

BOLIVIA EXPONDRÁ EN SANTIAGO UNA

MUESTRA DE ARTE Y DE ARTESANÍA

En el mes de junio del presente año, el público de Santiago de Chile podrá apreciar los valores del acervo cultural del país en su diferentes manifestaciones artísticas a través de una Exposición de Arte y Artesanía de Bolivia que bajo el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores de la vecina y hermana nación, será presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de la capital del Mapocho.

Nemesio Antúnez, santiaguino, pintor, crítico de arte y Director de dicho Museo Nacional, vino al país expresamente comisionado por la cancellería chilena para invitar a Bolivia a organizar esa exposición y acordar con las autoridades nacionales los detalles relativos a la misma.

Antúnez, casado con la boliviana Patricia Velasco, también ligada al arte por la especialidad de telares artísticos que cultiva con acierto, se entrevistó ayer con el Ministro de Cultura, Información y Turismo, Alberto Bailey.

Bailey, según dijo, Antúnez, dio excelente acogida a la iniciativa chilena, con la sola condición de que Chile, simultáneamente presente en La Paz, en la misma fecha, una exposición similar.

LA MUESTRA

La muestra boliviana comprenderá arte colonial pintura de principios de siglo, pinturas y escultura contemporáneas. También se enviará fotos sobre el centro arqueológico de Tiahuanacu, el más importante del país, y algunas piezas de dicho lugar.

En el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago se habilitará una sala, que contará con iluminación y efectos especiales, para la exhibición de trajes y máscaras que utilizan los conjuntos folklóricos de Bolivia en sus diferentes expresiones coreográficas. Este material también formará parte de la muestra. Y es posible que viaje uno de esos con juntos para actuar en la sala.

Antúnez señaló que Bolivia correrá con los gastos de embalaje y transporte del material de la muestra, desde La Paz hasta el puerto chileno de Arica. De ahí para adelante, el transporte, la publicidad, los seguros y el montaje de la exposición, será financiado por el gobierno chileno.

El Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago cree que la muestra despertará enorme interés en el público de Santiago, al punto que podría congresar a verdaderas muchedumbres. "En mi país —puntualizó—, los valores artísticos y artesanales de

Bolivia ejercen particular atracción".

IMPORTANCIA

El funcionario y artista chileno asigna gran importancia a este intercambio de muestras de arte boliviano y chileno, "sobre todo ahora" que se habla tanto de "integración". Considera que de todas, la integración cultural es la más importante, porque hace que los pueblos se conozcan a través del arte que es un gran medio de comunicación".

Definiendo a Bolivia como "un pueblo de artistas y artesanos que se merece mayor difusión en el exterior" Antúnez, como crítico de arte, sostiene que la pintura boliviana "tiene una gran fuerza que arranca de una fuerte tradición estética".

BOLIVIANOS EN EL MUSEO

En Chile, donde no prevalece ninguna tendencia estética en particular, porque allí se cultiva por igual "tanto la pintura figurativa como la no figurativa", la pintura y el arte contemporáneos de Bolivia es conocida, según Antúnez, a través de las obras de dos bolivianos, algunas de las cuales figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago: Enrique Arnal, Marina Núñez del Prado y Gil Imaná Garrón.