

Actualidad Cultural

Un Museo Abierto En Bellas Artes

ALGO fuera de lo común está sucediendo en el Museo de Bellas Artes. Una idea muy interesante cuelga, se dibuja, se fotografía, se graba, se teje en las paredes de su hall central y en algunas de sus salas: la idea de un museo abierto, la cual se concibe con dos grandes murales en la entrada del Bellas Artes.

"Esta claro —dice Nemesio Antúnez, director del Museo de Bellas Artes— que abierto significa que el museo se abre a los artistas de todas las tendencias artísticas, edades, formas de expresión, técnicas, y además se abre al gran público, que vendrá a ver el arte que se ha hecho y se hace hoy día en Santiago; en suma, un museo que se abre a los artistas y a la ciudad después de muchos años cerrado o semicerrado por diferentes causas"

Más de 500 artistas: 140 pintores, 60 escultores, 100 grabadores, 80 fotógrafos, 15 dibujantes, 6 tejedores, 6 instaladores, 25 videístas y 15 cineastas integran la exposición.

En una misma sala dialogan los distintos lenguajes de las artes visuales. Impacta, por ejemplo, ver en la Sala la Matta, "Tapiz Azul" de Guillermo Joiko, un tejido plano y embarrillado, cohabitando con las pinturas y esculturas.

Otra prueba más de la idea de museo abierto, y esto se aprecia en todo el montaje de la exposición. No existe jerarquía entre artes mayores y menores, no hay un espacio determinado para una forma de expresión precisa.

Todos dialogan o bien se enfrentan de manera pacífica, al menos aparentemente. Salvo en la Sala España una instalación "La Estética de la Democracia", colectiva dirigida por Mario Soro, ocupa todo el lugar por razones de espacio.

Muchos fueron los artistas que aparecieron con sus obras apenas se lanzó la idea del museo abierto, pero no todos quedaron seleccionados.

"Por razones de espacio hubo que determinar el tamaño y el número de obras por artista". Una comisión de expertos en cada uno de los "campos" visuales escogió las obras seleccionadas. En escultura: Federico Assler y Francisco Gacitúa; en gráfica: Pedro Millar y Eduardo Vilches; en pintura: Nemesio Antúnez, Ernesto Barreda y Carlos Pedraza; en instalaciones y performance; Lotty Rosenfeld; en intervenciones en el espacio Urbano: Alberto Díaz; en textil y arpillera; Patricia Velasco; en cine: Ignacio Agüero y Alicia Vega; en video-arte: Juan Enrique Forch, Justo Pastor Mellado; y en fotografía los encargados de la selección fueron Marcelo Montecino y Luis Poirot.

Si bien siempre faltan algunos "tendremos así un vasto panorama del arte; testimonios de los años vividos, proyectos de los años venideros. Un resumen de ayer y después de ayer", señala Nemesio Antúnez.

Por último, llama la atención el catálogo de la exposición que no estuvo listo para el día de la inauguración. No tiene fotos. Sólo palabras. Una presentación de Nemesio Antúnez, y luego catorce reflexiones sobre lo que ha sido el arte en Chile en estos últimos veinte años.

Allí, diversos críticos de arte se acercan desde sus diversas "tendencias o estilos" a la creación artística de nuestro país. Una vez más queda de manifiesto esta idea de museo abierto, que según los deseos de Nemesio Antúnez se constituirá todos los años con la llegada de la primavera.



Hall central del Museo Nacional de Bellas Artes.

Más de 500 artistas se dan cita en la exposición "Museo Abierto del Bellas Artes".

Perfil del Pueblo Mapuche en Universidad Católica

FOTOGRAFÍAS representativas de la realidad indígena presentará este centro cultural como reconocimiento a las raíces de la cultura nacional en este mes de la Patria.

Una exposición fotográfica que retrata diversos aspectos de la realidad del pueblo mapuche mostrará el Centro de Extensión de la Universidad Católica en la Plaza Central.

"El Ayer, Siempre" contiene 31 imágenes de gran formato del fotógrafo chileno George Munro, a través de las cuales se ofrecerá al público una visión del mapuche y de su paisaje. En especial, la exposición retrata las rudas condiciones en que se desenvuelve este pueblo autóctono, rescatando estampas que representan la permanencia de

la tradición mapuche y que dan expresión a la esperanza de su gente.

La síntesis fotográfica alcanza gran vitalidad tanto en los motivos seleccionados como en la calidad plástica de la misma.

George Munro ha efectuado numerosas exposiciones fotográficas en el país y en el extranjero, siendo además autor de los libros de fotografía: "Carretera Austral", "Reloncaví; donde los sentidos cobran sentido", "Viña: Una ventana abierta al mar" y otros. Todos han merecido elogiosos comentarios de parte de la crítica especializada.

La exposición "El Ayer, Siempre" permanecerá hasta el 30 de este mes en la Plaza Central del Centro de Extensión de la UC.