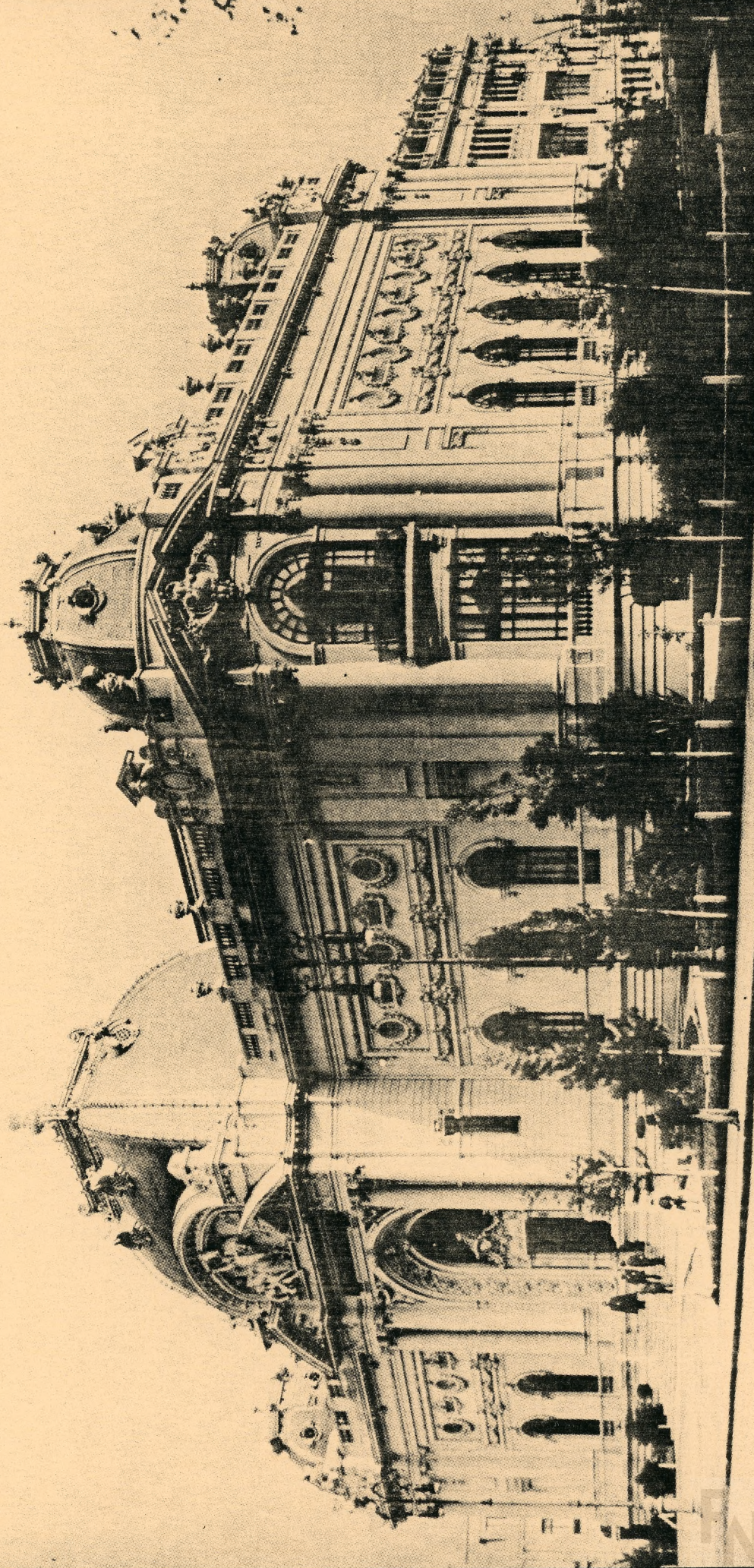


MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



ANTEPROYECTO DE REMODELACION

MUSEO NACIONAL
DE
BELLAS ARTES

ANTEPROYECTO
DE REMODELACION

JAIME BURGOS F.
MARIANO CAMPOS N.
ARQUITECTOS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
ANTEPROYECTO DE REMODELACION

MEMORIA EXPLICATIVA

Tras setenta y cinco años de existencia, se presenta el momento de estudiar un replantamiento general del Museo Nacional de Bellas Artes. Esta necesidad imperiosa obedece a una realidad que se ha venido imponiendo en los últimos años, producto de la evolución experimentada por el quehacer artístico.

Actualmente el público que acude a los museos y los propios artistas exigen de estas instituciones bastante más que la simple exhibición de obras de arte. El público quiere integrarse y participar activamente de la vida del museo y los artistas requieren que éste les entregue una documentación valiosa para su tarea y eficientes sistemas de conservación que les aseguren que sus obras permanecerán en el tiempo gracias al empleo de las más modernas técnicas.

En el caso del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, además hay que hacer especial referencia a la labor que tiene que cumplir como conservador y recuperador del patrimonio artístico nacional.

Toda esta labor de por si importante, no tendría mayor alcance cultural si un museo no destinara buena parte de su actividad a una necesaria labor de difusión para hacer llegar el arte al mayor número de interesados.

Esto nos lleva a concluir que es el concepto de museo el que ha evolucionado, desde una concepción estática a un dinamismo

JAIME BURGOS F.
MARIANO CAMPOS N.
ARQUITECTOS

creciente que requiere de cambios constantes, y a esta realidad tiene que adecuarse el Museo Nacional de Bellas Artes, para cumplir cabalmente las funciones que le corresponden: exhibición, conservación, investigación, extensión y educación.

El buen cumplimiento de todas estas tareas es el que le da a un Museo sus niveles de excelencia.

En las condiciones actuales el Museo de Bellas Artes no está cumpliendo con todas estas tareas. Desde el punto de vista arquitectónico y de ambientación, la razón primordial que impide este adecuado funcionamiento global es la carencia de espacios adecuados, pues el Museo se ha hecho estrecho para contener tanto, el patrimonio que ha ido acumulando, como para desarrollar las otras funciones que ha debido incorporar a su tarea.

Es por esto que la magnitud del problema requiere como primera medida de una solución radical mediante una respuesta arquitectónica adecuada, que dote al Museo de la infraestructura necesaria para convertirlo en un Museo moderno de la magnitud e importancia que le corresponde.

De ahí que es necesaria una nueva zonificación de los espacios actuales y una ampliación que complemente el edificio existente.

PROPOSICION GENERAL

La solución arquitectónica considera que el edificio actual del Museo tiene el carácter de Monumento Nacional y por lo tanto ésta tiene que ser digna y respetuosa de sus valores arquitectónicos.

Nuestra proposición consiste en rescatar el edificio actual destinándolo básicamente a Salas de Exhibición y sede de la Administración General.

Paralelamente se propone la edificación de dos volúmenes anexos al edificio principal, donde se concentre en forma separada a las Salas de Exhibición, todas aquellas actividades que se pueden desarrollar independientemente a ellas, es decir, aquellas que se relacionan con las funciones de investigación, conservación y documentación que caben al Museo. Las funciones de extensión y educación, por su carácter, abarcarán simultáneamente todos los ámbitos del Museo.

Estos volúmenes se proponen entre el edificio principal y el Museo de Arte Contemporáneo, en los espacios que corresponden hoy al teatro griego por el norte y a un patio jardín cerrado por el sur.

La solución arquitectónica que proponemos, obedece a la conveniencia de lograr que la nueva ampliación se plantee como una unidad que pueda funcionar en forma conjunta o independiente al actual Museo, logrando una mayor flexibilidad en el uso de los espacios.

CONDICIONES AMBIENTALES

Teniendo en cuenta los nuevos avances técnicos en lo que respecta a sistemas de climatología ambiental en edificios de esta naturaleza, consideramos fundamental en una institución de esta categoría, el aplicar todas las últimas técnicas en esta materia.

Creemos que no es viable un proyecto de esta jerarquía si no se dota al edificio de una climatización general, que asegure una temperatura y humidificación constante y el necesario filtraje del aire exterior.

Estas condiciones son básicas para el bienestar del visitante como para el de las personas que trabajan en el museo, además de ser requisito indispensable para la correcta conservación de los bienes artísticos y culturales que constituyen parte importante del patrimonio nacional.

Con respecto a la iluminación del edificio, en general podemos decir que se evita el paso de la luz solar a las salas de exhibición. Todas las ventanas al exterior en las salas del primer piso se suprimen, manteniéndose sólo las de las cuatro rotondas de esquina. En las salas del segundo piso se aplica el mismo criterio con las claraboyas.

En el caso de la claraboya del Hall Central se aplicará sobre los cristales una película que filtre los rayos infrarrojos y ultravioleta de la luz solar. Esto permite ocupar el Hall Central como sala de exhibiciones del museo.

JAIME BURGOS F.
MARIANO CAMPOS N.
ARQUITECTOS

Todo esto implica el uso de las más modernas y eficientes técnicas de iluminación en todos los recintos especializados del Museo. Esto es válido tanto tratándose de las obras de arte, como de la iluminación ambiental general.

EDIFICIO ACTUAL

El planteamiento antes expuesto permite que el edificio actual del Museo sea ocupado básicamente por las Salas de Exhibición; Oficinas Generales y Accesos Principales de público, mercaderías y obras de arte. El Hall de Acceso principal de despeja destinándose exclusivamente a zona de informaciones, boletería y guardarropía; desde allí se accede al gran Hall Central, al piso zócalo de oficinas y al segundo piso.

El acceso a la Sala Matta se traslada al poniente del Hall Central, ubicándose bajo la gran escalera imperial. De esta manera nace en este sitio un sistema de comunicaciones verticales entre todos los niveles del edificio actual y la ampliación propuesta. Este núcleo se refuerza con un montacarga y un ascensor para público.

El Hall Central se vitaliza como punto de partida para los circuitos de exhibición. Se suprime el acceso a los baños actuales, y las dos claraboyas de la Sala Matta se dotan de tapas practicables a nivel de pavimento; con esto se recupera la superficie total del espacio.

Además controlando técnicamente el paso del sol por la gran claraboya, se permite recuperar el uso del Hall Central como Gran sala de exhibiciones.

Las Salas de Exhibición se mantienen como dos circuitos periféricos completos en primer y segundo piso, recuperándose al circuito la sala actualmente destinada a biblioteca. En el primer piso se cierran interiormente las ventanas, recuperándose el muro total

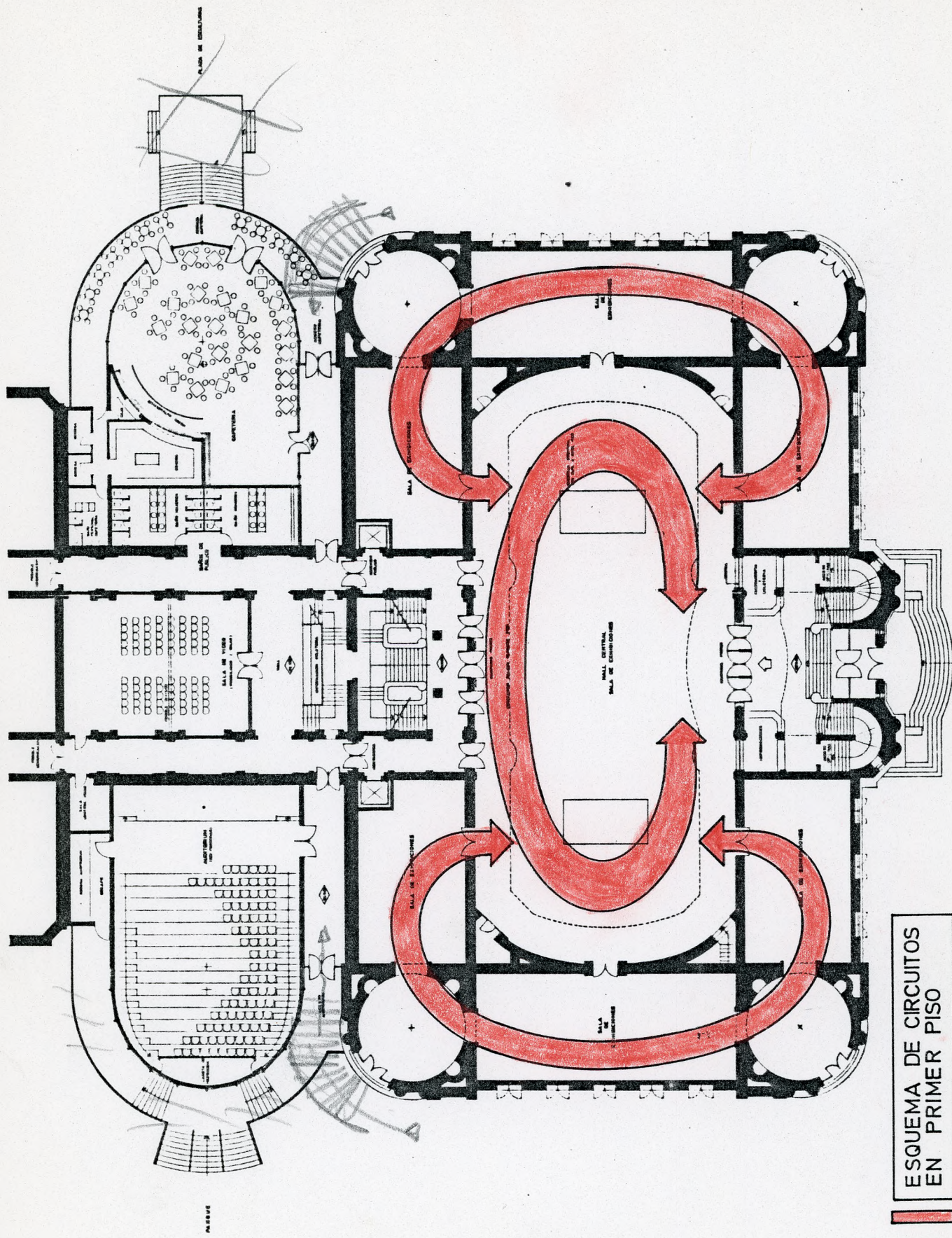
como superficie de exhibición. Exteriormente se mantienen, cambiando su abertura, para no transformar estéticamente el edificio y para facilitar su limpieza.

En el Piso Zócalo se instalan todas las Oficinas con sus zonas de dirección general, administración, personal, contabilidad, exportaciones, etc. Estas áreas de oficinas se plantean como plantas diáfanas con divisiones livianas de mobiliario, lo que permite una mayor flexibilidad de uso.

En este mismo nivel y hacia el sur desde la calle Ismael Valdés Vergara se abre el Acceso para obras de arte, mercadería y personal de servicio, con acceso directo desde el estacionamiento de vehículos, el que se amplía. Anexo a este acceso se sitúan los talleres de carpintería, embalaje, electricidad, gasfitería y pintura. Vecino a esto se ubican los baños, guardorropía y comedor de guardias y personal auxiliar.



EDIFICIO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO



ESQUEMA DE CIRCUITOS
EN PRIMER PISO

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES -- ANTEPROYECTO DE REMODELACION

PLANTA PRIMER PISO -- ESCALA 1:100 -- JAIME BURGOS F. -- MARIANO CAMPOS N. -- ARQUITECTOS -- SEPT. 1986

EDIFICIO AMPLIACION

Como ya lo hemos expuesto anteriormente, la ampliación del Museo consiste fundamentalmente en la construcción de dos volúmenes que se integran con el bloque que actualmente hace nexo entre el edificio principal del Museo de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo

Estos dos nuevos volúmenes y el existente forman una unidad arquitectónica, con accesos independientes y unida al edificio principal en la zona de circulaciones verticales.

En el primer piso (Nivel ± 0.00) que coincide con el primer piso del Museo se proyecta un Auditorium con capacidad para 323 personas con la sala de proyección, bodega y acceso directo al exterior, a la calle Ismael Valdés Vergara. En este mismo nivel y hacia el norte se proyecta una Cafetería, con sus servicios, terraza y también acceso directo desde el Parque Forestal. En esta zona del Parque se proyecta una Plaza de Esculturas.

Además se ubican en este piso los nuevos baños generales para público. Los actuales se remodelan y se destinan a baños del personal del Museo, suprimiéndose su acceso desde el gran Hall Central.

Dada la gran altura de este primer piso se propone crear un nivel intermedio, entrepiso (Nivel + 3.20) en la zona del actual auditorium.

El primer piso de esta sala se habilita como Sala de Video (susceptible de dividirse en dos más pequeñas), la que se proyecta

ubicada entre el nuevo auditorium y la cafetería.

El entrepiso se destina a Tienda e inmediata a ella, hacia el norte, se sitúa la nueva Biblioteca con todos sus servicios correspondientes.

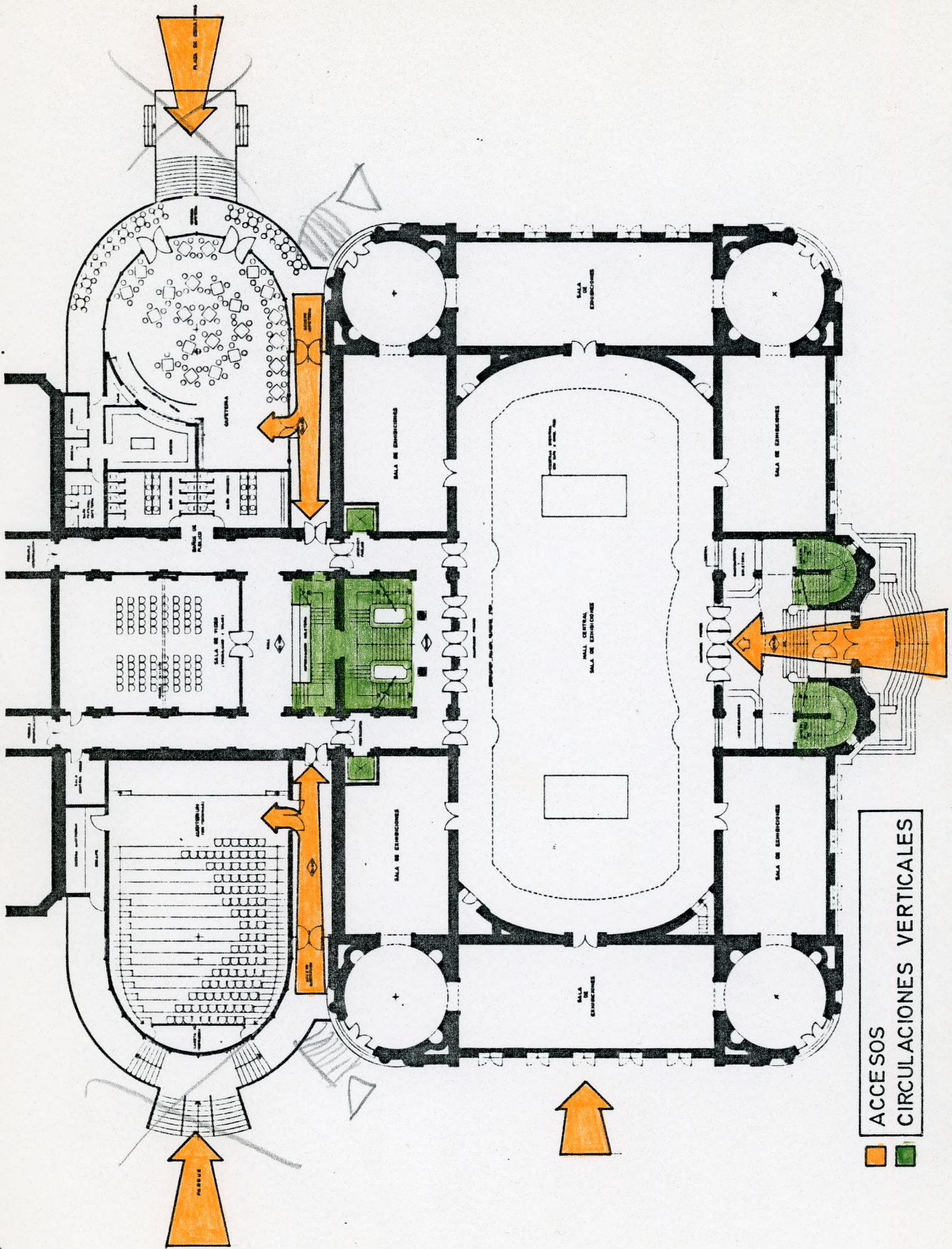
En el Segundo Piso (Nivel + 6.40) coincidente con el segundo piso del actual museo, se proyectan nuevas Salas de Exhibición. Estas salas podrían usarse anexas a la actual Sala Chile o independientes de ella. También podrían construirse posteriormente.

El Piso Zócalo (Nivel - 4.40) coincidente con el piso zócalo del museo se destina a Bodegas de Colecciones en la zona sur, se mantiene la Bodega existente en la zona central, ampliándose; y se ubica el Departamento de Restauración con sus servicios y bodegas en la zona norte.

En el Nivel - 7.60 se construyen dos zonas subterráneas. El espacio norte se destina al Departamento de Fotografía con sus servicios y bodegas; y el espacio sur al Departamento de Museografía con sus servicios y bodegas. Cabe hacer notar que gran parte de la excavación de la zona norte de este nivel se encuentra ejecutada y destinada al teatro griego.



EDIFICIO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO



-  ACCESOS
-  CIRCULACIONES VERTICALES

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES - ANTEPROYECTO DE REMODELACION

PLANTA PRIMER PISO - ESCALA 1:100 - JAIME BURGOS F. - MARIANO CAMPOS N. - ARQUITECTOS - SEPT. 1986

CONDICIONES FORMALES

En su expresión arquitectónica, la ampliación propuesta aparece como un edificio acorde con la época actual. Se proyecta como un volumen separado del museo existente y que no lo afecte en su arquitectura tradicional.

Volumétricamente se desarrolla en un eje transversal al eje de unión entre los dos museos actuales y se proyecta al parque en sus dos extremos como dos medios cilindros, que hacen eco de las cuatro esquinas cónicas del edificio principal del Museo.

El volumen propuesto se proyecta recubierto en un muro cortina de vidrio espejo, con quiebres que forman ambas curvas. Esta terminación produce reflejos del edificio actual y del parque; con esto el nuevo edificio, si bien adquiere una presencia actual, tiende a fundirse con el entorno, armonizando por contraste con el edificio neoclásico.

Interiormente, los dos nuevos volúmenes son de expresión absolutamente contemporánea. En la zona de unión con las salas clásicas existentes (Sala Chile y Sala José Miguel Blanco) cada arquitectura conserva su propia identidad, contrastando la temática moderna con la decoración neoclásica del edificio existente.

JAIME BURGOS F.

ARQUITECTOS

MARIANO CAMPOS N.

