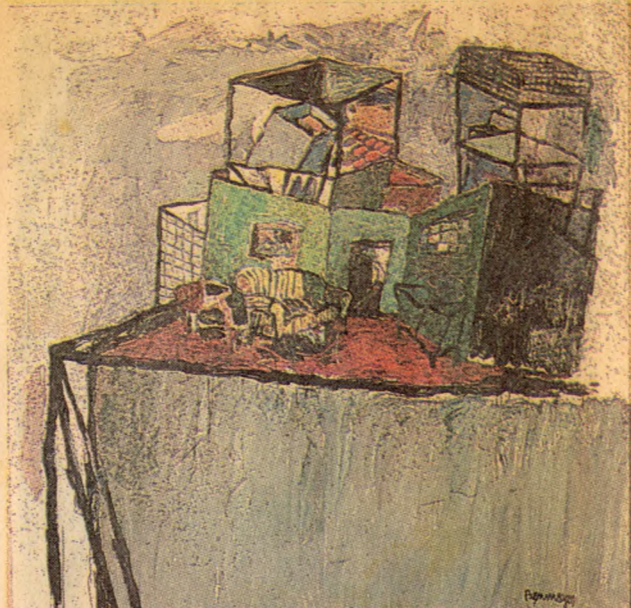


Las antiguas líneas de trenes, de Roberto Geisse.



Oleo de Samy Benmayor.



"Volcanes marinos", por Nemesio Antúnez.

"City Tours", por Ernesto Barreda.



## "Imágenes Recuperadas"

Por Cecilia Valdés Urrutia (desde Washington)

- Fuerza, expresión y color caracterizan la exposición de arte chileno que se exhibe en el BID, la cual abrió el centro cultural de esta entidad.
- La muestra —organizada por el Museo de Arte Contemporáneo e inaugurada por el Presidente de la República— presenta un montaje de acuerdo a las grandes temáticas de las últimas décadas en el arte nacional.

La actividad plástica en la ciudad en Washington es en estos días primaverales especialmente intensa. La Phillips Collection expone a la finlandesa Helene Schjerfbeck. La National Gallery acoge a especialistas y aficionados con sus magníficas muestras permanentes, sus exhibiciones temporales de arte indio norteamericano, obras de Guercino, de John Singer Sargent. Valiosos objetos de arte de Mesopotamia, traídos desde el Louvre, se exhiben en la Arthur Sackler Gallery. El arte de Latinoamérica cobra, por su parte, un interés progresivo. Los grandes: Rivera, Matta, Lang, Siqueiros y Torres García ocupan un lugar primordial. Y la colectiva de arte chileno inaugura el nuevo centro cultural del Banco Interamericano de Desarrollo.

Ubicado a dos cuadras de la Casa Blanca, en plena avenida New York, se encuentra este nuevo espacio cultural, en el moderno edificio del BID. La sala proyectada por el arquitecto brasileño Ronaldo Costa, equipada con los más avanzados equipos técnicos y de seguridad, presenta actualmente las 40 obras de arte contemporáneo nacional.

"Imágenes Recuperadas" lleva por título la muestra, como un intento de hacer una panorámica del arte de las últimas décadas. Algunos cuadros pertenecen a la colección del Museo de Arte Contemporáneo y son ya piezas importantes en la historia del arte chileno, como las creaciones de Nemesio Antúnez, Ricardo Yrarrázaval y José Balmes, que rescatan el gran período de este museo en la Quinta Normal. Otras obras, como la inédita de Ernesto Barreda y Guillermo Núñez, provienen de galería Praxis; y la tela de Enrique Zamudio de la corporación "Amigos del arte".

Hay, por tanto, creaciones de ayer y de hoy. Sin embargo, el sello de la muestra está dado por el criterio de

selección y montaje de las obras. Los organizadores de la exposición: la directora del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Rosario Letelier, junto al curador de la exhibición Ernesto Muñoz, explican el criterio aplicado. "Lo interesante es que la exposición se construyó en base a los grandes temas, que a nuestro juicio se desarrollan en forma sistemática en el arte chileno contemporáneo. Así, por ejemplo, la naturaleza es el diccionario del arte y a ello acuden todos los artistas. Nosotros arbitrariamente fuimos trabajando esta selección, ya que normalmente en Chile las exhibiciones se realizan por tendencias o por generaciones. Esta es una nueva mirada, con el fin también de entregar una visión más global y didáctica en el exterior de lo que pasa en Chile".

### Expresión libre

Las obras aquí expuestas, entonces, están clasificadas en 11 grupos, denominados: Permanencia en el paisaje, Indígena-arcaico; Expresión libre; Emoción restringida; Hombre realismo; Grafía; Lenguajes en proceso; Pintura representativa; Alteración de una realidad; Propuestas ecológicas; y Hacia la alianza imposible.

"La permanencia en el paisaje" alude de una u otra forma al paisaje real. En este grupo ha suscitado un particular interés la fuerza y el logro del trabajo de Roberto Geisse, con su obra que recrea antiguas líneas de trenes que demarcan los suburbios de una ciudad. De Ernesto Barreda cuelga la tela de un paisaje que puede inscribirse en lo metafísico. El cuadro, dividido en dos, muestra por una parte un elegante almuerzo campestre, y por el otro, un paisaje desolado. Marcelo Larrain busca forma y color, mientras que Peter Kroeger, en "Desde Ventana",

realiza una denuncia —plasmada de color— sobre el daño ecológico que produce la refinería.

Lo "Precolombino" ha sido desarrollado por varios artistas chilenos. Marta Colvin y Lily Garafulic son pioneras en ello. En la década del 50, la ex directora del Museo de Bellas Artes viajó en barco a Isla de Pascua a buscar el material y las imágenes que conformarían su serie "Aku-Aku". De ella se muestra un ébano que tiene reminiscencias de la cultura oceánica. De Marta Colvin se expone la maqueta de la obra "Torres de silencio" con la que ganó el gran premio de escultura en la Bienal de San Pablo (en 1965), cuyo original se encuentra en el museo de Bélgica. De Tatiana Alamos se presenta "La Pachamama", con telares auténticos intervenidos. La obra de Ricardo Yrarrázaval fue incluida en este grupo, por la abstracción del color andino en sus franjas de color que realiza saturadas con la emoción. Un trabajo donde mezcla cuero y géneros en madera se expone de Julio Quiroz. Hay también dos artistas nuevos: Norma Ramírez y Leo Moya. De la primera (actualmente becada en México) se observan tres columnas de inspiración andina. Un simil de una ruca yagán trabajó Leo Moya, cuyos materiales

(como la leña) debió obtenerse en la misma ciudad de Washington.

La zona de "Expresión libre", por su parte, integra los trabajos de Omar Gatica, Guillermo Núñez, Samy Benmayor, Ignacio Valdés y Ulises Román. Sus creaciones muestran una vuelta a la pintura, escapando a los moldes literarios o conceptuales. Se centran en la expresión de la forma y el color. El hombre primitivo con una alta carga emocional compone el cuadro de Gatica; mientras que Núñez traslada su fuerza pictórica y dramatismo a la tela, con "el sonido ahogado por el color de un grito". La obra de Benmayor muestra la escenografía del hábitat de un hombre, que bien podría ser un artista. El color, estilo y repertorio de Ignacio Valdés están presentes en su cuadro reciente. La figura de un hombre titulada "Travesti" pertenece al joven creador Ulises Román.

### Emoción restringida

En "Emoción restringida" se ubican las creaciones que prácticamente no tienen referentes en la naturaleza, con clara influencia geométrica, cósmica. La tela "Cons-