



El pórtico del edificio del museo.



Todos los miércoles: Nemesio Antúnez, Lotty Rosenfeld, Ernesto Barreda, Justo Pastor Mellado y Francisco Gazitúa.

El director Nemesio Antúnez con sus asesores: Lotty Rosenfeld, Ernesto Barreda, Justo Pastor Mellado y Francisco Gazitúa

Museo de Bellas Artes y una reunión abierta

VERONICA WAISSBLUTH

El día en que fue nombrado director del Museo Nacional de Bellas Artes, Nemesio Antúnez nombró a Lotty Rosenfeld, Ernesto Barreda, Justo Pastor Mellado y Francisco Gazitúa como sus asesores *ad honorem*.

Por el momento sus funciones no están del todo determinadas, y cada uno aporta con lo suyo sobre cada uno de los temas tratados. Pero trabajo tienen de sobra: los problemas son muchos desde distintos frentes, y los fondos son pocos.

Por eso, a cada una de sus reuniones —los miércoles en la mañana— invitan a expertos en diversos temas —a una persona de la Fundación de Bellas Artes, o de la universidad, o del gobierno, por ejemplo.

Así, uno de los últimos miércoles el invitado fue Carlos Catalán, quien dio pistas de la forma cómo el Museo de Bellas Artes puede colocar sus demandas en los convenios de cooperación internacional que establezca el

Trasladar la biblioteca a un lugar más cómodo para que el público la pueda usar, repararle el estómago a la estatua de Neptuno, crear una videoteca con el apoyo de la embajada de Francia, contactos con Odeplan, la Cámara de Diputados y el Senado, son algunas de las ideas con que se trabaja en el Museo Nacional de Bellas Artes.

gobierno chileno. Recomendó exponerles proyectos concretos a Sergio Molina, ministro director de Odeplan, y a Rodrigo Egaña, secretario ejecutivo de cooperación internacional de Odeplan, porque explicó que se están firmando acuerdos con Italia y España.

Además, les aconsejó trabajar para que eventualmente, el Museo forme parte de la comisión para la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América.

Aunque todavía no se redactan, y aunque no está claro aún cuáles serán incluidos en qué paquete —algunos para presentarlos a Molina y Egaña, otros a la Fundación, otros a la empresa privada y otros al Congreso por ejemplo—, los temas priori-

tarios de las reuniones de los miércoles son la obtención de fondos para los arreglos del edificio y la recuperación de sus salas, y la eliminación de trabas legales al desarrollo de las artes en Chile.

Sobre futuras exposiciones, la nueva administración del Museo no puede hacer mucho: hay muestras comprometidas por parte de la administración anterior, y no se pueden anular así como así porque hay embajadas involucradas. La única en carpeta es una muestra de arte chileno para septiembre, y pronto se comenzará a trabajar en la selección de las obras.

Cúpula de vidrio

Por el momento entonces, lo primero es terminar los arreglos del edificio, para lo cual se espera la cooperación de la Fundación. Lo más urgente es reparar la cúpula de vidrio con materiales sintéticos que resistan diferencias climáticas.

Por otra parte, se debe completar el acondicionamiento de la sala Matta —la sala del subterráneo, que ahora se llama Sala Chile “porque a Roberto Matta, que es amigo mío, se le ocurrió que él era argelino o francés, y que con Chile ya no quería nada”, explica Antúnez. “Pero es absurdo que se llame Sala Chile en Chile, así es que la seguiremos llamando Matta. Puede que a él no le guste, pero a nosotros nos gusta”.

Allí se traerían muestras extranjeras que como requisito para ser expuestas, necesitan condiciones específicas de humedad y temperatura cuya instalación cuesta 18 millones de pesos.

Además de la Sala Matta hay otros dos recintos —uno de ellos es la antigua Sala Chile— que la nueva administración intentará recuperar para montar allí exposiciones rotativas de arte chi-

leno.

Están detrás de la escalera del fondo, una en el segundo piso y otra en el primero; en la última funciona ahora la biblioteca del Museo que tiene un material muy completo, y que sin embargo no se puede usar porque el tamaño del recinto no facilita la presencia de público.

Para instalar la biblioteca en un lugar más cómodo, Nemesio Antúnez le pidió a Jaime Ravinet, alcalde de Santiago, el castillito ubicado frente al Museo. La construcción está ahora en manos del Colegio de Arquitectos, pero hay conversaciones tendientes a que el castillo sea para el Museo.

Otro de los puntos que se discute es la instalación de una videoteca, apoyada por la embajada de Francia. Esta tiene interés en que el Festival de Video se haga ahora en conjunto con una institución gubernamental, porque antes se hacía en conjunto sólo con particulares para no relacionarse con el gobierno militar. Por eso les conviene que el festival sea en el museo y entonces, hay conversaciones para reponer una sala de video, para fundar una videoteca y para traer exposiciones extranjeras, lo cual le da al video una posición más cercana a las artes visuales que al cine y a la televisión.

Conseguir fondos

Sobre esto y otros temas se habla los miércoles. Hace unas semanas se abordó una solicitud que Nena Ossa, ex directora del Museo de Bellas Artes, hizo a la embajada de Japón para la adquisición de equipos, pero antiguos funcionarios informaron que la gestión aún estaba en trámite.

Además de la adquisición de fondos, Nemesio Antúnez y sus colaboradores trataron el tema del arte chileno y la legislación. Acordaron pedirle a José Antonio Viera Gallo, presidente de la

Cámara de Diputados —y a Gabriel Valdés, presidente del Senado— que se estudien reformas para conseguir fondos o por lo menos, para no obstaculizar su obtención.

Entre las peticiones figura la eliminación del pago por la internación de obras de artistas chilenos a Chile; la aplicación de la ley del uno por ciento, según la cual los grandes trabajos arquitectónicos deben destinar el uno por ciento de su financiamiento a obras de arte.

También se solicita la inclusión de proyectos artísticos en la categoría de proyectos educativos, en el apoyo de los cuales las empresas pueden deducir impuestos —ahora no están incluidos en esa categoría sino que figuran junto con planes científicos, por los cuales no se deduce impuestos.

La figura de Neptuno

Finalmente, en las reuniones también se tratan temas que no por lo domésticos son menos importantes: la figura de Neptuno, por ejemplo, que está en la fachada del edificio, se encuentra deteriorada y con las entrañas al aire porque se le cayó el estómago durante el terremoto de 1985 que dañó gravemente el edificio.

Francisco Gazitúa se consiguió que un grupo de bomberos ayudara a subir para no tener que instalar andamios, y también se conseguirá el material para reparar definitivamente la estatua.

Además, pidió plintos para que las esculturas del *hall* central no se manchen con cera, aunque bajos porque todos prefieren a las esculturas cerca del suelo y no en lo alto.

La redacción de los primeros proyectos estará lista dentro de las próximas semanas, para presentarlas a quien corresponda.

En todo caso, tendrá que ser antes de fines de mayo; en esa fecha parte el director Nemesio Antúnez a una reunión mundial de directores de museos que se realizará en Venecia, ocasión que aprovechará para solicitar fondos en diversos organismos internacionales.

**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES**

Programa Cine Arte

**CENTENARIO
FRITZ LANG**
Abril 1990

CENTRO ARRAYAN
Avda. Las Condes 14891. F.: 2151850.

* La venganza de Kriemhilda: sábado 28 a domingo 29.
Funciones: 19 - 22 hrs.
* Acompañamiento al piano.

**ORGANIZA: UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARTES
PRODUCE: MULTIMEDIA PRODUCCIONES
COLABORAN: SERVICIO AUDIOVISUAL ALEMAN-GOETHE INSTITUT**

AUSPICIAN:




