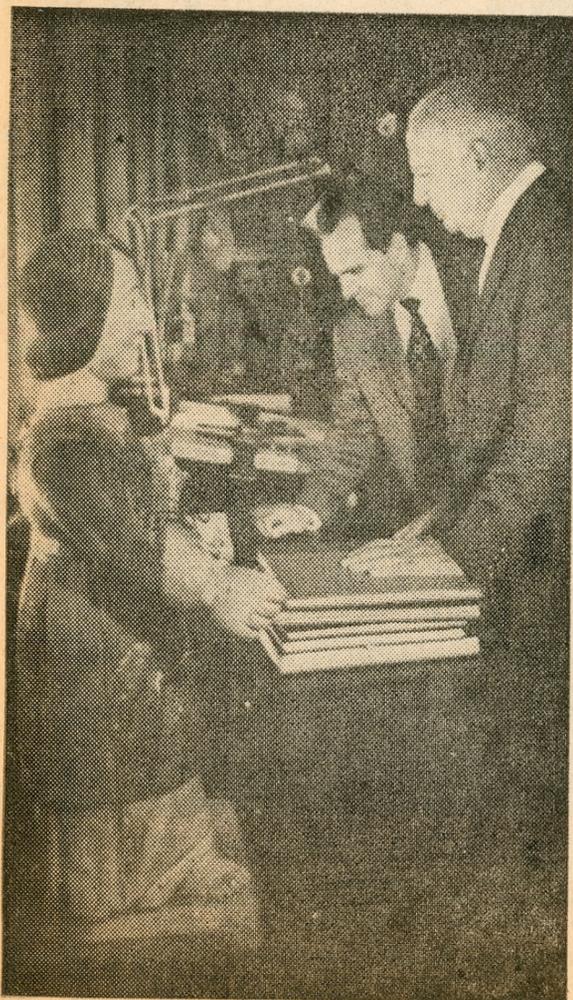
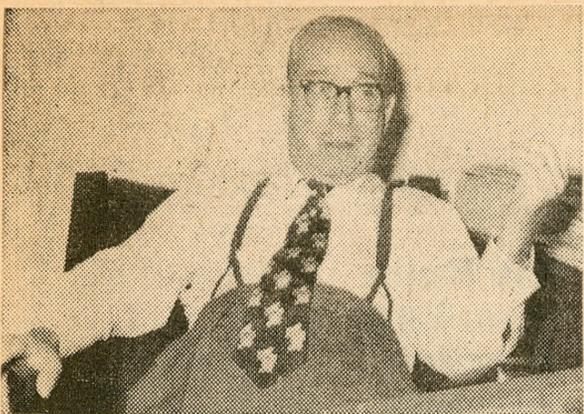


Satisfechos Miembros de la Junta de Conservación del Museo pero Sin Dar Rienda Suelta a su Optimismo



El doctor Carlos Raúl Villanueva informó a José Hernán Briceño, sobre las características funcionales del nuevo edificio.



Don Pedro Vallenilla Echeverría, dice que hasta Guzmán Blanco fue indiferente a la cultura.

- Es impresionante la impermeabilidad gubernamental ante los problemas de cultura, dice Inocente Palacios
- Donar es contagioso y el Estado debe saber aprovechar las circunstancias, dice Pedro Vallenilla Echeverría
- Características funcionales del proyecto de Carlos Raúl Villanueva

Tres de los integrantes de la Junta de Conservación y Fomento del Museo de Bellas Artes, expresaron ayer su satisfacción por la orden presidencial de que se comiencen los trabajos de ampliación de las instalaciones de la institución, en los primeros días de enero.

Pero no dieron rienda suelta al optimismo, por cuanto son ellos justamente, quienes desde hace trece años han ido más de una vez, de la alegría al desengaño, al estancarse en gavetas "pragmáticas" del Ministerio de Obras Públicas las sucesivas promesas de los Jefes de Estado.

Confían, desde luego, en lo expresado por el Presidente Caldera de que el proyecto del arquitecto Carlos Raúl Villanueva comenzará a hacerse realidad, antes de que expire la fecha de vencimiento —el 31 de enero— del plazo dado por la familia venezolana que ofrece donar, una de las más extraordinarias colecciones de artes plásticas, siempre que el Museo ofrezca sitio adecuado para colocar las obras.

Los miembros de la Junta de Conservación y Fomento del Museo de Bellas Artes, señalaron también al periodista que lo de las donaciones de colecciones particulares es contagioso y que no es de extrañar que si el Estado hace efectiva la promesa de ampliación, otros distinguidos venezolanos sigan el ejemplo de los esposos Plaza Arismendi.

OJALA ASI SEA

El doctor Inocente Palacios fue el primer miembro de la Junta de Conservación y Fomento del Museo de Bellas Artes, a quien encontramos al iniciar la encuesta sobre cómo ha caído en ellos, la declaración del Presidente Caldera.

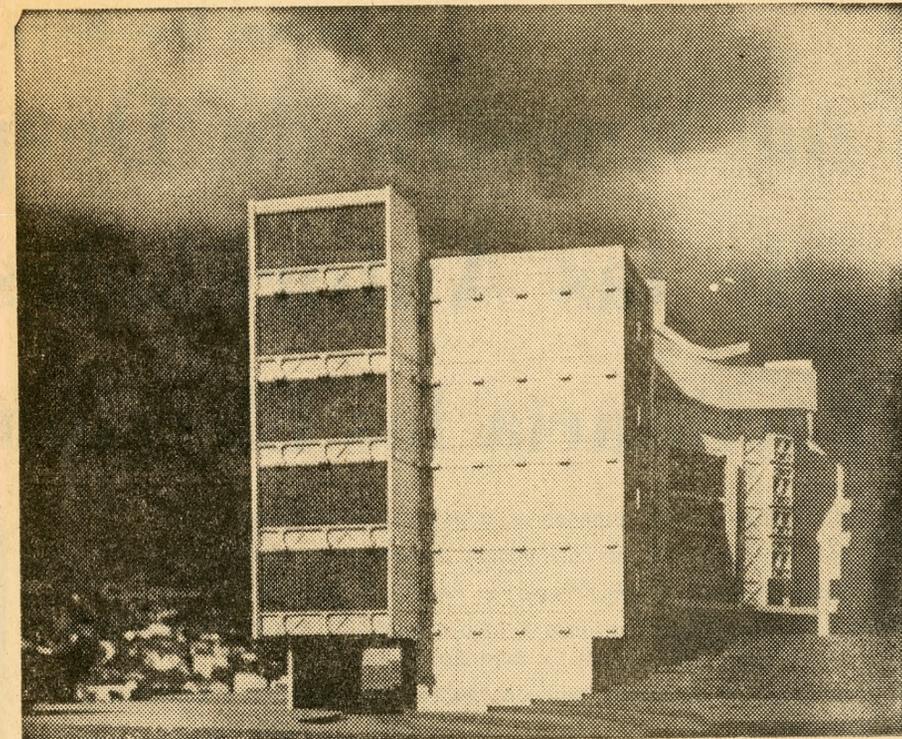
El doctor Palacios comenzó diciendo que como miembro de la Junta de Conservación, le ha tocado vivir los graves problemas que confronta el Museo de Bellas Artes por la falta de espacio y de instalaciones adecuadas.

—Tanto se ha dicho y escrito sobre esos problemas, que no creo valga la pena detallarlos ahora, expresó, e hizo de inmediato la observación de que esos archiconocidos problemas lo que ha obligado a la Junta de Conservación a plantear, con carácter urgente, que se inicie de inmediato la construcción del nuevo edificio proyectado por el doctor Carlos Raúl Villanueva.



El Dr. Inocente Palacios, dice que ojalá esta vez sea cierto lo de la ampliación.

José Hernán Briceño
Fotos de Cárdenas



Aspecto del Proyecto Villanueva, que comenzará a ejecutarse en enero del 72.

DONAR ES CONTAGIOSO

Otro miembro de la Junta de Conservación, don Pedro Vallenilla Echeverría, dijo que los gobiernos no saben hacer negocios para la cultura, que pierden ofertas redondas muchas veces y que parece que no tomaran en cuenta que eso de las donaciones es contagioso.

—Nada de raro tiene que si el gobierno construye un edificio adecuado, como el proyectado por Villanueva, otros coleccionistas, verdaderamente estimulados, sigan el ejemplo de José Luis Plaza y Beatriz Arismendi de Plaza, y donen sus colecciones particulares a la nación venezolana.

Observó luego que ninguno de los gobiernos que ha tenido Venezuela en los últimos tiempos se ha ocupado seriamente de los problemas de la cultura.

—Ni siquiera Guzmán Blanco, expresa don Pedro Vallenilla Echeverría, señalando que algunos regímenes se han ocupado

de la educación, pero nunca del arte y la cultura.

—¿Qué piensa de la orden del Presidente Caldera de que en enero comiencen los trabajos de ampliación?

—Esperamos que esto ocurra.

EL NUEVO EDIFICIO

El doctor Carlos Raúl Villanueva se mostró muy contento con la noticia de ampliación.

—Al parecer, ahora si es verdad, dijo.

Y nos refirió que en agosto de 1968, el presidente Leoni había colocado la primera piedra de ese edificio de ampliación que él ha proyectado.

Lo que sucedió después el doctor Carlos Raúl Villanueva no podría explicarlo bien. Demoras, estancamiento, engavetamiento, dificultades presupuestarias, etc.

Situación que contrasta con la que él mismo vivió en 1936, bajo la presidencia del General López Contreras.

En aquella oportunidad el presidente López lo llamó para decirle: "Hay unos trabajadores a la entrada de Los Caobos, que lo están esperando para iniciar los trabajos del Museo de Bellas Artes. Vaya allá y comience la construcción".

Carlos Raúl Villanueva llegó corriendo a la entrada del frondoso bosque y encontró allí cuadrillas de obreros que lo estaban esperando; rápidamente les demarcó zonas y los puso a excavar cimientos. Se marchó entonces a su casa a terminar el proyecto del edificio, que desde entonces, son las únicas instalaciones que cuenta la pujante ciudad para sus grandes salones oficiales de arte y sus grandes muestras plásticas internacionales.

DOS NIVELES DE AMPLIACION

Nos explicó el doctor Carlos Raúl Villanueva las características del proyecto de ampliación.

—Se desarrollará en dos niveles, así: la zona de dirección, administración y servicio, que une al Museo viejo con el nuevo, está al mismo nivel que el del Museo actual. La zona de exposiciones propiamente dicha está a nivel de un piso más bajo que el actual. Y los techos de ambas edificaciones (administración y servicios y zona de exposiciones) quedando a un mismo nivel, crearán una gran terraza aprovechable para exposiciones de escultura, danza, esparcimiento, etc.

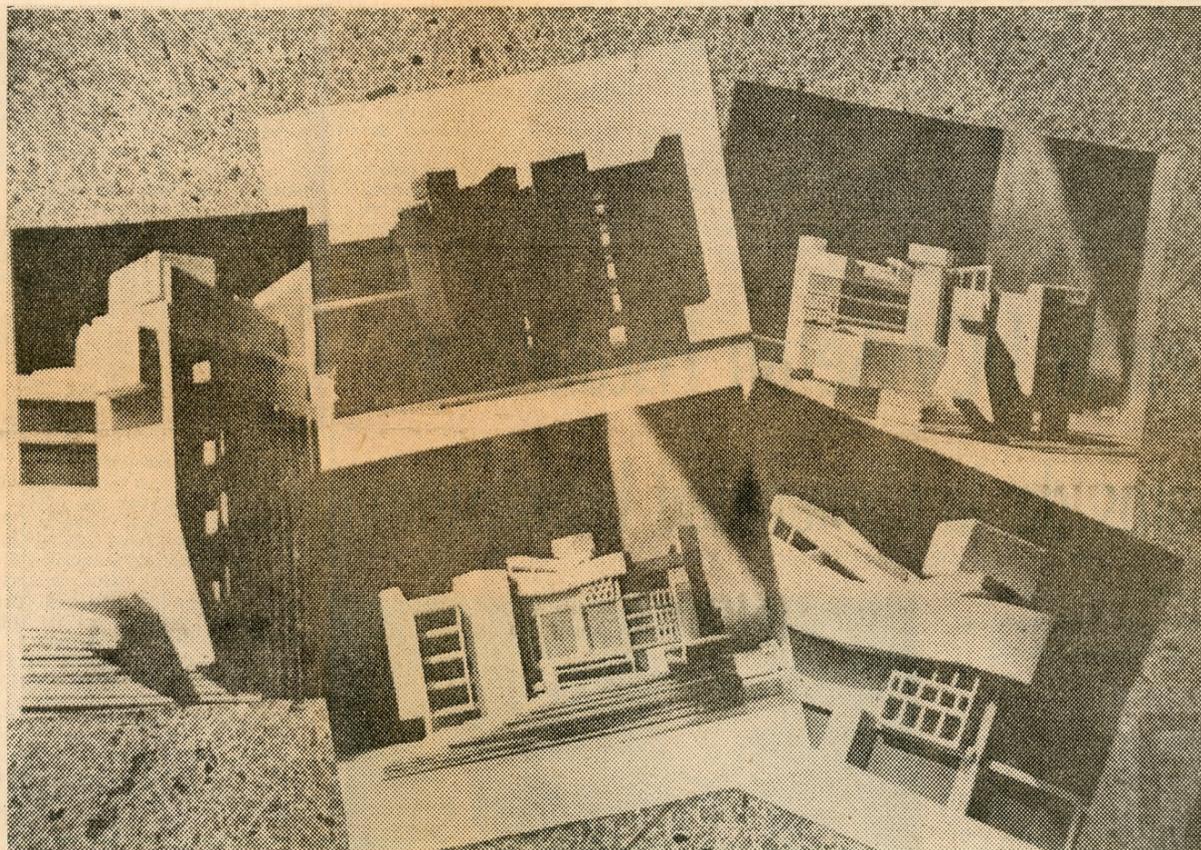
El edificio de dirección, administración, etc., tendrá 5 pisos, más la planta baja. El de exposiciones 4, más la planta baja.

La circulación de los visitantes está establecida por dos medios, los ascensores ubicados en el vestíbulo principal y que llevarán a los visitantes a los pisos 2 y 4 y rampas que llevarán a todas las salas.

FLEXIBILIDAD PARA LAS EXPOSICIONES

El hecho de que las Salas hayan sido concebidas como un espacio continuo, sin divisiones permanentes y sin columnas, les da una gran flexibilidad pues el espacio puede ser alterado a capricho, con divisiones desmontables y móviles.

Y son muchas más las características funcionales de ese nuevo edificio de ampliación del Museo de Bellas Artes. Pero freneemos un poco el entusiasmo, hasta que la construcción comience a elevarse, más allá de la primera piedra.



Estudios de volúmenes y espacios, previos al proyecto definitivo.