte realmente llegue a todo el público. Es Nemesio Antúnez. El Museo de Bellas Artes, bajo su dirección, se ha convertido en algo vivo y vivible. Un conglomerado de gentes lo visitan a diario y lo podemos ver con su bufanda y su gorro de lana inconfundibles dando clases magistrales a los visitantes.

Sobre él, he querido conversar con las que trabajan cerca de él: Lorena, María y María Teresa. Me interrogan un poco extrañadas de mis preguntas sobre el motivo de esta entrevista y les explico que no hay nadie más apropiado para

hablar de un hombre que sus "colaboradoras". Las tres al unísono dicen creer que Nemesio es la persona adecuada para dirigir "su Museo", aunque difieren en las razones que dan para ello.

María Teresa, una interesante morena, se explaya un poco más y lo describe así: "Es un hombre realmente desconcertante. Es una mezcla de ingenuo, obsesivo, tierno, explosivo, distraído, generoso, accesible y hermético". María y Lorena, una morena y una rubia, lo describen como un excelente organizador e improvisador, activo y esforzado. En resumen, ellas están muy contentas de ayudarlo y creen que realmente lograrán en este trabajo realizarse y contribuir a ejecutar los nuevos planes para el Museo.

Les pregunto sobre lo que el Museo

significa para ellas: "Es un lugar —me contestan— muy acogedor; una fuente de cultura y belleza, un centro de interés que por fin está atrayendo al pueblo, el gran ausente siempre de todo lo bello".

Realmente después de esta conversación es posible que mirando este cuadro de Antúnez, uno de nuestros "grandes" de la pintura, así reconocido mundialmente, nos acordemos de visitar nuestro Museo. Este año hemos tenido muestras de tan alto nivel como: "El Surrealismo", la "Escuela Francesa de París", la "UNCTAD III", etc.

NOTA DE LA REDACCION:— En la EVA del 30 de junio pasado apareció en estas páginas una crónica al pintor chileno Julio Aciaras. Por un lamentable error no apareció el nombre del artista, cuya obra es de extraordinario valor.