

15 Chilenos Expondrán en Japón

Por Magaly Arenas Zapata

El próximo 23 de septiembre culminará un trabajo que se inició hace prácticamente dos años, cuando Toshio Hara visitara nuestro país. El objetivo de su viaje era conocer la pintura y escultura chilena actual para ver la posibilidad de presentar una exposición en el Hara Museum Arc en las afueras de Tokio.

Por primera vez el trabajo de un grupo tan numeroso de artistas se presentará en ese lejano país, algo de indudable relevancia para el quehacer artístico nacional y también internacional como lo confirma la presencia de esta exhibición en el "Art Year, The Annual Exhibition Guide 1992".

La selección de artistas no corresponde a una generación específica ni a tendencias precisas sino más bien al interés de los especialistas japoneses. Debido a esto se decidió agrupar las obras de acuerdo a su temática, surgiendo tres materias: "en torno al hombre", "en torno a la ecología" y "la persistencia del paisaje". En el primer tema se han incluido los trabajos de los pintores Nemesio Antúnez, Gonzalo Cienfuegos y Patricia Israel y del escultor Hernán Puelma.

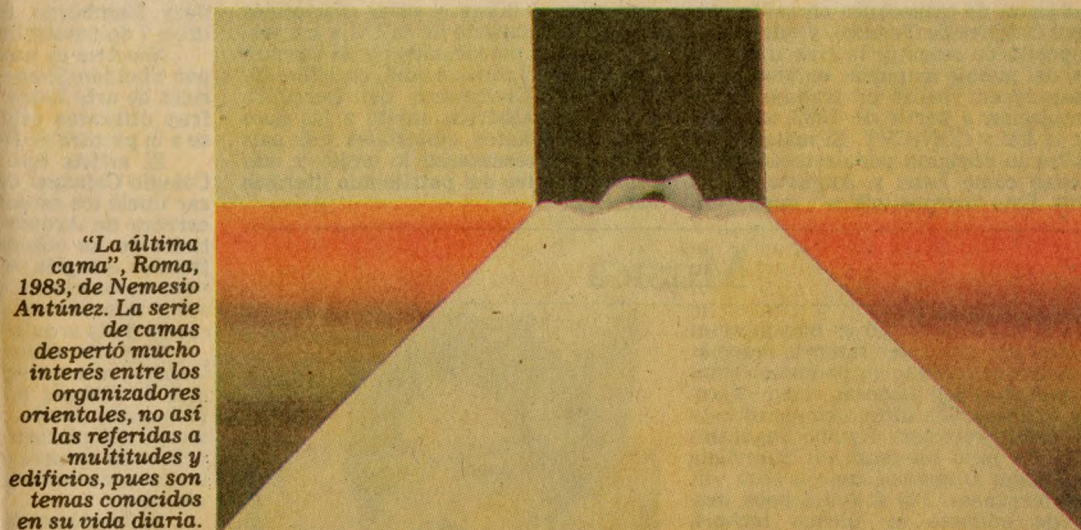
Francisco de la Puente y Patricia Figueroa aparecen con obras referidas a la ecología. Y preocupados del paisaje están Benito Rojo, Enrique Zamudio, Roberto Geisse, Matías Pinto y Pablo Domínguez. Fuera de estos tres grandes temas se encuentran los trabajos participantes de José Basso, Cristián Abelli, Francisco Smythe y el escultor Fernando Casasempere.

A la inauguración de la muestra, que se extenderá hasta el 23 de diciembre, han comprometido su asistencia Benito Rojo, Francisco de la Puente, Enrique Zamudio y posiblemente Cristián Abelli y Pablo Domínguez.

Esta exposición cuenta con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores, la embajada de Japón, y la Compañía Sudamericana de Vapores, que traslada las obras en forma gratuita. Han trabajado en la organización de esta exhibición la Dirección de Asuntos Culturales e Información de la Cancillería y el Museo Hara de Tokio. El curador de la exposición es Gabriel Barros.

Luego de la breve visita de Toshio Hara a nuestro país, que se extendió por tres días, envió al curador jefe del museo, Takeshi Karasawa, quien permaneció durante dos semanas en Santiago en mayo de 1991 visitando

En estos días, pinturas y esculturas de quince artistas chilenos se encuentran en viaje a Japón, donde serán exhibidas en el Hara Museum Arc de Tokio y probablemente también en Osaka.



"La última cama", Roma, 1983, de Nemesio Antúnez. La serie de camas despertó mucho interés entre los organizadores orientales, no así las referidas a multitudes y edificios, pues son temas conocidos en su vida diaria.

galerías y hablando con artistas y personas relacionadas con el arte nacional.

Barros le propuso a Karasawa confeccionar ambos una lista con 15 nombres para luego intercambiarlas y llegar a una definitiva. Lo increíble fue que coincidieron casi en el ciento por ciento, pues sólo tuvieron diferencias en dos nombres.

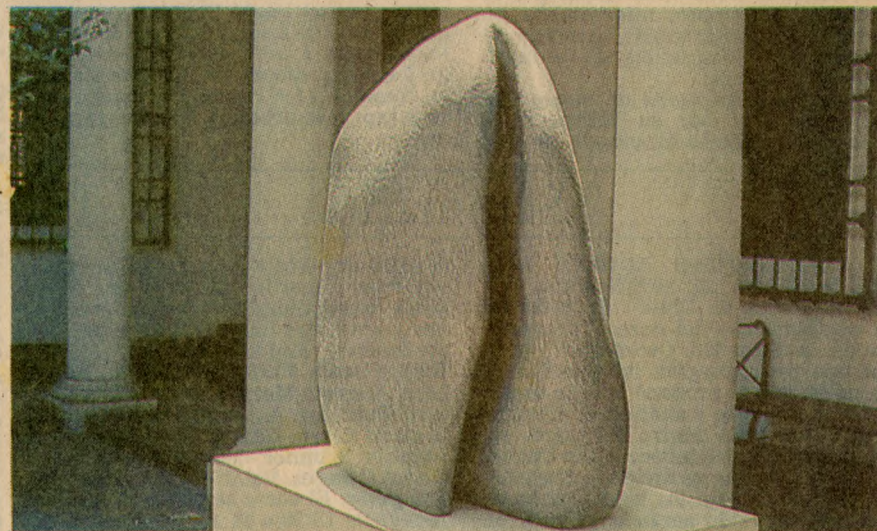
Así, los quince escogidos presentarán un promedio de cuatro obras en el caso de los pintores, en tanto que los escultores mostrarán cinco de sus creaciones, sumando un total de 60 obras.

El curador destacó el profesionalismo con que trabajaron los artistas, quienes escogieron sus obras y se preocuparon de presentarlas en la mejor forma, sin dejar de lado ningún detalle.

"Esperamos que, a partir de esta exposición, se abra el camino para los artistas chilenos en ese país y otros museos o galerías se interesen en llevar muestras individuales", señala Barros.



Obra de Francisco Smythe.



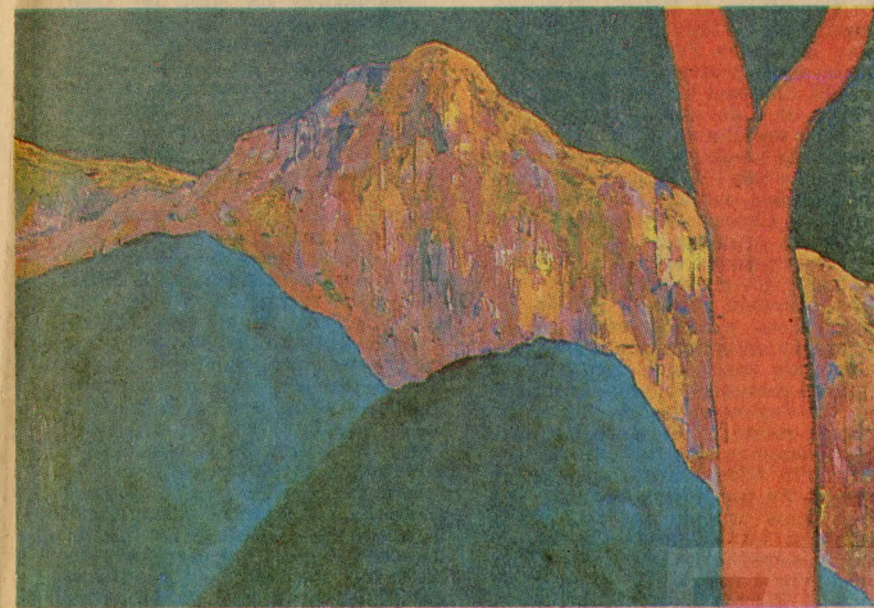
Escultura de Fernando Casasempere.



Escultura de Hernán Puelma, artista que ha expuesto con anterioridad en Japón.

"El Museo de Arte Contemporáneo es, en cierto modo, único en Japón —explicó Toshio Hara a "Artes y Letras" cuando visitó Chile en 1990—, porque los museos japoneses tratan de exhibir diversos tipos de obras: históricas, modernas, etc. Además, la mayoría de ellos son museos públicos, propiedad del gobierno, de alguna ciudad o de alguna provincia. Hay también museos que pertenecen a algunas empresas. Pero este museo Hara es administrado por una fundación, que se ocupa estrictamente del arte contemporáneo internacional. Eso lo hace diferente".

Asimismo, señaló que "la vanguardia goza en la generación joven de gran popularidad en Japón. La sociedad japonesa ha desarrollado una nueva generación que tiene un fuerte interés por el arte contemporáneo. Personalmente, añadió, trato de apoyar todas estas nuevas tendencias. Creo que todo esto es una señal positiva".



"Paisaje nocturno", 1989, de Pablo Domínguez.

COMPRO

CORPORACION NACIONAL FORESTAL LICITACION



MINISTERIO DE SALUD

CORPORACION NACIONAL FORESTAL LICITACION

I me está se p tier da

tr to El pe es c v a c a t e

undación NEMESIO ANTÚNEZ